

Балеты С.С. Прокофьева

Сергея Сергеевича Прокофьева (1891-1953) называют классиком XX века. Он – смелый композитор-новатор, открывавший новые средства музыкальной выразительности в области мелодии, ритма, гармонии, инструментовки. Одно из центральных мест в наследии Прокофьева принадлежит балетному творчеству. Балетное творчество Прокофьева можно разделить на два периода:

1. 1914-1932 гг. отмечены созданием одноактных балетов, в которых отразились искания композитора в области формы и стиля. Это «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего» (написан по сборнику сказок Пермской губернии) и «Стальной скок», поставленные дягилевской труппой в Париже. Далее появились балеты «Блудный сын» (поставлен Дж. Баланчиним в Париже в 1929 г.) и «На Днепре» (написан по заказу парижского театра «Гранд-Опера» в 1930 г.).

2. Годы после возвращения композитора на родину (1936-1953). Они ознаменованы созданием трех больших балетов, принадлежавших к числу высших художественных достижений зрелого мастера. Среди них знаменитый «Ромео и Джульетта» У. Шекспира (1938 г.). Соавторами композитора в создании либретто стали С.Э. Радлов и А.И. Пиотровский.

Работа над балетом продвигалась быстро. Автор показал его в Большом театре, который предполагал первым поставить произведение. Музыка сразу же получила высокую оценку, но отдельные места либретто вызвали возражения, принятые автором. Композитор внес необходимые изменения. Однако начало работы над спектаклем откладывалось по различным обстоятельствам. Между тем к новому балету Прокофьева проявляли пристальный интерес другие коллективы. И получилось так, что до Большого театра балет «Ромео и Джульетта» был поставлен сначала в чехословацком городе Брно 30 декабря 1938 г., а затем Л.М. Лавровским в Ленинградском театре оперы и балета им. С.М. Кирова 11 января 1940 г. Последняя постановка, в которой главные партии блистательно исполняли Г.С. Уланова

(Джульетта) и К.М. Сергеев (Ромео), вызвала восторженную реакцию критики и зрителей. Всем стало ясно, что появилось произведение, имеющее огромную художественную ценность, в котором музыкально-хореографическое искусство впервые поднялось до высот шекспировской трагедии. Балет «Ромео и Джульетта» — это совершенно новый тип балетного спектакля. Прокофьев осуществил в нем синтез драмы, музыки и хореографии. Опираясь на традиции классического балета, он внес в балет своё понимание танцевальности, радикально обновил музыкальные формы, драматургию балета, использовал в нем оперные и симфонические принципы, во всей полноте раскрыл характеры героев.

Окрыленный успехом «Ромео и Джульетты», композитор в том же 1940 г. приступил к сочинению новой балетной партитуры по заказу Ленинградского театра им. С.М. Кирова. Сценарий будущего балета писал театровед и литератор Н.Д. Волков по мотивам популярной сказки Ш. Перро «**Золушка**».

Композитор уже успел зафиксировать в нотах значительную часть музыки, но дальнейшее осуществление этого проекта отодвинула война. Лишь в 1943 году, находясь в эвакуации в г. Перми (в то время – Молотове), композитор возобновил работу над балетом. Балет «Золушка» – одно из самых светлых лирических произведений Прокофьева. Он продолжает традиции классических балетов XIX века, которые соединились с типично прокофьевскими чертами. Композитор вводит в «Золушку» классические балетные формы и жанры — вариации (небольшие сольные танцы), па-де-де (танец двоих), дивертисмент (сюита из нескольких танцев). Но кроме них в балете есть сценки-портреты, в которых композитор для каждого из своих героев находит особые, характерные выразительные средства.

Премьера «Золушки» состоялась в 1945 г. в Большом театре с выдающейся балериной Галиной Улановой в главной роли. В 1946 г. С.С. Прокофьев был удостоен за балет «Золушка» Государственной премии СССР. После Москвы и Ленинграда «Золушка» была поставлена в десятках

театров СССР и многих стран и в настоящее время занимает одно из ведущих мест в современном балетном репертуаре.

В последнее десятилетие жизни С.С. Прокофьев мечтал о создании «настоящей русской сказки» в балете. Композитор долго искал подходящую сюжетную основу, одно время думал остановиться на «Снегурочке» А.Н. Островского, но, познакомившись с книгой П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка», окончательно сделал свой выбор. В основу либретто будущего балета были положены две сказки сборника – «Горный мастер» и «Каменный цветок», а также некоторые мотивы из двух других – «Приказчиковы подошвы» и «Огневушка-поскакушка». Сценарий балета, который получил название **«Сказ о каменном цветке»**, при непосредственном участии композитора написали М.А. Мендельсон-Прокофьева и Л.М. Лавровский.

Музыка балета была написана композитором достаточно быстро. Начав работу 18 сентября 1948 года, в конце 1949 он уже закончил клавир. Балет был одобрен администрацией Большого театра, однако работа над постановкой была начата лишь через четыре года. За это время Прокофьев переписал некоторые номера из балета заново. Первые репетиции в Большом театре состоялись 1 марта 1953 года.

Сергей Прокофьев не дожил почти год до премьеры своего балета. Он скончался вечером 5 марта 1953 года. Сохранились свидетельства, что в день своей смерти он работал над оркестровкой новых номеров «Каменного цветка».