

# СЮИТА

Первые в истории музыки многочастные инструментальные произведения возникли из танцев. Первоначально под такую музыку лишь танцевали, потом стали ее слушать. Оказалось, что и это может доставить большое удовольствие – не меньшее, чем танцы. Много веков тому назад появились произведения, состоящие из нескольких частей-танцев, но предназначенные для слушания. Эти произведения стали называть сюитами – от французского слова *suite* – последовательность.

Вначале в сюиту вошли четыре разнохарактерных танца: аллеманда, куранта, сарабанда и жига. Танцы эти соединялись по принципу контраста между медленными, плавными и живыми-прыжковыми. Со временем они стали дополняться другими – изящным церемонным менуэтом, жеманным небыстрым гавотом, шутливым бурре или живым, веселым провансальским ригодоном. Иногда появлялись в сюите и нетанцевальные части – прелюдия, ария, каприччио, рондо.

Подобные сюиты вошли в историю музыки под названием «старинные». Их создавали многие композиторы XVIII века. Наиболее известны сюиты И. С. Баха и Г. Ф. Генделя. Сюиты сочинялись для клавесина, для лютни, бывшей любимым домашним инструментом тех времен, порою и для оркестра.

В более позднее время, начиная с первой половины XIX века, большое распространение получили сюиты другого типа – цикл разнохарактерных фортепианных миниатюр. Примеры: Р. Шуман «Карнавал», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», П.И. Чайковский «Времена года».

Часто составляются сюиты из музыки к театральным спектаклям, кинофильмам, из балетных или оперных отрывков. Таковы, например, сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Овод» Д. Д. Шостаковича, «Золушка» С. С. Прокофьева.

# СОНАТА

Классический сонатный цикл сложился во второй половине XVIII века. Однако термин «соната» возник еще в XVI веке. Он произошел от итальянского слова *sonare* – звучать. Первоначально так называли любое инструментальное произведение в отличие от кантаты (*cantare* – петь). И лишь с возникновением нового жанра инструментальной музыки это название стало принадлежать только ему одному безраздельно.

Сонаты писали и пишут многие композиторы, начиная с Корелли (XVII век) и до наших дней. Эпоху в инструментальном творчестве составили сонаты Д. Скарлатти, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шопена, Шумана. Замечательны по своим художественным достоинствам сонаты русских и советских композиторов: Рахманинова, Скрябина, Метнера, АН. Александрова, Мясковского, Прокофьева.

Кроме сольных фортепианных сонат, существуют сонаты для большего числа инструментов: сонаты для скрипки или виолончели и фортепиано, инструментальные трио и квартеты – они, как правило, тоже являются по своей форме сонатами.

Тем, кто начинает учиться музыке, приходится иметь дело не с сонатами, а с *сонатинами*. В дословном переводе слово «сонатина» означает «маленькая соната». Она меньше настоящей сонаты по размерам, а кроме того значительно легче технически, более проста по содержанию.

Если сравнивать сонату с литературным жанром, то больше всего подойдет сравнение с романом или повестью. Подобно им, соната делится на несколько «глав» – частей. Обычно их три. Подобно роману или повести соната населена различными «героями»: музыкальными темами. Темы эти не просто следуют одна за другой, а взаимодействуют, влияют друг на друга, а иногда и вступают в конфликт.

Наибольшей напряженностью и остротой отличается первая часть сонаты. Поэтому в ней и сложилась своя, особая форма, которая называется сонатной.

Развитие музыки, построенной в сонатной форме, можно сравнить с действием в драматической пьесе. Вначале композитор знакомит нас с основными действующими лицами – музыкальными темами. Это как бы завязка драмы. Затем действие развивается, обостряется, достигает вершины, после чего наступает развязка. Таким образом, сонатная форма состоит из трех разделов: завязки или экспозиции, в которой основные темы появляются (экспонируются) в разных тональностях, действия – разработки и итога – репризы.

Разработка – средний раздел сонатной формы – раздел наиболее конфликтный, наименее устойчивый. Темы показываются здесь с новых, неожиданных сторон. В конце разработки состояние борьбы достигает

высшей точки – кульминации. В репризе происходит повторение того, что было в экспозиции, но с изменениями, вызванными событиями разработки. Все музыкальные темы сонаты в репризе появляются в одной, основной тональности. Иногда завершает первую часть сонаты **кода**. В ней проходят отрывки наиболее важных тем части, еще раз утверждается основная, «победившая» тональность.

Вторая часть, в отличие от первой, сочинена, как правило, в медленном движении. Музыка передает неторопливое течение мысли, воспекает красоту чувств, рисует возвышенный пейзаж.

Финал сонаты выдержан обычно в быстром, подчас даже стремительном движении. Это – итог, выводы из предшествующих частей: он может быть и оптимистическим, жизнеутверждающим, но иногда бывает и драматическим и даже трагедийным.

# ПРЕЛЮДИЯ

Прелюдия с латинского языка «прелюдо» – означает «делаю вступление» или «игра предварительно».

Этот старинный жанр возник в пятнадцатом веке. Изначально словом «прелюдия» обозначалось небольшое инструментальное вступление к какому-либо сочинению, которое довольно часто импровизировалось во время исполнения. Не скованное строгими и четкими рамками правил оно подготавливало настроение будущей пьесы и в то время позволяло исполнителю продемонстрировать своё виртуозное мастерство и изобретательность.

Позже прелюдиями стали называть различного рода вступительные пьесы во французской сюите и опере.

В творчестве Баха сложился двухчастный устойчивый цикл прелюдия – фуга. В нем свободно развертывающаяся музыкальная мысль прелюдии контрастирует с четкой организацией материала в фуге, которая строго подчиняется законам. Подлинной энциклопедией разных типов прелюдий стал «Хорошо темперированный клавир» Баха (сорок восемь прелюдий и фуг).

Композиторы последующих поколений начали продвигаться дальше по пути, который открыл великий Бах. Наряду с сохранением «парного» цикла (прелюдия – фуга) и «большого» полифонического цикла (двадцать четыре прелюдии и фуги), появились циклы одних прелюдий. Это стало «вторым рождением» жанра прелюдии, которое произошло в творчестве Шопена, раскрывшего неисчерпаемые выразительные возможности инструментальной миниатюры.

Шопеновские прелюдии поражают богатством поэтических переживаний, неповторимостью, неожиданностью эмоциональных контрастов.

Жанр прелюдии получил развитие и в музыке русских композиторов: Скрябина, Лядова, Рахманинова, Шостаковича.

## ФУГА

Этим словом, ведущим свое происхождение от латинского fuga – бег, бегство, побег – называется многоголосное полифоническое произведение, сочиненное по особым, весьма строгим законам.

В основе фуги лежит, как правило, одна музыкальная тема – яркая, хорошо запоминающаяся. Тема эта звучит последовательно в разных голосах (это называется имитация). В зависимости от количества голосов, fuga может быть трехголосной, четырехголосной и т. д.

Встречаются в музыкальной литературе фуги, написанные не на одну, а на две или даже три темы. Тогда они называются, соответственно, двойными и тройными.

Фуга - это высшая, самая сложная форма полифонической музыки.

Особенно часто обращался к фуге И. С. Бах. Как правило, fuga составляет миниатюрный цикл вместе с предшествующей ей прелюдией. Такие циклы, кроме Баха, писали Шостакович, Щедрин.

Фуга может быть не только самостоятельным произведением или частью цикла, но и частью или эпизодом крупного сочинения – симфонии, оратории, кантаты или реквиема. В симфонии чаще встречается не fuga в полном, законченном виде, а построение вроде фуги, содержащее в себе первые проведения темы и переходящее затем в музыку гомофонного склада. Такие построения носят название фугато.

Маленькая fuga называется фугетта.

## ЦИКЛ

**Цикл** (в переводе с греческого – «круг») имеет место и в повседневной жизни: это смена дня и ночи, времён года, повторяющихся ситуаций и много другого.

Музыкальный цикл – это большое многочастное произведение, в котором части располагаются в определённом порядке. В музыке встречаются такие циклы как прелюдия-фуга, сюитные циклы, сонатно-симфонические циклы.