

Симфоническое творчество П.И. Чайковского

- "Гроза", увертюра к драме
- 6 симфоний
- Манфред, симфония
- "Фатум", фантазия
- "Ромео и Джульетта", увертюра-фантазия
- Франческа да Римини, симфоническая фантазия
- "1812 год", торжественная увертюра
- Славянский марш

Начало творческого пути Чайковского - композитора связано именно с симфонической сферой. Первая симфония Чайковского "Зимние грёзы" была первой его крупной работой после окончания Петербургской консерватории. Это событие, которое сегодня кажется таким естественным, было весьма неординарным в 1866 году. Русская симфония - многочастный оркестровый цикл - находилась в самом начале своего пути. К этому времени существовали лишь первые симфонии Антоня Григорьевича Рубинштейна и первая редакция Первой симфонии Николая Андреевича Римского-Корсакова, не получившая известности.

Шесть симфоний Чайковского и программная симфония "Манфред" - непохожие друг на друга художественные миры, это здания, выстроенные "по индивидуальному" проекту каждое. Хотя все "законы" жанра соблюдены и трактованы с выдающимся мастерством, содержание и язык симфоний истинно национальны. Поэтому так органично звучат в симфониях Чайковского народные песни: в финале Первой - хороводная "Посею ли я млада", в финале Второй - украинская шуточная "Журавель"... В последней части Четвертой симфонии свободно варьируется тема русской песни "Во поле береза стояла".

Наиболее полно воплощены в трёх последних симфониях образы рока - непреодолимой силы, препятствующей достижению человеком счастья. В Шестая симфония создана в год смерти. В это сочинение, по признанию автора, он вложил "без преувеличения всю свою душу".

Особое место среди симфоний Чайковского занимает многочастная программная симфония "Манфред" по поэме Байрона. "Манфред" - новый этап раскрытия психологической драмы на пороге двух последних симфоний: Пятой и Шестой.

Кроме многочастных симфоний, Чайковский создал большое количество оркестровых сочинений других жанров. Это увертюра "Гроза" (по Островскому), созданная ещё в консерваторские годы, симфоническая фантазия "Фатум" и увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта". Другая пьеса Шекспира вдохновила композитора на создание фантазии по мотивам

"Бури". Славянский марш создан на народно-славянские темы, и симфоническая фантазия "Франческа да Римини" написана по "Божественной комедии" Данте. Все эти сочинения носят ярко выраженный романтический характер. Их содержание - картины природы, фантастические эпизоды, пылкая и возвышенная любовь, гнёт неумолимой судьбы.

В симфоническом наследии Чайковского присутствует и такой жанр, как сюита. К нему он обращался в 80-е годы. Им сочинены четыре сюиты, последняя из которых на темы его любимого Моцарта, отчего и получила название "Моцартиана".