

СИМФОНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО Г. БЕРЛИОЗА (1803-1869)

Самая интересная и самобытная область творческого наследия французского композитора-романтика Гектора Берлиоза – это его программные симфонии. Рожденные новой эпохой, они не похожи ни на бетховенские симфонии, ни на симфонии немецких романтиков. **Их особенности:**

1 – **отражение острых проблем современности.** Идейное содержание программных симфоний Берлиоза теснейшим образом перекликается с образами современной ему романтической литературы – Мюссе, Гюго, Байрона. «Фантастическая» симфония – это первый в истории музыки музыкальный портрет молодого человека XIX века, типичного героя своего времени. Он наделен теми же чертами болезненной чувствительности, разочарования, одиночества и меланхолии, как и герои Байрона, Гюго. Сама тема «утраченных иллюзий», к которой обратился композитор, была очень характерной для своего времени;

2 – **элементы театральности.** Берлиоз обладал редким театральным даром. Он мог с максимальной наглядностью показать в музыке тот или иной образ. И почти каждому музыкальному образу Берлиоза можно дать конкретное сюжетное истолкование. Например, в «Фантастической симфонии»: «Появление возлюбленной на балу», «Переключка пастухов», «Раскаты грома», «Казнь преступника» и пр. В симфонии «Гарольд в Италии»: «Пение пилигримов», «Серенада горца»; в «Ромео и Джульетте» – «Одиночество Ромео», «Похороны Джульетты» и пр.

Конкретизируя музыкальные образы, Берлиоз приходит к целому ряду звукоизобразительных приемов. Отдельные части в программных симфониях Берлиоза уподобляются актам театральной пьесы. Наиболее «театральная» симфония – «Ромео и Джульетта», в которую введены солисты, хор и элементы оперного действия. Сам Берлиоз определил ее как «драматическую» в том смысле, что ее можно исполнить на сцене, как театральное произведение. Характерно, что отдельные части берлиозовских симфоний порой называются «сценами», например, «сцена бала», «сцена в полях» в «Фантастической».

Итак, симфония у Берлиоза – это «театр», так как композитор по-своему воплощал излюбленную идею романтиков – идею синтеза, объединения искусств. Но вот парадокс: эта идея не была понята во Франции (на родине композитора), тогда как в Германии, Австрии, России композитор получил признание при жизни. Материальная необеспеченность, стремление найти отзывчивую аудиторию вынуждали Берлиоза непрерывно гастролировать в качестве дирижера с исполнением собственных сочинений (триумфальными были его выступления в Петербурге и Москве). Берлиоз–дирижер обладал большим артистизмом. Наряду с Вагнером он заложил основы современной

школы дирижирования. Дирижерский опыт Берлиоза сконцентрирован в знаменитом «Трактате об инструментовке». Он применял редко используемые инструменты – красочные, с ярко индивидуальными тембрами, необычные сочетания тембров, своеобразно звучащие регистры, новые штрихи, приемы игры, создающие неслыханные ранее эффекты.