

СИМФОНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО БЕТХОВЕНА

Бетховен был величайшим симфонистом, и именно в симфонической музыке наиболее полно воплотились его основные художественные идеи.

Бетховен писал симфонии почти четверть столетия (1800 – 1824), но влияние его распространилось на весь XIX и даже во многом на XX век. У Бетховена **9 симфоний**. По сравнению со 104 симфониями Гайдна или 50 симфониями Моцарта это немного, но каждая из них – событие. Для Бетховена симфония – жанр, во-первых, исполняемый в больших залах солидным оркестром; а во-вторых – жанр очень значительный. Поэтому бетховенские симфонии, как правило, гораздо крупнее даже моцартовских.

Главные особенности бетховенских симфоний:

- Темы часто строятся на контрастных мотивах.
- Развитие тем начинается с самого начала их изложения.
- Симфония становится **«инструментальной драмой»**, кульминацией которой является финал.
- Оркестровое новаторство:
 - формирование медной группы. Большая роль **труб, валторн**, к ним присоединяются **тромбоны**, которых не было в симфоническом оркестре Гайдна и Моцарта.
 - сверху появляется **флейта пикколо**, а снизу – **контрафагот**.
 - Бетховен усиливает самостоятельность и виртуозность партий почти всех инструментов, включая трубу и литавры.