

## ТВОРЧЕСТВО К. ДЕБЮССИ

По силе таланта и значению в истории музыкального искусства немногие французские композиторы могут сравниться с Клодом Дебюсси (1862-1918). Творчество Дебюсси многогранно. С одной стороны, в нем ощутима опора на национальные традиции французского искусства, с другой – сильнейшее увлечение культурой Испании и творческими открытиями «Могучей кучки», в особенности Мусоргского, у которого Дебюсси ценил великолепную декламацию.

В жизненном и творческом пути композитора выделяются 3 основных периода.

В I период Дебюсси погружен в поиски собственной манеры выражения. Композитор пробует свои силы и в романсовой лирике («Забывшие ариетты», «Пять стихотворений Бодлера»), и в вокально-симфонической области (кантаты «Блудный сын», «Весна», «Дева-избранница»), и в фортепианной сфере («Маленькая сюита», «Бергамасская сюита»).

Десятилетие 1892-1902 годов – 2 период творчества – ознаменовано работой над оперой «Пеллеас и Мелизанда». Именно в это время Дебюсси достигает полного расцвета творческих сил. Были созданы такие его шедевры, как «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», три «Песни Билитис» на стихи Луиса.

3 период открылся симфоническими эскизами «Море». Большая часть сочинений этого периода обнаруживает стремление уйти от чрезмерной утонченности к искусству более сильному и мужественному. Это оркестровая трилогия «Образы», фортепианный цикл «Детский уголок» и две тетради прелюдий, балеты «Игры», «Кама» и «Ящик с игрушками».

Итог творческой деятельности Дебюсси в количественном отношении сравнительно невелик: одна опера, три одноактных балета, ряд симфонических партитур, несколько произведений для сольных инструментов с оркестром, 4 камерных произведения (струнный квартет и

три сонаты). Наибольшее место занимают фортепианные и вокальные миниатюры (более 80 пьес для рояля и примерно столько же песен и романсов).

### **Дебюсси и импрессионизм**

Имя Дебюсси прочно закрепилось в истории искусства как основоположника музыкального **импрессионизма**. Дебюсси тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

Музыкальные подоби́я импрессионистической живописи можно найти и в области выразительных средств Дебюсси, прежде всего в области **гармонии** и **оркестровки**. На первом плане здесь волшебная красочность и изысканность. Пожалуй, Дебюсси был первым композитором, для которого звуковой облик произведения был предметом особого внимания.