

24 января 2017г.  
Начало в 12.00

## Доклад

Большой зал  
г. Пермь

### на тему: «Развитие творческого воображения у учеников младших классов ДМШ по классу фортепиано»

В своем докладе, я обратилась к теме: «Развитие творческого воображения у учащихся младших классов ДМШ по классу фортепиано», т.к. эта тема очень актуальна для любой творческой профессии, в том числе и для музыканта.

Для ученика, развитие творческого воображения связано с формированием творческой личности, обогащением его внутреннего мира, раскрытием творческого потенциала; педагог, в свою очередь, имеет потребность в обогащении и разнообразии педагогической практики. В связи с этим, я сделаю акцент на разных методах и приемах развития воображения, которые можно применять в педагогической практике.

Воображение - это важнейшая сторона нашей жизни. Если бы человек не обладал фантазией, то мы лишились бы почти всех научных открытий и произведений искусства. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Воображение справедливо называют «королевской дорогой в подсознание», а также «центральной звеном творческого процесса», а отсюда оно является главным объектом формирования и развития творческих способностей.

Творческое воображение - это самостоятельное создание новых образов, включенных в процесс творческой деятельности. Музыкант исполнитель должен обладать творческим и эмоциональным воображениями, то есть способностью представлять и переживать чужие чувства.

Многие выдающиеся педагоги: А.В. Луначарский, Б.Л. Яворский, Б.В. Брюсова и многие другие, в своей педагогической работе уделяли огромное внимание именно развитию воображения у учеников.

Воображение ребенка необходимо развивать с детства. «Воображение, - как писал психолог С.М. Дьяченко, - это как бы тот чуткий музыкальный инструмент, овладение которым открывает возможности самовыражения, требует от ребенка нахождения и исполнения своих собственных замыслов и желаний».

Все дети любят заниматься искусством: поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, выступают на сцене, участвуют в концертах и конкурсах. Творческое воображение делает жизнь ребенка богаче, полнее, радостнее и интереснее.

Самый эффективный метод для освоения трудного материала, для ученика, является игра. Когда ученик пытается исполнить музыкальное произведение, преподаватель просит его: представь тот, или иной образ. Однако ребенку, который не имеет еще достаточных жизненных впечатлений это сделать достаточно трудно.

На своих уроках я стараюсь задавать ученикам разные творческие задания, которые помогают в развитии творческого воображения.

#### Примеры творческих заданий:

- 1) **Способность к генерированию идей:** написать, как можно большее количество идей, связанных с предложенной темой. Например - музыка. Вопросы для расширения зоны поиска: Чему может научить музыка? Нужна ли музыка в наше время и почему?
- 2) **Семантическая спонтанная гибкость:** найти необычное применение обычного предмета - струна, педаль, клавиша. Это задание можно использовать для оценки спонтанной гибкости на основе перехода из одного класса объектов в другой. Так, клавиша может быть главной составляющей клавиатуры у фортепиано, или может быть клавишей у компьютера.
- 3) **Развитие семантической адаптивной гибкости:** это задание нацелено на поиск оригинального решения в обычных условиях. Придумайте новое заглавие к знакомому рассказу или к песне, к знакомому музыкальному произведению. Можно брать произведения, изучаемые по программе, (примеры взяты из работ американского психолога Дж. Гилфорда).
- 4) **«Последствия»:** что произойдет, если:
  - Начать играть какое-то музыкальное произведение;
  - Музыки не будет в нашей жизни;
- 5) **Нарисуйте картинку:** После прослушивания, или исполнения какого-нибудь музыкального произведения, попросите ученика дома нарисовать, изобразить услышанное на листе бумаги, используя краски, или цветные карандаши. Это задание развивает фантазию и творческое воображение.
- 6) **Ощущения:** найти дома и принести на урок разные (по своим качествам) предметы: мягкую игрушку, расческу, стиральную резинку, резиновый мяч. Трогая вещи, испытываешь разные ощущения, которые потом ученик может применить во время игры.
- 7) **Перевоплощение:** представить себе определенный образ, предмет, состояние, эмоцию и попытаться прочувствовать его. (примеры взяты из работ американского психолога Эл.Торренса).

Творческое воображение тесно связано с эмоциями. Активная работа фантазии вызывает богатую эмоциональную картинку состояния детей. Детская игра, на фортепиано, просто теряет смысл, если у нее отсутствует яркий эмоциональный фон.

Наиболее распространенной и устоявшейся классификацией является деление методов на **наглядные, словесные и практические**, то есть деление на основании различных источников передачи и восприятия знаний.

**Наглядный метод** имеет две разновидности. **Наглядно-слуховой и наглядно-зрительный. Наглядно-слуховой** - это исполнение музыкальных произведений педагогом или использование технических средств обучения **Наглядно-зрительный** - зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой. **Словесный метод** в педагогике имеет универсальный характер (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение).

В музыкальном воспитании используются как общепедагогические методы, так и методы, определяемые спецификой музыкального искусства. К ним относятся: **метод наблюдения за музыкой** (Б. В. Асафьев); **метод сопереживания** (Н. А. Ветлугина); **метод музыкального обобщения** (Д. Б. Кабалевский, Э. Б. Абдуллин), **метод забегания вперед и возвращения к пройденному** (Д. Б. Кабалевский); **метод размышления о музыке** (Д. Б. Кабалевский).

Наиболее популярен в музыкальной педагогике **метод эмоционального воздействия**, связанный с образной и яркой речью педагога, его способностью увлекать словом.

Из наиболее распространенных и актуальных выделим следующие методы интересного построения урока: **1) метод игры** (ребусы, загадки, картинки, карточки), **2) метод сюжетности**, **3) метод наводящих вопросов**, **4) метод сравнения и обобщения**, **5) метод демонстрации упражнений** (гимнастика для рук), **6) метод анализа** (характеристика и разбор музыкального произведения) и т. д. Применяемые методы должны соответствовать задачам поставленным на уроке педагогом.

**Игра в ансамбле, или совместное музицирование** педагога и ученика тоже очень развивает творческое воображение. **Импровизации под музыку и инструментальные импровизации** высвобождают двигательную энергию и художественную интуицию ребенка, стимулирует музыкально-ритмическое чувство, воображение. Выявление темперамента помогает ощутить свою индивидуальность (например, педагог и ученик, с помощью музыкальных звуков, регистров, силы и громкости звука рисуют музыкальную композицию: «Утро в лесу», «Лесная история»).

Как говорил Б.В. Асафьев: «Музыкальное творчество - самый действенный способ развития детей». Главной целью развития творческого воображения у учащихся младших фортепианных классов ДМШ является формирование художественной культуры учащихся, воспитание творческой личности.

Изучение и использование новых идей дает толчок собственному творчеству педагога, обогащает его опыт, и дает возможность осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику.

**Организовала и провела доклад преподаватель  
Зав. Фортепианным отделением  
Заверить подписи  
Директор МАУ ДО «ДМШ №1» З.Р.К.РФ**

**Черникова А.С.  
Полоскова В.В.  
Касаткин Л.И.**