

02 июня 2017г.

ГМО «Фортепиано»

Зал ДМШ №1

Начало в 10.00ч. Тема: «Актуальные вопросы фортепианной педагогики» г. Пермь

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

Тема: «Развитие творческого воображения у учащихся младших классов на уроках специального фортепиано»

Здравствуйтесь уважаемые педагоги, коллеги!

(1 слайд)

Тема моего методического сообщения, считаю очень актуальной и значимой для любой творческой профессии, в особенности для музыкантов.

Творческое воображение имеет огромное значение для ученика, и способствует формированию творческой личности, обогащает его внутренний мир, раскрывает творческий потенциал. Для педагога, данная работа имеет потребность в обогащении и разнообразии педагогической практики.

Воображение - это важнейшая сторона нашей жизни. Если бы человек не обладал фантазией, то мы лишились бы почти всех научных открытий и произведений искусства.

(2 слайд)

Все дети связаны с искусством, любят заниматься искусством: они поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, выступают на сцене, в концертах, конкурсах. Творческое воображение делает жизнь ребенка богаче, полнее, радостнее и интереснее.

(3 слайд)

Выделяют три основных метода, которые способствуют развитию творческого воображения:

1. Наглядные;
2. Словесные;
3. Практические.

Вспомним самые распространенные методы развития творческого воображения, которые применяли в своей практике выдающиеся педагоги музыканты: Б.В. Асафьев - **метод наблюдения за музыкой**; Н.А. Ветлугина — **метод сопереживания**; Д.Б. Кабалевский — **метод размышления о музыке** и др.

Когда ученик пытается исполнить музыкальное произведение, преподаватель часто просит его: «Представь тот, или иной образ, и музыка сразу станет интересной и выразительной». Однако ученику, а в особенности ученику младших классов, сделать это достаточно трудно, так как в его внутреннем мире еще не достаточно жизненных впечатлений, и фантазия его не так разнообразна и насыщена разными красками. И тут, самый эффективный метод, который способствует развитию творческого воображения, и который я очень часто применяю в своей педагогической практике, **является игра**. Именно с помощью игры, ребенку намного легче и проще освоить музыкальный и теоретический материал.

Сейчас мы покажем Вам разные примеры творческих заданий, которые я очень часто применяю на свои уроках, и которые помогают развить воображение и фантазию учеников младших классов. Мне помогут три моих ученика.

Трушков Никита - 6,5 лет, ученик общего музыкального развития.

Никита исполнит нам произведение: **Фердинанд Байер «На катке»**.

(4 слайд)

Чтобы с учеником было легче общаться о музыкальном произведении, я стараюсь подбирать репертуар с уже готовым и доступным названием.

Никита, молодец! Давай попробуем пофантазировать, подключить воображение, может произведение зазвучит еще более выразительнее.

- Никита, а ты был на катке?
- Никита, попробуй определить характер данного произведения: на катке - какие мы испытываем эмоции?
- чтобы кататься на катке мы одеваем специальную обувь?
- но почему именно каток? Ведь на коньках можно кататься и на снегу? (метод генерирования идеи)

Момент скольжения, скорость (это отражено как-то в нотах?)

- скольжение, где еще встречается данный способ? (развитие семантической спонтанной гибкости)
- Никита, представь, что ты композитор. Ты сочинил данное произведение и тебе нужно придумать название? (развитие семантической адаптивной гибкости)

Чтобы образ наиболее ярко у тебя закрепился и отразился давай мы поставим красивые картинки, и покажем твою картинку которую ты нарисовал, (один из методов)

Перевоплотимся и представим, что ты на катке.... Вспомни все, о чем мы говорили: разный характер, скорость, момент скольжения.

Султанбекова Маша - 7 лет, ученица подготовительного класса.

(5 слайд)

Маша исполнит нам два произведения: **Д. Тюрк «Песенка»**, **И. Королькова «Обезьянки»**.

Маша молодец! Давай пофантазируем немного. Они разные по характеру. Первое произведение какого характера? Почему? Я попросила тебя принести два предмета, разных по своей плотности, (метод ощущения).

Маша вот у нас произведение называется «**Песенка**», образ очень обширный. Давай поработаем воображением и придумаем другое название этому произведению, но чтобы по характеру оно соответствовало певучести и мягкости.

А теперь вспомни все и постарайся с этими ощущениями и образом исполнить это произведение еще раз.

«Обезьянки» - совсем другой характер. И мы берем второй предмет. Упругость, отрывисто, отскок - суть штриха стаккато. Обезьянки - их многой они разного характера. Первая строчка - сколько обезьянок? А во второй - много, почему? Руки играют вместе, ритмично. Я принесла тебе картинки, и ты нарисовала свою обезьянку. Постарайся вспомнить и представить разных обезьянок и исполнить это произведение.

Наиболее эффективным в педагогике считается **метод эмоционального воздействия**, т.е. сама речь, подача материала, эмоция. Будет заинтересован педагог, увлечется и ученик.

(6 слайд)

Методов и приемов развить воображение очень много, некоторые творческие задания: **метод игры** (ребусы, загадки, картинки), **метод сюжетности, дидактические игры** и др. показаны в моем сборнике «Путешествие в музыкальную страну».

(Пример дидактической игры) так я с учениками осваиваю музыкальный материал, термины, приемы, штрихи.

Игра в ансамбле и совместное музицирование, тоже открывают полет и простор для фантазии, и помогают развить творческое воображение.

Я часто на уроках, пытаюсь с учениками музицировать, фантазировать, и сочинять разные музыкальные сказки, с помощью которых ученик в еще достаточно малом возрасте может охватить всю механику инструмента и проявить самостоятельность, при исполнении своего, собственного произведения.

Музыкальная сказка - пишется текст, и с помощью разных выученных и пройденных музыкальных приемов, и средств музыкальной выразительности, а также отрывки из уже выученных песенок - получается процесс магии и творчества за инструментом.

Михайлова Кристина - 8 лет, ученица 1 класса, мы исполним для вас музыкальную импровизацию **«Верный друг»**.

(7 слайд)

- 1.Наша история произошла летним, солнечным утром.
- 2.На лесной опушке стоял домик в три этажа.
- 3.В домике жили три верных друга: мишка-топтыжка, заяка-попрыгайка, и светлячок - огонек.
- 4.Друзья жили весело и очень дружно.
- 5.Днем они занимались по хозяйству, а вечером устраивали музыкальные вечера: мишка играл на гармошке, заяка на барабане, а светлячок на дудочке.
- 6.Музыка всегда помогала друзьям в трудные минуты: когда было грустно, когда кто-то болел, когда пытались уснуть.
- 7.Так же музыка придавала веселье, бодрость и поднимала настроение.
- 8.Однажды друзья решили отправиться в поход. Все взяли свои музыкальные инструменты, а заяка поленился. «Возьми барабан уговаривали его друзья, музыка всегда поможет в трудную минуту», но заяка поленился.
- 9.Шли они, шли и пришли к ручейку. Погода стояла прекрасная, пели птички. Решили друзья немного отдохнуть.
- 10.Вдруг набежали тучи, подул сильный ветер и закапал дождик.
- 11.Бросились друзья кто куда и потеряли друг друга.
- 12.Завут, аукают, но все бесполезно.
- 13.Тогда двое друзей мишка и светлячок заиграли на музыкальных инструментах и быстро нашли друг другу, в лесу музыка слышна далеко.
- 14.Бедный заяка, зря оставил барабан дома. Он был немного ленивый, но очень смысленый.
15. Вскочил он на пенек и забарабанил лапками что было сил.
- 16.Вот чудо! По звукам нашли его друзья.
17. так закончилось путешествие, и наши друзья благополучно вернулись домой.

Вывод: занимайтесь музыкой, фантазируйте!

Музыка поможет и в радости, и в самые трудные минуты.

Музыка - наш верный друг!

(8 слайд)

Спасибо за внимание!

**Организовала и провела доклад преподаватель
Зав. Фортепианным отделением
Заверить подписи
Директор МАУ ДО «ДМШ №1» З.Р.К.РФ**

**Черникова А.С.
Полоскова В.В.
Касаткин Л.И.**