

СИМФОНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО МОЦАРТА

Работа Моцарта в симфоническом жанре продолжалась четверть века: с 1764 года, когда 8-летний композитор в Лондоне написал и продирижировал своими первыми симфониями, и до лета 1788 года, которое ознаменовалось появлением трех последних симфоний. Именно они и стали наивысшим достижением Моцарта в области симфонической музыки. Общее число его симфоний превышает 50. В венский период было создано только 6 последних симфоний, в том числе: «Линцская» (1783), «Пражская» (1786) и три симфонии 1788 года.

К наиболее характерным особенностям моцартовской трактовки жанра симфонии можно отнести:

а) **контрастность и конфликтность**, которые проявляются в симфониях Моцарта на самых разных уровнях – частей цикла, отдельных тем, различных тематических элементов *внутри* темы.

б) **предпочтение сонатной формы**. Как правило, Моцарт обращается к ней во всех частях своих симфоний, кроме менуэта. Именно сонатная форма, с ее огромными возможностями для преобразования начальных тем, способна к наиболее глубокому раскрытию духовного мира человека.

в) **огромная роль полифонической техники**. В огромной мере драматизму способствуют различные полифонические приемы, особенно в поздних произведениях (самый яркий пример – финал симфонии «Юпитер»).

г) **отход от жанровых менуэтов и финалов**. Моцарт в своих менуэтах наполняет музыку то драматизмом (в симфонии № 40), то лирикой (в симфонии «Юпитер»).

д) **тесная связь с вокальными жанрами**. У Моцарта это влияние оперной выразительности ощущается очень сильно.