

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ
«Специальность (скрипка, виолончель)»,
«Оркестровый класс», «Ансамбль»**

Срок реализации: 8(9) лет

Разработчики:

Смагина Ольга Владимировна,
заведующая школьным методическим объединением «Струнные инструменты»,
преподаватель по классу скрипки;

Шевцова Татьяна Аркадьевна, ЗРК РФ,
заведующая городским методическим объединением «Струнные инструменты»,
преподаватель по классу скрипки

Горынцева Людмила Александровна,
преподаватель по классу виолончель

Чудинова Людмила Михайловна,
преподаватель по классу виолончель, ансамбль виолончелистов

Гамус Борис Михайлович,
Заслуженный артист РФ,
ведущий артист-концертмейстер оркестра МВД г. Москвы, дирижёр, педагог

Коробейникова Елена Даниловна
преподаватель по классу скрипки, ансамбль скрипачей

Пермь 2015

<p>«Рассмотрено» Методическим советом образовательного учреждения 17.06.2015 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «ДМШ №1» Касаткин Л.И.</p> <hr/> <p>(подпись)</p>
---	--

Разработчики:

- **Смагина Ольга Владимировна** заведующая школьным методическим объединением «Струнные инструменты», преподаватель по классу скрипки
- **Шевцова Татьяна Аркадьевна** ЗРК РФ, заведующая городским методическим объединением «Струнные инструменты», преподаватель по классу скрипки
- **Горынцева Людмила Александровна** преподаватель по классу виолончель
- **Чудинова Людмила Михайловна** преподаватель по классу виолончель, ансамбль виолончелистов
- **Гамус Борис Михайлович** Заслуженный артист РФ, ведущий артист-концертмейстер оркестра МВД г. Москвы дирижёр, педагог
- **Коробейникова Елена Даниловна** преподаватель по классу скрипки, ансамбль скрипачей

Редактор:

Кремер Анастасия Геннадьевна кандидат искусствоведения, преподаватель теоретических дисциплин ДМШ №1.

Рецензент:

Ферафонтова Ирина Ивановна председатель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ «Пермский музыкальный колледж», преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программы учебных предметов «Специальность» по виду инструментов «скрипка», «виолончель», далее – «Специальность (скрипка, виолончель)», «Оркестровый класс», «Ансамбль» разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебные предметы «Специальность (скрипка, виолончель)», «Оркестровый класс», «Ансамбль» направлены на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой и оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Актуальность программы заключается в том, что она:

обеспечивает преемственность программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

отвечает: *целостности*, т.е. внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана с такими предметами как «Специальность», «Ансамбль», «Оркестровый класс» и т.д.;

преемственности, т.е. обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

перспективности, т.е. наличия резервов, гибкости образовательной программы.

2. Срок реализации учебных предметов по ОП «Струнные инструменты»

для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

К занятиям в ансамбле привлекаются учащиеся 1-4 классов, в отдельных случаях, 5-8 классов.

К занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебных предметов по ОП «Струнные инструменты», составляет:

Срок обучения – 8 лет:

Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия
Специальность	1777	1185			592
Ансамбль	412,5	247,5		165	
Оркестровый класс	360	66	264		

на дополнительный год обучения (9 класс)

Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)		
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	занятия Мелкогрупповые	занятия Индивидуальные
Специальность	297	198			99
Ансамбль	132	66		66	
Оркестровый класс	82,5	16,5	66		

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** Форма и виды учебных занятий, численность обучающихся:

- a. групповые занятия – от 11 человек (оркестровый класс);
- b. мелкогрупповые занятия – от 2 до 10 человек (ансамбль);
- c. индивидуальные занятия (специальность).

5. **Цели и задачи учебных предметов** по ОП «Струнные инструменты»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, виолончели), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры учебных предметов по ОП «Струнные инструменты»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебных предметов по ОП «Струнные инструменты»

Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам - «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано.
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность», «Ансамбль» оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» – не менее 12 кв.м., «Оркестровый класс» – малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами,

шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

ОУ должно иметь комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

II. Содержание учебных предметов

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебных предметов ОП «Струнные инструменты», предусмотренных на аудиторные занятия:

Аудиторные занятия	Распределение по годам обучения								
	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
Наименование учебных предметов									
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Специальность (кол-во часов)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Ансамбль (кол-во часов)	1	1	1	1					2
Оркестровый класс (кол-во часов)					2	2	2	2	2
Консультации (кол-во часов)	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

«Специальность»

Классы	Затраты внеаудиторного времени в неделю
1-2 классы	по 3 часа в неделю
3-4 классы	по 4 часа
5-6 классы	по 5 часов
7-8, 9 классы	по 6,7 часов

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю

«Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Контрольные уроки и зачёты в рамках текущей аттестации проводятся на завершающих четверти занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Экзамены в рамках промежуточной и итоговой аттестаций, а также консультации проводятся за пределами учебных занятий.

«Скрипка». Годовые требования по классам.

Подготовительный класс

Изучить 1 позицию (установка пальцев на струны, постановка правой руки). Простейшие виды штрихов: деташе целым смычком и его частями, легато до 4 нот на смычок и их сочетания.

Начать отрабатывать смену струн.

Простейшие термины.

В течение года следует пройти 6-8 этюдов, 10-12 пьес.

Примерные требования для поступления в 1 класс

- В конце года нужно исполнить на плановом ежегодном концерте-экзамене две разнохарактерные пьесы

Примерные экзаменационные программы:

- Русская народная песенка «Скок, скок, поскок».
- Тиличеева «Часы»

1 класс

Далее изучать 1 позицию. Штрихи: деташе, легато до 8 нот на смычок, их сочетания, мартле, дубль-штрих. Ознакомится с натуральными флажолетами, элементарными переходами в 3 позицию через открытую струну. Начать изучение двойных нот с открытой струной, хроматизмов, исполняемых путём скольжения одного пальца.

В течение года следует пройти 4-5 мажорных и минорных гамм в 1,2 октавы, 6-8 этюдов 10-12 пьес.

Академические выступления 1 раз в год.

- 2 разнохарактерные пьесы в конце 2ого полугодия.

Примерные экзаменационные программы:

- Карасёва «Горошины»
Бекман «Песенка про ёлочку».
- Тиличеева «Качели»
Комаровский «Кукушечка»

2 класс

Изучить 1,2,3 позиции без переходов. Соединение 1,2,3 позиции разными видами переходов. Штрихи: деташе, легато до 16 нот на смычок, их чередования, мартле, стаккато до 4 нот на смычок, дубль-штрих, деташе в разных частях смычка. Смешанные двойные ноты. Хроматические движения пальцев левой руки. Основы фразировки, динамические изменения звука. Знакомство с крупной формой на примере вариаций или несложных концертов.

В течение года следует пройти 4-5 мажорных и минорных гамм в 1,2 октавы в разных позициях с переходами и без, 6-8 этюдов 10-12 пьес, по желанию 1 крупную форму.

Академические выступления 4 раза в год:

- Тех зачёт: гамма (1,2х октавные мажор и мин в 1,2,3 позициях без переходов исполнять деташе, легато до 16 нот на смычок, их чередования, дубль-штрих, деташе от колодки и от конца) и этюд.
- Техническая пьеса.
- 2 разнохарактерные пьесы.
- 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма.

Примерные требования к программе:

- Гамма до мажор двухоктавная в третьей позиции. Штрихи, трезвучия. Яньшинов Этюд № 18.
- Глинка «Полька»
- Калинин «Киска»
- Бакланова «Мазурка»
- Русская народная песенка «Как на тоненький ледок»
- Моцарт Майская песня»
- Беркович Вариации
- Ридинг Концерт си минор

3 класс

Продолжить изучать 1,2,3 позиции и их смены. Штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато и их чередование. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Гаммы и трезвучия с применением переходов. Хроматические последовательности, трели, простейшие искусственные флажолеты. Начать работать над вибрацией. Продолжить работу над фразировкой, динамикой звучания.

В течение года следует пройти 1-2 гаммы с арпеджио и обращениями в 1-3 позициях, 4-6 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера и 1 произведение крупной формы.

Академические выступления 4 раза в год:

- Тех зачёт: гамма (2х октавная с переходом в 3ю позицию, деташе, легато до 16 нот на смычок, их чередования, мартле, стаккато до 8 нот на смычок, дубль-штрих или сотийе, деташе от колодки и от конца), арпеджио с обращениями и этюд.
- Техническая пьеса.
- 2 разнохарактерные пьесы.
- Крупная форма (концерт, сонатина, вариации)

Примерные требования к программе:

- Гамма ре мажор двухоктавная с переходом в третью позицию. Штрихи, трезвучия. Вольфарт Этюд №39.
- Чайковский «Игра в лошадки»
- Богословский «Грустный рассказ»
- Комаровский «Весёлая пляска».
- Кржановская Вариации на тему польской песни «Получил Яцек букварь».

4 класс

Изучить 4-5 позиции, ознакомиться с 6 и 7 позициями. Продолжать работу над несложными двойными нотами и аккордами в 1ой позиции, хроматическими последовательностями. Далее изучать двухоктавные гаммы и трезвучия. Озна-

комиться с 3х октавными гаммами и трезвучиями. Продолжить закрепление навыков вибрации. Продолжать работу над фразировкой, динамикой звучания.

В течение года следует пройти 1-2 гаммы с трезвучиями в 1-7 позициях, 2-4 этюда, 4-6 пьес различного характера, и 1 произведение крупной формы.

Академические выступления 4 раза в год:

- Тех зачёт: гамма (2х или 3х октавная, деташе, легато до16-24 нот на смычок, их чередования, мартле, стаккато до 8 нот на смычок, сотийе), арпеджио с обращениями, и этюд.
- Техническая пьеса.
- 2 разнохарактерные пьесы.
- Крупная форма (концерт, соната, вариации)

Примерные требования к программе:

- Гамма соль мажор трёхоктавная с переходами в третью и пятую позиции. Штрихи, трезвучия. Комаровский Этюд №16.
- Рубинштейн «Прялка»
- Кравчук «Юмореска»
- Чайковский «Грустная песня»
- Вивальди Концерт соль мажор с трелями. 1 часть.

5 класс

Повышать требовательность к выразительному исполнению. Оттачивать исполнение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе, пунктирного штриха, их различные чередования. Двойных нот в 1 и 3 позициях. Отрабатывать 3х октавные гаммы, различные виды арпеджио, хроматизмы. Ознакомиться с Д7, квартовыми флажолетами. Продолжать работу над фразировкой, динамикой звучания.

В течение года следует пройти 1-2 3х октавные гаммы с трезвучиями, Д7, 2-4 этюда, 4-6 пьес различного характера и 1 произведение крупной формы.

Академические выступления 4 раза в год:

- Тех зачёт: гамма (3х октавная, деташе, легато до24 нот на смычок, мартле, стаккато до 16 нот на смычок, сотийе, спиккато, пунктирный штрих), арпеджио с обращениями и этюд.
- Техническая пьеса.
- 2 разнохарактерные пьесы.
- Крупная форма (концерт, соната, вариации)

Примерные требования к программе:

- Гамма си минор трёхоктавная. Штрихи, трезвучия. Мазас Этюд №6.
- Шер «Бабочки»
- Матесон «Ария»
- Обер «Престо».
- Комаровский Концерт ля мажор 1 часть.

6 класс

Продолжать изучение 3х октавных гамм, арпеджио, Д7. Ознакомиться с септаккордом ум VII7. Двойные ноты изучать в 1-3 позициях. Штрихи: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе, пунктирный штрих, штрих Виотти, их раз-

личные чередования. Развивать технику левой руки (беглость, трель, соединение позиций, сочетание двойных нот). Включать в исполнительскую программу аккорды, флажолеты, хроматизмы. Работать над развитием музыкально-исполнительских навыков.

В течение года следует пройти 1-2 3х октавные гаммы с трезвучиями, Д7, ум VII7, 2-4 этюда, 4-6 пьес различного характера и 1 произведение крупной формы.

Академические выступления 4 раза в год:

- Тех зачёт: гамма (3х , 4х октавная, деташе, легато до 24 нот на смычок, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, пунктирный штрих, штрих Виотти), арпеджио с обращениями, и этюд.
- Техническая пьеса.
- 2 разнохарактерные пьесы.
- Крупная форма (концерт, соната, вариации)

- Гамма соль мажор четырёх октавная. Штрихи, трезвучия. Мазас Этюд №17.
- Элerton «Тарантелла».
- Бах «Сицилиана»
- Вебер «Приглашение к танцу».
- Данкля Вариации (на тему Вейгля).

7 класс

Работать над 3х и 4х октавными гаммами, трезвучиями и септаккордами в подвижном темпе (не менее 8-24 легато на смычок). Работать над упражнениями в двойных нотах, аккордах и хроматическими последовательностями. Работать над штрихами и их сочетаниями.

В течение года следует проработать 1-2 3х октавные гаммы и арпеджио, 2-4 этюда, 4-6 пьес, 1 произведение крупной формы.

Академические выступления 4 раза в год:

- Тех зачёт: гамма (3х , 4х октавная, деташе, легато до 24 нот на смычок, , мартле, стаккато, сотийе, спиккато, пунктирный штрих, штрих Виотти), арпеджио с обращениями, септаккорды и этюд
- Техническая пьеса.
- Концерт 1 ч или 2-3 чч, Соната 2 части.
- 2 разнохарактерные пьесы

Примерные требования к программе:

- Гамма 3-х октавная. Штрихи, трезвучия, септаккорды.
- Кайзер Этюд
- Вивальди Концерт соль минор.
- Кюи «Непрерывное движение»;
- Верачини «Ларго»;

8 класс

Продолжать работать над 3х и 4х октавными гаммами, трезвучиями и септаккордами в подвижном темпе (не менее 8-24 легато на смычок). Работать над упражнениями в двойных нотах, аккордах и хроматическими последовательностями. Работать над штрихами и их сочетаниями.

В течение года следует проработать 1-2 3х октавные гаммы и арпеджио, 2-4 этюда, 4-6 пьес, 1 произведение крупной формы.

В конце года уметь исполнить на экзамене:

- Тех зачёт: гамма (3х , 4х октавная, деташе, легато до 24 нот на смычок, , мартле, стаккато, сотийе, спиккато, пунктирный штрих, штрих Виотти), арпеджио с обращениями, септаккорды, для учащихся с предпрофессиональной направленностью: двойные ноты (терции, сексты, октавы)
- 1 этюд на различные виды техники.
- Концерт 1 ч или 2-3 чч, Соната 2 части.
- 2 разнохарактерные пьесы

Гамма не выносится на выпускной экзамен, а сдаётся отдельно в течение года.

Примерные требования к программе:

- Гамма 3-х октавная. Штрихи, трезвучия, септаккорды.
- Кайзер Этюд
- Вивальди Концерт соль минор.
- Кюи «Непрерывное движение»;
- Верачини «Ларго»;

9 класс

Продолжать работать над 3х и 4х октавными гаммами, трезвучиями и септаккордами в подвижном темпе (не менее 8-24 легато на смычок). Работать над упражнениями в двойных нотах, аккордах и хроматическими последовательностями. Работать над штрихами и их сочетаниями. Подготовить программу для поступления в музыкальные образовательные учреждения среднего звена.

В течение года следует проработать 1-2 3х октавные гаммы и арпеджио, 2-4 этюда, 4-6 пьес, 1 произведение крупной формы.

В конце года уметь исполнить на экзамене:

- Тех зачёт: гамма (3х , 4х октавная, деташе, легато до 24 нот на смычок, , мартле, стаккато, сотийе, спиккато, пунктирный штрих, штрих Виотти), арпеджио с обращениями, септаккорды, двойные ноты – терции, сексты, октавы.
- 2 этюд на различные виды техники.
- Концерт 1 ч или 2-3 чч, Соната 2 части.
- 2 разнохарактерные пьесы

Гамма не выносится на выпускной экзамен, а сдаётся отдельно в течение года.

Примерные требования к программе:

- Гамма 3-х октавная. Штрихи, трезвучия, септаккорды.
- Кайзер Этюд
- Вивальди Концерт соль минор.

- o Кюи «Непрерывное движение»;
- o Верачини «Ларго»;

Виолончель. Годовые требования по классам.

Подготовительный класс

Ознакомление с названиями частей виолончели и смычка. Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе.

Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Работа над развитием слуха, ритма и музыкальной памяти.

Основы постановки: посадка ученика и установка инструмента, постановка левой руки, постановка правой руки.

Примерные требования для поступления в 1 класс

- o исполнить 2 разнохарактерные пьесы на плановом ежегодном концерте-экзамене.

Примерные экзаменационные программы:

- o Детская песенка «Котик».
- o Чешская народная песенка «Лисичка».

1 класс

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие). Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дёташе целым смычком и его частями, легато по 2 и 4 ноты на смычок, комбинированные штрихи. Переходы со струны на струну. Работа над качеством звука и интонацией. Ознакомление с настройкой инструмента.

В конце первого полугодия возможно изучение IV позиции (с наиболее продвинутыми учащимися). Изучение перехода из I позиции в IV позицию.

За год учащийся должен пройти 3-4 мажорных и арпеджио в одну октаву и 1-2 гаммы в 2 октавы; 6-8 этюдов и 10-12 пьес.

Академические выступления 2 раза в год.

- o 2 разнохарактерные пьесы в конце 1ого полугодия.
- o 2 разнохарактерные пьесы в конце учебного года.

Примерные экзаменационные программы:

- o Филиппенко «Цыплята».
- o Белорусская народная песенка «Перепёлочка».
- o Чешская народная песенка «Богатый жених».
- o Красев «Баю – баю».

2 класс

Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, интонацией, ритмом и фразировкой. Изучение первой позиции в широком расположении. Изуче-

ние штрихов: деташе, легато до 4 нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе. Несимметричные штрихи. Акценты. Изучение IV половинной и III позиций. Начальное развитие навыков в смене позиций. Настройка инструмента.

За год учащийся должен пройти двухоктавные мажорные и минорные диэзные гаммы и арпеджио в пределах I-IV позиций с применением различных штриховых вариантов; 4-6 этюдов; 6-8 пьес.

Академические выступления 4 раза в год:

- Тех зачёт: гамма в одну, две октавы (деташе, 2-4 легато и их сочетания), арпеджио и этюд.
- Техническая пьеса.
- 2 разнохарактерные пьесы.
- 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные экзаменационные программы:

- Технический зачёт: гамма ля мажор (в две октавы, штрихи: деташе, легато до 4 нот на смычок, их сочетания), арпеджио с обращениями. Сапожников Этюд №5.
- Бакланова «Мазурка».
- Айвазян «Армянская народная песня».
- Украинская народная песня «Коляда».
- Калининков «Журавель»
- Бакланова «Романс»

3 класс

Дальнейшая работа над разлитием музыкально-исполнительских навыков учащихся, работа над звуком, переходами, изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпах, комбинированных штрихов, начальное изучение штриха мартеле.

Изучение более сложных ритмов. Изучение позиций II, V, VI. Большое внимание следует обратить на изучение II позиции (особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Изучение навыков вибрации. Подготовка к изучению крупной формы. Знакомство с теноровым ключом. Настройка инструмента.

За год учащийся должен пройти двухоктавные гаммы и арпеджио в умеренном и более подвижном темпах (с применением различных штриховых вариантов), 4-6 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Академические выступления 4 раза в год:

- Тех зачёт: гамма в 1-2 октавы (деташе, легато 4-8 нот на смычок, их сочетания), арпеджио с обращениями и этюд.
- Техническая пьеса.
- 2 разнохарактерные пьесы.
- Крупная форма (концерт, сонатина, вариации)

Примерные экзаменационные программы:

- Технический зачёт: гамма си бемоль мажор (двухоктавная, штрихи: деташе, легато до 8 нот на смычок, их сочетания, мартеле), арпеджио с обращениями. Доцауэр Этюд №39.
- Кабалевский «Галоп».
- Векерлен «Песня».
Моцарт «Волынка».
- Стогорский Вариации на тему детской песенки «Ёлочка».

4 класс

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Дальнейшая работа над вибрацией. Дальнейшее изучение и закрепление навыков игры в более высоких позициях (V,VI). Упражнения на развитие трели. Продолжение работы над двухоктавными гаммами и арпеджио. Изучение трёхоктавных гамм. Штрих стаккато.

За год учащийся должен пройти двухоктавные гаммы и арпеджио (с применением открытых и неоткрытых струн) в умеренном и более подвижном темпе, применяя различные штриховые варианты. Отдельные трёхоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. 4-6 этюда на различные виды техники, 1 произведение крупной формы, 5-6 пьес.

Академические выступления 4 раза в год:

- Тех зачёт: гамма 2х или 3х октавная (штрихи: деташе, легато 8 нот на смычок, их чередования, мартле, стаккато), арпеджио с обращениями, и этюд.
- Техническая пьеса.
- 2 разнохарактерные пьесы.
- Крупная форма (концерт, соната, вариации)

Примерные экзаменационные программы:

- Технический зачёт: гамма до мажор (трёхоктавная, штрихи: деташе, легато до 8 нот на смычок, их сочетания, мартеле, стаккато), арпеджио с обращениями. Крейцер Этюд №82.
- Комаровский «Вперегонки».
- Косенко «Скерцино».
Глинка «Жаворонок».
- Бреваль Соната до мажор 1 часть.

5 класс

Продолжение работы над развитием музыкального мышления, художественного представления и самостоятельности учащегося.

Повышение требовательности к выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач. Работа над штрихами: деташе, легато, мартеле, стаккато, двумя видами пунктира.

Укрепление навыков смены позиций. Ознакомление с позициями ставки. Изучение седьмой позиции. Развитие беглости.

За год учащийся должен пройти трёхоктавные гаммы и арпеджио в различных штрихах, 4-6 этюдов, одну часть концерта, 1-2 части сонаты и 5-6 пьес.

Академические выступления 4 раза в год:

- Тех зачёт: гамма 2х или 3х октавная (штрихи: деташе, легато 8-16 нот на смычок, их чередования, мартле, стаккато до 8 нот на смычок), арпеджио с обращениями, и этюд.
- Техническая пьеса.
- 2 разнохарактерные пьесы.
- Крупная форма (концерт, соната, вариации)

Примерные экзаменационные программы:

- Технический зачёт: гамма ре мажор (трёхоктавная, штрихи: деташе, легато до 8 нот на смычок, их сочетания, мартеле, стаккато), трезвучия. Ли Этюд №14.
- Яковенко «Скерцо».
- Хачатурян «Андантино».
- Букиник «Юмореска».
- Вивальди Концерт ля мин 1 часть.

6 класс

Продолжение работы над музыкально-исполнительскими навыками. Совершенствование штрихов деташе, легато, мартеле, стаккато. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций). Знакомство с искусственными флажолетами.

За год учащийся должен пройти трёхоктавные гаммы и арпеджио в медленном и подвижном темпах (с применением различных штрихов, а также легато 8, 12, 16 нот на смычок). Дальнейшее развитие навыков игры в позициях ставки. 4-6 этюда, 4-6 пьес, одну часть концерта и 1-2 части сонаты.

Академические выступления 4 раза в год:

- Тех зачёт: гамма 3х октавная (деташе, легато до 16 нот на смычок, их чередования, мартле, стаккато до 8 нот на смычок), арпеджио с обращениями, и этюд.
- Техническая пьеса.
- 2 разнохарактерные пьесы.
- Крупная форма (концерт, соната, вариации)

Примерные экзаменационные программы:

- Технический зачёт: гамма соль мажор (трёхоктавная, штрихи: деташе, легато до 16 нот на смычок, их сочетания, мартеле, стаккато), арпеджио с обращениями. Нельк Этюд №22.
- Гольгерман Этюд-каприс.
- Мусоргский «Слеза».
- Айвазян «Грузинский танец».
- Гольгерман Концерт №5 1 часть.

7 класс

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Дальнейшее развитие пальцевой беглости и штриховой техники: работа над трёхоктавными гаммами и арпеджио в медленном и более подвижном темпе. Самостоятельное ра-

зучивание учащимися музыкального произведения. Подготовка выпускной программы.

За год учащийся должен пройти трёхоктавные гаммы в медленном и подвижном темпе легато (по 16 нот) и в различных штрихах. Гаммы, 4-6 этюда, 3-4 пьесы, 1 часть концерта и 2 части сонаты.

В конце года уметь исполнить на экзамене:

- Тех зачёт: гамма (3х октавная, деташе, легато до 16 нот на смычок, мартле, стаккато), арпеджио с обращениями.
- 1 этюд на различные виды техники.
- Концерт 1 ч или 2-3 чч, Соната 2 части.
- 2 разнохарактерные пьесы

Гамма не выносится на выпускной экзамен, а сдаётся отдельно в течение года.

Примерные экзаменационные программы:

- Гамма фа мажор (трёхоктавная, штрихи: деташе, легато до 16 нот на смычок, их сочетания, мартеле, стаккато), арпеджио с обращениями.
- Кайзер Этюд №2.
- Эклз Соната соль минор 1,2 часть.
- Бах «Ариозо».
- Арутюнян «Экспромт».

8 класс

9 класс

В рамках предмета «специальность скрипка» и «виолончель» проводится зачёт по чтению с листа.

Чтение с листа: «скрипка», «виолончель»:

Одним из важнейших разделов работы в классах скрипки и виолончели является развитие навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создаёт необходимые условия для расширения музыкального кругозора ученика. Обучение предмету Чтение с листа проходит в форме индивидуального урока, где решаются такие задачи как

Развитие внутреннего слуха

Обучение беглому чтению нотного текста

Развитие творческих способностей ученика.

Для этого используются различные методы.

✓ **Развитие внутреннего слуха:**

Подбор по слуху

Пропевание про себя различной сложности мелодий. (Как вариант: половина поётся вслух, а половина про себя в заданном метро – ритме и определённой тональности. Этот приём используется в начальных классах, чтоб у преподавателя была возможность проконтролировать процесс).

Распознавание знакомых нотных текстов: ученик должен отгадать название предложенной, заведомо знакомой ему, пьесы, пропев про себя мотив.

✓ **Обучение беглому чтению нотного текста**

Полный анализ предложенного для чтения произведения. Определение размера и тональности, продумывание аппликатурного решения и распределения смычка, разбор сложных метроритмических группировок.

Непосредственно чтение нот без предварительной подготовки доступных по содержанию, в которых используются технические приёмы, ранее усвоенные учеником. В числе произведений, рекомендуемых для чтения нот с листа, должны быть не только пьесы академического содержания, но и различные переложения, популярные песни, танцевальная музыка. Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений. Поэтому не следует долго задерживаться на каком-либо одном музыкальном произведении, а знакомить с возможно большим количеством новых пьес, допуская при этом различную степень завершённости работы над ними, и не требуя обязательного выучивания наизусть.

✓ **Развитие творческих способностей ученика.**

Сочинение пьес в разных жанрах, используя технические приёмы изученные и усвоенные ранее. Данный метод используется на ранних этапах развития, применяя простые музыкальные формы и технические приёмы. По желанию ученика и по заявлению родителей обучение сочинению можно продолжить в специальных классах по импровизации и композиции.

Один раз в год, начиная с 3-го класса, проводится зачёт, на котором проверяется уровень подготовки учащихся. Всем участникам вручаются памятные открытки.

Содержание программы:

В процессе обучения чтению с листа можно выделить три основных этапа:

Отдельно постановка правой руки

Отдельно постановка левой руки

Накопление слуховых представлений и теоретических знаний.

Продолжая совершенствовать первоначальные постановочные навыки, учимся читать с листа «отдельными руками»:

- сначала ритм (правая рука)

- затем мелодию (левая рука)

Используя изученные и усвоенные ритм, ноты, мелодические интервалы выполнять творческие задания.

Развивая технические возможности учеников и их внутренние слуховые представления, учимся читать с листа обеими руками, опираясь на уже имеющийся опыт изучения репертуара.

По мере накопления новых знаний и умений, использовать их в творческих заданиях.

Ученики осваивают этапы в своём темпе, соответствующем индивидуальным особенностям и способностям каждого ребёнка.

«Оркестровый класс»

Задачи оркестрового класса

Оркестровый класс ставит своей целью формирование и развитие у учащихся навыков коллективного музицирования. Учебный оркестр ДМШ должен раскрыть перед юными музыкантами многообразие выразительных возможностей оркестрового исполнения. При правильной организации учебного процесса коллективное музицирование в оркестре должно способствовать развитию гармонического слуха, специфических оркестровых навыков, а в целом помогать занятиям в классе по специальности. За время обучения в оркестровом классе учащийся должен узнать особенности и возможности разных групп оркестра, их функции и роль в оркестре, познакомиться с новым для себя репертуаром, расширить свой музыкальный кругозор.

На занятиях оркестрового класса учащийся должен научиться:

Умению играть в ансамбле;

Применять навыки игры на инструменте, полученные в классе по специальности;

Научиться понимать музыку и слышать музыкальное произведение – основную тему, аккомпанемент, развитие темы и многие другие составляющие музыкального произведения;

Исполнять свою партию, следуя замыслу руководителя оркестра;

Понимать тексты дирижера и активно участвовать в исполнении музыкального произведения;

Большое значение в воспитательном процессе юного музыканта имеет концертная практика: она развивает творческую активность, артистичность, чувство ответственности. Обучение в оркестровом классе способствует развитию эстетического вкуса, позволяет познакомиться на практике с различными стилями музыки, узнать новые музыкальные жанры.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой игры на данном этапе, а также соблюдение учащимися оркестровой дисциплины. Каждое выступление оркестра (отчетный концерт школы, отделения, конкурс и т.д.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Программы отчетных концертов составляются руководителем оркестра в зависимости от возможностей и подвинутости коллектива и утверждаются на совещании отделения.

Формирование оркестра

Струнный оркестр формируется из учащихся старших классов ДМШ, однако в состав оркестра могут включаться учащиеся 3-4 классов, наиболее способные и отлично успевающие по специальности и другим музыкальным предметам.

В силу ряда объективных причин, если в школе отсутствует классы альты для 3-х скрипок, делая минимальные изменения в партии, для исполнения на кон-

церах партии контрабаса можно привлекать иллюстратора. Для уплотнения звучания возможно введение в оркестр партии фортепиано, а также – эпизодически – несколько деревянных духовых инструментов. Это также позволит разнообразить звуковую палитру исполняемых произведений.

Задачи руководителя

Руководитель оркестра должен умело сочетать учебную работу, направленную на профессиональное развитие оркестра, с подготовкой к выступлениям. Необходимо добиться качественного исполнения не путем натаскивания, а на основе воспитания профессиональных навыков учащихся. Руководитель оркестра – педагог, который должен понимать психологию ребенка, знать его интересы и уметь найти с ним контакт. Педагог – руководитель оркестра должен установить контакт с детьми, и доступно объяснять учащимся свои требования. На занятиях оркестра требуется уделять большое внимание выработке чувства четкого оркестрового ритма, чистоте интонации, правильному исполнению штрихов и др.

Кроме этого, руководитель оркестра должен постоянно включать в репертуар оркестра произведения разных стилей и жанров, наряду с лучшими образцами классической русской и западноевропейской музыки, необходимо включать в учебный план разучивание произведений современных композиторов, легкую музыку.

Существенным компонентом занятий в оркестровом классе является групповые репетиции, где присутствуют одновременно 5-8 человек и где появляется возможность разучивания каждой партии в отдельности и более тонкая работа над деталями исполнения.

Руководитель оркестра обязан готовиться к занятиям, заранее продумывая детали исполнения, проставляя в партиях штрихи, аппликатуру, нюансировку.

На занятиях оркестра руководитель может прибегать к личному показу на инструменте различных приемов звукоизвлечения и штрихов.

Репертуар

При выборе репертуара необходимо учитывать, что в оркестре занимаются учащиеся разных классов и разной степени подготовки, а поскольку одной из основных задач занятия в оркестре является расширение музыкального кругозора детей, будет неверно ограничивать репертуар только теми произведениями, которые составляет программу концертного выступления.

Если оркестр на отчетных выступлениях исполняет 3-4 произведения, то в течение учебного года количество разучиваемых вещей должно быть больше, так как ознакомление и эскизное разучивание произведений разных стилей, жанров и степени сложности не только расширяет кругозор учащихся, но и развивает навык читки с листа, повышая интерес к коллективному музицированию. Целесообразно включать в репертуар оркестра аккомпанементы солирующим инструментам и хору, что особенно полезно для выработки легкой звучности и гибкости коллектива в целом.

Поскольку состав оркестра ограничен в основном только скрипками и виолончелями, в репертуар коллектива следует включать произведения, в которых

партия альты может быть исполнена третьими скрипками. Это могут быть как оригинальные произведения, так и обработки или переложения.

Рекомендуемый репертуарный список включает в себя образцы музыки разных стилей и, не претендуя на полноту, может быть использован как ориентировочный.

«Ансамбль»

Занятия ансамбля играют важную роль в воспитании исполнительских навыков учащихся, так как совместное музицирование способствует более глубокому развитию личности ученика, расширению его художественного и общекультурного кругозора.

Игра в ансамбле формирует у учащихся начальные навыки коллективного музицирования, способствует развитию гармонического слуха, повышает интерес к занятиям на инструменте.

На занятиях ученик должен научиться применять навыки, полученные на уроках специальности, овладеть навыками ансамблевого поведения: умение вместе взять скрипку, красиво и одновременно поставить смычок на струну, следить за осанкой. За время обучения ребёнок учится слушать не только себя, но и стоящих рядом ансамблистов, понимать роль каждого голоса в раскрытии образа исполняемого произведения. На занятиях ансамблем юные скрипачи развивают составляющие компоненты музыкальной памяти: образную (слуховую, зрительную), мышечно-двигательную, эмоциональную, словестно-логическую.

Важным моментом в воспитании ансамблиста является самовыражения ребёнка в общественно-значимом выявлении результатов учебной работы. Это происходит в различных концертных выступлениях коллектива. Возможность чаще выступать в составе ансамбля даже у средних по своим способностям учащихся повышает творческую активность, чувство ответственности.

Основным критерием оценки, которые участники получают в конце каждого полугодия, является соблюдение ансамблевой дисциплины и степени освоения игры в ансамбле. Каждое выступление ансамбля (плановые, отчётные концерты отделения и школы, фестивали, конкурсы) является творческим экзаменом, как для всего коллектива, так и для каждого участника ансамбля.

Ансамбль формируется из участников 3-4 классов, а также учащихся 2х классов с хорошим уровнем подготовки по специальности.

Руководитель ансамбля должен умело сочетать учебную работу с подготовкой к концертным выступлениям. Понимание детской психологии, воспитание целеустремлённости, повышении профессиональных навыков учащихся – основные моменты в работе руководителя коллектива. Занятия проводятся как с общим составом, так и с небольшими группами, где проводится более детальная проработка произведений с каждым учеником. На занятиях руководитель может прибегать к личному показу на инструменте различных штрихов, технических приёмов, используемых в произведении, а также приёмов звукоизвлечения.

Формирование юного музыканта в классе ансамбля происходит на различных пластах музыкального искусства:

- ✓ Народная музыка

- ✓ Русская музыка
- ✓ Западно-европейская музыка
- ✓ Лучшие образцы современной популярной музыки, а также эстрадно-джазовой.

При выборе репертуара необходимо учитывать возраст участников коллектива, их разные исполнительские возможности. Для расширения музыкального кругозора

Часть произведений изучается эскизно, что развивает навык чтения с листа.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения ОП «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль и Оркестровый класс:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация:*

цели - контроль освоения ОП на всех этапах обучения

виды - текущая, промежуточная, итоговая.

форма –

текущая: Академический концерт, технический зачёт, прослушивание, устный опрос, контрольный урок.

промежуточная: Академический концерт, экзамен

итоговая: экзамен

содержание

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Начиная со 2 класса учащиеся должны продемонстрировать свои знания и умения по следующим направлениям:

- Технический зачёт, который включает в себя исполнение гаммы и этюда по уровню требований по годам обучения, а также продемонстрировать навык чтения с листа и знание музыкальных терминов.

- Техническая пьеса.

- Две разнохарактерные пьесы.

- Крупная форма (во втором классе её можно заменить двумя разнохарактерными пьесами)

Текущая аттестация проводится в конце каждой четверти (по желанию текущие аттестации 1 и 3 четверти можно перенести на 2 и 4 четверть). Содержание и форму аттестации определяет преподаватель по специальности.

Экзамен в 1, 4 и 7 классе проводится в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателями по специальности, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по специальности.

Экзамен по специальности состоит из исполнения двух пьес в первом классе, и исполнения крупной формы в 4 и 6 классе.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел специальность, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по специальности, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном норма-

тивном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По специальности для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к академическим концертам, техническим зачетам, прослушиваниям и экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

По предметам Ансамбль и Оркестровый класс оценки учащимся выставляются в конце каждого учебного полугодия. Каждое выступление оркестра (отчетный концерт школы, отделения, конкурс и т.д.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

2. Критерии оценки.

Предметы специальность «Скрипка» и «Виолончель»

Оценка	Параметры	Критерии
«5», отлично	Артистизм, музыкальность	<ul style="list-style-type: none"> – выразительное, эмоциональное исполнение; – чувство жанра и элементов стиля; – чувство формы; – выразительность интонирования; – владение средствами музыкальной выразительности; – передача образного содержания; – способность корректировать своё исполнение в зависимости от ситуации.
	Технологическая свобода, естественность	<ul style="list-style-type: none"> – свободное владение необходимыми технологическими приёмами; – слуховой контроль во время исполнения; – стабильность исполнения

Основным критерием оценки по предметам «Оркестровый класс» и «Ансамбль»

является степень приобретения необходимых навыков оркестровой игры на данном этапе, а также соблюдение учащих оркестровой дисциплины (в том числе посещение предмета и культура поведения на уроке).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Специальность «скрипка» и «виолончель»

Класс	Текущие аттестации в учебном году	Экзамен
Подготовительный класс		Вступительный экзамен в конце учебного года
1 класс		Экзамен в конце 2 полугодия
2 класс	1.Технический зачёт, зачёт по чтению с листа, зачёт по терминам 2.Академический концерт (техническая пьеса) 3.Академический концерт (две разнохарактерные пьесы) 4.Академический концерт (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	
3 класс	1.Технический зачёт, зачёт по чтению с листа, зачёт по терминам 2.Академический концерт (техническая пьеса) 3.Академический концерт (две разнохарактерные пьесы) 4.Академический концерт (крупная форма)	
4 класс	1.Технический зачёт, зачёт по чтению с листа, зачёт по терминам 2.Академический концерт (техническая пьеса, либо две разнохарактерные пьесы либо крупная форма) по усмотрению преподава-	Экзамен в конце 8 полугодия

	<p>теля по специальности</p> <p>3.Академический концерт (техническая пьеса, либо две разнохарактерные пьесы либо крупная форма) по усмотрению преподавателя по специальности</p>	
5 класс	<p>1.Технический зачёт, зачёт по чтению с листа, зачёт по терминам</p> <p>2.Академический концерт (техническая пьеса)</p> <p>3.Академический концерт (две разнохарактерные пьесы)</p> <p>4.Академический концерт (крупная форма)</p>	
6 класс	<p>1.Технический зачёт, зачёт по чтению с листа, зачёт по терминам</p> <p>2.Академический концерт (техническая пьеса)</p> <p>3.Академический концерт (две разнохарактерные пьесы)</p> <p>4.Академический концерт (крупная форма)</p>	
7 класс	<p>1.Технический зачёт, зачёт по чтению с листа, зачёт по терминам</p> <p>2.Академический концерт (техническая пьеса, либо две разнохарактерные пьесы либо крупная форма) по усмотрению преподавателя по специальности</p> <p>3.Академический концерт (техническая пьеса, либо две разнохарактерные пьесы либо крупная форма) по усмотрению преподавателя по специальности</p>	Экзамен в конце 14 полугодия
8 класс	<p>1.Технический зачёт, зачёт по чтению с листа, зачёт по терминам</p>	Итоговая аттестация для 8-летнего обучения,

		Экзамен для 9-летнего обучения
9 класс	1.Технический зачёт, зачёт по чтению с листа, зачёт по терминам	Итоговая аттестация

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на струнном инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать

проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле, оркестре. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы.

Специальность «Скрипка».

№	Название произведения	Автор	Сборник	Класс
<i>Подготовительный, 1 класс</i>				
<i>Пьесы</i>				
		В.Якубовская	Начальный курс игры на скрипке. "Вверх по ступенькам". Л., Музыка 1986 г.	
	Красная коровка;	Г.Захарьина		
	Осенний дождичек;	Г.Захарьина		
	Песенка моя;			
	Как у нашего кота;	Р.Н.П.		
	4 струны;			
	Барашеньки;	У.Н.П.		
	Андрей - Воробей;	Р.Н.П.		
	Осенний дождичек;	Г.Захарьина		
	Песенка моя;			
	Как у нашего кота;	Р.Н.П.		
	Сорока;	Р.Н.П.		
	Колыбельная;	Р.Н.П.		
	Две тетери;	Р.Н.П.		
	Скок, скок, поскок;	Р.Н.П.		
	Савка и Гришка;	Б.Н.П.		
	Танцевать два Миши вышли;	П.Н.П.		
	Аннушка	Чеш. Н. П.		
	Вальс куклы;	Кепитис		
	Зарядка;	Якубовская		
			Юный скрипач, вып.1 сост К.А. Фортунатов. М., 1982 г.	
	Как пошли наши подружки;	Р.Н.П.		

Как на тоненький ледок;	Р.Н.П.		
Ходит зайка по саду;	Р.Н.П.		
Как под горкой;	Р.Н.П.		
На зеленом лугу;	Р.Н.П.		
Перепелочка;	Б.Н.П.		
Колыбельная;	Дунаевский		
Елочка;	Бекман		
Белка;			
Петушок	Магиденко		
Воробей;	Герчик		
Вроде марша;	Кабалевский		
Маленькая полька;	Кабалевский		
Тень-тень	Калинников		
Цыплятки";	Филиппенко		
Охотник";	Потоловский		
Кукушечка;	Комаровский		
Мишка с куклой	Качурбина		
			Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки 1-2 классы. М., 1985 г.
Не летай, соловей;	Р.Н.П.		
Веселые гуси;	У.Н.П.		
Журавель	У.Н.П.		
Колыбельная	Метлов		
Анданте;	Гайдн		
Журавель	Калинников		
	Т.Шевцова		Сорок четыре песенки для 4-х открытых струн. Пермь. ДМШ №1
	Т.Шевцова		Чудеса из трех звуков. Пермь. ДМШ №1
	Т.Шевцова		Один день старенькой Бабы-Яги. Пермь. ДМШ №1
	Т.Шевцова		Строгая дама по имени Гамма. Пермь. ДМШ №1
	Е.Новосёлова		Сказочки для маленьких скрипачей в лёгких вариантах. Пермь. ДМШ №1
	Е.Новосёлова		Сборник 13и пьес. Пермь. ДМШ №1
	Е.Новосёлова		Прекрасная дама по имени гамма, Сборник для скрипки 1,2 класс. Пермь. ДМШ №1
	Е.Новосёлова		В мире малюток, Сборник пьес. Пермь. ДМШ №1
	Й. Иорданова		Букварь для маленьких скрипачей

		А.Станко, Л.Старюк	Первые шаги маленького скрипача;	
		Л.Гуревич, Н. Зимина	Скрипичная азбука 1 тетрадь.М., Композитор 1998 г.	
		Т.Зебряк	Кто родится с усами;	
		Н.Бакланова	Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М., 1950.	
		К.Тахтаджиев	Скрипач 1 класс;	
		С.Шальман	Я буду скрипачом ч.1;	
		Т.Захарьина	Скрипичный букварь Ленинград 1962г;	
<i>Этюды, гаммы.</i>				
		Р.Пактурас В. и Грицюс А.	Гаммы-дуэты для начинающих скрипачей. Вильнюс.	
		Е.Новосёлова	Игровые упражнения с подтекстовками, правила в стихах, наглядные пособия	
			Этюды для скрипки на разные виды техники. 1 класс, Украинская музыка;	
		А.Комаровский	Этюды в первой позиции. М.-Л. 1953	
		Ф. Вольфарт	Лёгкие мелодические этюды соч. 45. Часть 1. (№1 - 30). Москва.	
			Этюды для скрипки на разные виды техники. 1 класс, Украинская музыка. Киев, 1985 г.	
			Избранные этюды для скрипки, 1-3 класс вып. 1, сост. Гарлицкий Н., Родионов К., Фортунатов К. М., 1988 г.	
		Е. Гнесина - Витачек	17 мелодических этюдов. М. - Л., 1945 г.	
<i>2 класс</i>				
<i>Пьесы</i>				
			Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки 1-2 классы. М., 1985 г.	
	Анданте;	Гайдн		
	Романс	Бакланова		
	Хоровод;	Бакланова		
	Ария;	Перселл		
			Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки 2-3 класс.	

			М., 1986 г.	
	Танец из оперы "Иван Сусанин";	Глинка		
			Юный скрипач, вып.1 сост К.А. Фортунатов. М., 1982 г.	
	Колыбельная;	Шостакович		
	Романс;	Багиров		
	Мазурка	Бакланова		
	Хороший день;	Шостакович		
		С.Шальман	Я буду скрипачом ч.1. Л., 1987.	
		К.Тахтаджиев	Скрипач 1 класс;	
		В.Якубовская	Начальный курс игры на скрипке. "Вверх по ступенькам". Л., Му- зыка 1986 г.	
		Т.Захарьина	Скрипичный букварь Ленинград 1962г;	
<i>Технические пьесы</i>				
		Попова В.И.	Юный виртуоз ДМШ №1 Пермь 1998 г.	
	Вперегонки	А. Комаровский		
			Хрестоматия педаго- гического репертуара для скрипки 2-3 класс. М., 1986 г.	
	Полька	М. Глинка		
			Юный скрипач, вып.1 сост К.А. Фортунатов. М., 1982 г.	
	Галоп	Д. Кабалевский		
			Другие сборники	
	Непрерывное движение	Шольц		
		Л.Гуревич, Н. Зимица	Скрипичная азбука 2 тетрадь. М., Компози- тор 1998 г.	
	Песня Незнайки	С. Баневич		
<i>Этюды, гаммы</i>				
		Григорян А.	Гаммы и арпеджио. М., 1988	

		Г.Шрадик	Упражнения для скрипки. М., 1969 г.	
		Ю.Конюс	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах;	
			Избранные этюды для скрипки, 1-3 класс вып. 1, сост. Гарлицкий Н., Родионов К., Фортунатов К. М., 1988 г.	
			Этюды для скрипки на разные виды техники. 2 класс, Украинская музыка. Киев, 1980 г.	
			Избранные лёгкие этюды, сост, Аджемова Л.	
		Е. Гнесина - Витачек	17 мелодических этюдов. М. - Л., 1945 г.	
		А.Комаровский	Этюды в первой позиции. М., 1953 г.	
		Ф. Вольфарт	Лёгкие мелодические этюды соч. 45. Часть 1. (№1 - 30). Москва.	
<i>Крупная форма</i>				
			Отдельные издания	
	Вариации	А.Беркович		
			Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки 1-2 классы. М., 1985 г.	
	Тема с вариациями;	Г.Гендель		
	Концерт си-минор в 1 часть	О.Ридинг		
	Концерт Соль-мажор	О.Ридинг		
		Л.Гуревич, Н. Зимина	Скрипичная азбука 2 тетрадь. М., Композитор 1998 г.	
	Вариации на тему франц. Нар. песни	Ван дер Вельд		
<i>3 класс</i>				
<i>Пьесы</i>				
			Юный скрипач, вып.1 сост К.А. Фортунатов. М., 1982 г.	
	На качелях;	Ильина		
	Веселая пляска;	Комаровский		
			Юный скрипач, вып.2 сост К.А. Фортунатов. М., Советский композитор 1989 г.	
	Прогулка	Н.Раков		

	Песенка;	Александров		
	Грустный рассказ;	Богословский		
	Танец	Гедике		
	Андантино;	Хачатурян		
	Миниатюра	Синисало		
	Клоуны	Кабалевский		
	Шарманка;	Шостакович		
	Клоуны;	Кабалевский		
	Раздумье;	Ганн		
		С.Шальман	Я буду скрипачом ч.1. Л., 1987.	
			Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки 2-3 класс. М., 1986 г.	
	Весельчак;	А.Гречанинов		
			Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки 3-4 класс. М., 1988 г.	
	Неаполитанская песенка	Чайковский		
	Старинная французская песенка;	Чайковский		
	Тропинка в лесу	Комаровский		
	Песня шарманщика	П.И. Чайковский		
		Л.Гуревич, Н. Зимина	Скрипичная азбука 2 тетрадь. М., Композитор 1998 г.	
	Спи моя милая	Чеш.нар.песенка		
	Весёлый музыкант	Филиппенко		
	По ягоды	Чеш.нар.песенка		
	Словацкая полька	Обр. Гуревич		
	Кавалерийская рысь	М.Глинка		
	Песня	Шопен		
	Менуэт	И.Х. Бах		
	Отрывок из оперы «Волшебная флейта»	Моцарт		
	Ария	Берио		
	Санта Лючия	Неаполит. Нар. песенка		
	Полька соловья	Р. Галуа Монбрён		
			Другие сборники	
	Русская песня;	Александров		
	Русский танец;	Чайковский		
	Колыбельная;	Ниязи		
<i>Этюды, гаммы</i>				
		А.Григорян	Гаммы и арпеджио. М.,1988 г.	

		Ю.Конюс	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах;	
		Г.Шрадик	Упражнения для скрипки. М., 1969 г.	
			Избранные этюды для скрипки, 1-3 класс вып. 1, сост. Гарлицкий Н., Родионов К., Фортунатов К.	
			Избранные этюды для скрипки 3-5 класс. М., 1988 г.	
			Этюды для скрипки на разные виды техники. 3 класс, Украинская музыка. Киев	
			Избранные лёгкие этюды, сост, Аджемова Л. М., !984 г.	
		Ф. Вольфарт	Лёгкие мелодические этюды соч. 45. Часть 1. (№1 - 30). Москва.	
		Ф. Вольфарт	Лёгкие мелодические этюды соч. 45. Часть 2. (№31 - 60). М., 1937 г.	
<i>Технические пьесы</i>				
	Полька	Друшкевичова		
		А. Григорян	Начальная школа игры на скрипке. М., 1986 г.	
	Полька	С. Рахманинов		
	Этюд	Д. Кабалевский		
	Танец	Дженкинсон	Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки 3-4 класс. М., 1988 г.	
	Тремоло	К. Бом	Я буду скрипачом ч.2. Санкт - Петербург. Композитор 1996.	
		П. Чайковский	Альбом пьес для детей. М. 1993.	
	Игра в лошадки	П.Чайковский		
	Непрерывное движение	Н. Рубинштейн	Юный виртуоз ДМШ №1 Пермь 1998 г.	
<i>Крупная форма</i>				
	Сонатина	Н.Бакланова	Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки 2-3 класс. М., 1986 г.	
	Концерт си-минор 2,3 части	О.Ридинг		
	Вариации на тему поль-	Г.Кржановская		

	ской песни «Получил Яцек букварь»			
			Отдельные издания	
	Вариации на тему детской песни "Жил был у бабушки серенький козлик"	О. и С.Саравайские		
	Вариации на тему р. н. п "Тень, тень, потетень"	Б.Тростянский		
	Концерт	Кравчук		
	Вариации си мин;	О.Ридинг		
<i>4 класс</i>				
<i>Пьесы</i>				
			Тахтаджиев. Сборник пьес. 4 класс	
	Юмореска;	Кравчук		
			Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки 4-5 класс. М., 1984 г.	
	Грустная песенка;	Чайковский		
	Мазурка;	Чайковский		
	Колыбельная	Брамс		
	Сицилиана	Перголези		
	Менуэт	Боккерини		
	Прощальный вальс	Глинка		
	Мазурка	Глинка		
	Багатель	Бетховен		
	Рондо	Бах		
		С.Шальман	Я буду скрипачом ч.2. Санкт - Петербург. Композитор 1996.	
	Ария;	Перголези		
	Пьеса	Ш. Данкля		
	Колыбельная	А.А. Спендиаров		
	Перепёлочка	Бел. Нар. песенка		
	Колыбельная	А. Ярнефельт		
	Гавот	Госсек		
			Юный скрипач, вып.2 сост К.А. Фортунатов. М., Советский композитор 1989 г.	
	Скерцино	Косенко		
	Комаровский	Русская песня		
	Прелюдия	Шебалин		
	Марш	Бах		
	Ригодон	Рамо		
	Весной	Бах		
	Колыбельная	Стоянов		
			Юный скрипач, вып.3 сост К.А. Фортунатов. М., 1966 г.	

		П. Чайковский	Альбом пьес для детей. М. 1993.	
	Сладкая греза;	Чайковский		
	Грустная песенка	Чайковский		
	Вальс	Чайковский		
			Другие сборники	
	Русская песня	А.Ф. Львов		
	Слеза;	Мусоргский		
	Серенада	Ж. Бизе		
	Серенада	Д. Алар		
	Ноктюрн	Д. Алар		
	Ноктюрн	Д. Фильд		
	Лотос	Р. Шуман		
	Этюды и гаммы			
			Избранные этюды для скрипки 3-5 класс;	
		А.Григорян	Гаммы и арпеджио;	
		Этюды для скрипки на разные виды техники. 4 класс, Украинская музыка;	Этюды для скрипки на разные виды техники. 4 класс, Украинская музыка;	
		36 этюдов для скрипки, соч. 20, 1 тетрадь;	36 этюдов для скрипки, соч. 20, 1 тетрадь;	
		Избранные этюды для скрипки, средние классы ДМШ, сост. Г.Турчанинова;	Избранные этюды для скрипки, средние классы ДМШ, сост. Г.Турчанинова;	
		Мелодические этюды для скрипки соч. 36, 1,2 тетрадь;	Мелодические этюды для скрипки соч. 36, 1,2 тетрадь;	
		Избранные этюды для скрипки соло, сост. Л.Аджемова;	Избранные этюды для скрипки соло, сост. Л.Аджемова;	
		Этюды для скрипки, ред. А.Ямпольского;	Этюды для скрипки, ред. А.Ямпольского;	
		Этюды и каприсы для скрипки соло	Этюды и каприсы для скрипки соло	
	<i>Технические пьесы</i>			
			Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки 4-5 класс. М., 1984 г.	
	Непрерывное движение	Й. Бом		
	Лекури	З. Палиашвили		
	Прялка	Н. Рубинштейн		
			Отдельные издания	
	Волчок	И. Иордан		
	<i>Крупная форма</i>			
	Соната Фа маж	А.Корелли		
	Концерт № 1 в 1 часть	Ф.Зейтц		
	Концерт Соль-мажор	А.Вивальди	Хрестоматия педагогического репертуара	

			для скрипки 3-4 класс. М., 1988 г.	
	Концерт Соль-мажор с tr	А.Вивальди	Хрестоматия педаго- гического репертуара для скрипки 4-5 класс. М., 1984 г.	
	Вариации (на тему Па- чини);	Ш.Данкля.		
	Концерт соль-минор	А.Вивальди	Юный скрипач, вып.3 сост К.А. Фортунатов. М., 1966 г.	
	Концерт ля мин	А.Вивальди		
	Вариации на тему р.н.п. "Вышли в поле косари"	А.Комаровский	Юный скрипач, вып.2 сост К.А. Фортунатов. М., Советский компо- зитор 1989 г.	
	Вариации	Н. Бакланова		
	Концерт Ля маж	Комаровский		
<i>5 класс</i>				
<i>Пьесы</i>				
			Хрестоматия педаго- гического репертуара для скрипки 4-5 класс. М., 1984 г.	
	Престо	Обер		
	Тамбурин	Обер		
	Марш	Ахинян		
	Заинька	Фрид		
			Хрестоматия 5-6 класс	
	Ария	Маттесон		
	Менуэт быка	Гайдн		
	Чувство	Глинка		
	Простодушие	Глинка		
	Немецкий танец	Моцарт		
	Скерцо	Кабалевский		
	Андантино в стиле Мартини	Крейслер		
	Элегия;	Шостакович		
	Тарантелла;	Раков		
	Рондо	Моцарт		
			Юный скрипач Тре- тий вып.	
	Элегия;	Дварионас		
	Испанский танец;	Корчмарев		
		С. Шальман	Я буду скрипачом. Выпуск 2. Санкт - Пе- тербург 1996	

		П. Чайковский	Пьесы. М., 1987	
	Ната-вальс;	Чайковский		
			Альбом скрипача. Вып. 1., М., 1987	
	Лебедь	К. Сен-Санс		
			Другие сборники	
	Прелюдия	А. К. Лядов		
	Мелодия	А.Г.Рубинштейн		
	Непрерывное движение;	Кюи		
	Ave Maria	И.С. Бах - Ш. Гуно		
	Размышление	Ж. Массне		
	Ноктюрн.	Хачатурян		
<i>Этюды и гаммы</i>				
		Г. Кайзер	36 этюдов для скрипки, соч. 20, 1 тетрадь;	
			Избранные этюды для скрипки, средние классы ДМШ, сост. Г.Турчанинова;	
		Ф.Мазас	Мелодические этюды для скрипки соч. 36, 1,2 тетрадь;	
			Избранные этюды для скрипки соло, сост. Л.Аджемова;	
		Р.Крейцер	Этюды для скрипки, ред. А.Ямпольского;	
		Ш.Берио	Школа	
		Я.Донт	24 подготовительных упражнения к этюдам Р.Крейцера и П.Роде для скрипки, соч. 37;	
		Я.Донт	Этюды и каприсы, соч. 35;	
		И.Двойрин	Этюды и каприсы для скрипки соло	
		А.Григорян	Гаммы и арпеджио;	
<i>Технические пьесы</i>				
	Прялка	Яньшинов	Юным скрипачам. Репертуар 6 класса ДМШ. Вып. 5. Киев - 1975 г.	
	Град	А. Глазунов	Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки 5-6 класс. М. 1988 г.	
	Аллегро	А. Корелли		
		Попова В.И.	Юный виртуоз ДМШ №1 Пермь 1998 г.	
	Пчёлка	Ф. Шуберт		
	Бабочки	В. Шер		

<i>Крупные формы</i>				
	Концерт ля маж	А.Комаровский	Юный скрипач, вып.2 сост К.А. Фортунатов. М., Советский компо- зитор 1989 г.	
	Вариации (на тему Бел- лини);	Ш.Данкля.	Хрестоматия педаго- гического репертуара для скрипки 5-6 класс. М. 1988 г.	
			Другие издания	
	Концертино	Ф.Губер		
	Соната ми-минор,	А.Корелли		
	Соната Фа маж;	Г.Гендель		
	Концертное соло № 1	Ш.Данкля		
	Концертное соло № 2	Ш.Данкля		
	Вариации на т.Меркада- те;	Ш.Данкля		
	Вариации № 5 (на тему Вейгля);	Ш.Данкля		
<i>6 9 класс</i>				
<i>Пьесы</i>				
			Юным скрипачам. Вып. 5. Киев - 1975	
	Сицилиана	И.С. Бах		
			Разные сборники	
	Незабудка	А.С. Аренский		
	Непрерывное движение;	Кюи		
	Приглашение к танцу;	Вебер		
			Украинское издание. Вып. 6	
	Мелодия	А.Г.Рубинштейн		
			Избранные пьесы. М.,	
	Сладкая греза;	Чайковский		
	Ната-вальс;	Чайковский		
			Хрестоматия 5-6 класс	
	Элегия;	Шостакович		
	Тарантелла;	Раков		
	Вальс	Глиэр		
	Немецкий танец;	Моцарт		
			Юный скрипач. Вып. 3	
	Испанский танец;	Корчмарев		
	Элегия;	Дварионас		
	Хоровод;	Мострас		
	Восточный танец;	Мострас		
<i>Этюды и гаммы</i>				

		А.Григорян	Гаммы и арпеджио;	
		Г. Кайзер	36 этюдов для скрипки, соч. 20, 1 тетрадь;	
			Избранные этюды для скрипки, средние классы ДМШ, сост. Г.Турчанинова;	
		Ф.Мазас	Мелодические этюды для скрипки соч. 36, 1,2 тетрадь;	
			Избранные этюды для скрипки соло, сост. Л.Аджемова;	
		Р.Крейцер	Этюды для скрипки, ред. А.Ямпольского;	
		Ш.Берио	Школа	
		Я.Донт	24 подготовительных упражнения к этюдам Р.Крейцера и П.Роде для скрипки, соч. 37;	
			Избранные этюды для скрипки, вып. 3, старшие классы ДМШ, сост. К.Фортунатов;	
		Ф.Фиорилло;	36 этюдов	
		С.Коргуев	Упражнения и гаммы в дв. нотах;	
			Избранные этюды для скрипки, вып. 3, старшие классы ДМШ, сост. К.Фортунатов;	
		Избранные этюды для скрипки 5-7 класс;	Избранные этюды для скрипки 5-7 класс;	
<i>Технические пьесы</i>				
	Бабочки	В. Шер		
	Этюд № 28	Ф. Фиорилло		
	Тарантелла	Д. Эллертон		
	Сицилиана и ригодон	Ф. Крейслер		
	Полет шмеля	Н. Римский - Корсаков		
	Кукушка	Даккен		
	Прялка	Яньшинов	Юным скрипачам. Репертуар 6 класса ДМШ. Вып. 5. Киев - 1975 г.	
	<i>Крупная форма</i>			
	Соната ре мин,	А.Корелли		
	Соната Ля маж	А.Корелли		
	Соната ми-минор,	А.Корелли		
	Соната соль-минор;	Ф.Верачини.		
	Соната Ми маж,	Г.Гендель		
	Соната соль-минор;	Г.Гендель		
	Соната Фа маж;	Г.Гендель		

	Соната №4	Г.Гендель		
	Соната Соль маж	А.Вивальди		
	Вариации (на тему Беллини);	Ш.Данкля.		
	Вариации (на тему Вейгля);	Ш.Данкля		
	Концерт ля мин. В 3х частях;	И.С.Бах.		
	Концерт соль-минор	А.Вивальди		
	Концертное соло № 1	Ш.Данкля		
	Концертное соло № 2	Ш.Данкля		
	Концерт № 6	П.Роде		
	Концерт № 8	П.Роде		
	Концерт № 7	П.Роде		
	Концерт ля-минор	Ж.Б.Акколай		

Специальность «Виолончель»

№	Название произведения	Автор	Сборник	Класс
Подготовительный и 1 без подготовки				
<i>Пьесы</i>				
1.	Пьесы на струне ре с третьим пальцем (нота фа #). № 1 «Серый кот» № 7 «У Кота» № 3 «Бьют часы» Пьески с четвертым пальцем: № 4 «Ежик» № 2 «Солнышко» № 5 «Ручеек» № 6 «Василек» № 8 «Белка» № 9 «Звонок» № 10 «Едет воз» № 11 «Березка» № 12 «На качелях» № 13 «Листопад» № 14 «Пожарные едут» № 15 «Кот-царапка» На струне Соль: № 16 «Идет коза» № 18 «На льду» № 28 «Теремок» № 29 «Самолет и другие»		Сборник для фо-но «Первые шаги». Переложение для виолончели Горынцевой Л.А.	
2.		Горынцева Л.А.	Сборник «Первые шаги начинающего виолончелиста»	
3.	«Пьеса»; «Пойду ль я выйду ль я» «Пастух играет» «Прелюдия»	К.Орф Р.Н.П. Самоотринская; И.Бакланова; Генцмер Блок Блок	Хрестоматия пед.репертуара для виолончели. Составитель И.Волчков, Издание второе, переработан-	

	«Гавот». «Сказка» «Танец веселых медвежат» «Отрывок из симфонии № 6» «Утренняя прогулка»	Гайдн Гречанинов	ное.	
4.	«На зеленом лугу» «Во саду ли в огороде» «Лисичка» «Ходи зайка по саду» «Аллегретто» «Мелодия» «Там за рекой, там за перевалом» «Как на тоненький ледок» «Песенка» «Романс» «Журавель» «Шла Марина» «Богатый жених» «Русская песня»	Р.Н.П. Р.Н.П. Р.Н.П. Р.Н.П. В. Моцарт И. Бакланова Р.Н.П. И. Бакланова И. Бакланова В. Калинин Чеш. Н.П. Гедике	Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, выпуск I, часть I, сост. Сапожников.Р.	
5.	«Сорока-ворона» «Попевка» «Дибби – дибби» «Как пошли наши подружки» «Эхо» «Диалог» «Ой, звоны звонят» «Полька»	Становая Щуровский У.Н.П. Р.Н.П. Попотенко Степаненко Кирейко Захарьина	Украинский сборник пьес за 1-2 класс. Сост. Полянский:	
<i>Техника и Этюды</i>				
1.		Сапожников	«Этюды для начинающих виолончелистов»	
2.		Мардеровский	«25 этюдов для виолончелистов»	
3.			Хрестоматия пед.репертуара для виолончели. Этюды, упражнения, гаммы» Вып. I, часть I (1-2 класс) Издание второе, переработанное	
2 класс				
<i>Пьесы</i>				
1.	«Мазурка», «Романс» «Марш» «Осень» Армянская народная песня Армянский народный танец «Аллегретто»	Бакланова Шлелиоллер Александров Бакланова Р.Н.П.	Хрестоматия пед.репертуара. Вып. I, часть I, сост. Сапожников.	

	«Пошел козел в огород» «Красный сарафан» «Менуэт» «Веселый крестьянин» «Литовский танец» «Песня» «Старинная французская песенка» «Весельчак»	Варламов Шуберт Шуман Лауринкус Бетховен Чайковский Гречанинов		
2.	«Токката» «Песня» «Шарманщик поет» «Гавот» «На озере» «Идет в поход» «Заводная кукла» «Пионерское звено»	Волчков Перголези Чайковский Мартини Раков Раков Шостакович Кабалевский	Хрестоматия для виолончели. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Сост. Волчков.	
3.	«Катенька веселая» Гарм. Балакирева «Колыбельная» «Менуэт» Эксозе «Менуэт» «Колыбельная» «Сидел Ваня на диване» Гарм. Чайковского «Из-под дуба из под вяза»	Шуберт Шуберт Брамс Р.Н.П.	Пед.репертуар для виолончели I-II классы:	
4.	«Бурре» (отрывок) «Ах ты качелька» «Ой джигуне джигуне» «В зеленом саду» «Мелодия» «Я с комариком плясала» «Экоссез» Народный танец	Бах Р.Н.П. У.Н.П. Р.Н.П. Нельк Лядов Шуберт Бетховен	Уроки игры на виолончели. Мардеровский Л.Н.	
	<i>Произведения крупной формы.</i>			
1.	«Вариации» «Концерт C dur I ч.» «Соната си b мажор» «Гавот с вариациями» «Вариации»	Стогорский Вивальди Ромберг Гендель Волчков		
<i>Этюды</i>				
1.	«Этюд № 38» «Этюд № 44» «Этюд № 47» «Этюд № 55» «Этюд № 58» «Этюд № 67» «Этюд № 85» «Этюд № 85» «Этюд № 89» «Этюд № 98» «Этюд № 101»	Ромберг Кумлер Каллянов Волчков Фитценголи С.Ли Кальянов Сапожников Бакланова Давыдов С.Ли	Хрестоматия пед.репертуара для виолончели. Пьесы, этюды, ансамбли. Сост. Волчков.	

2.			«Уроки игры на виолончели» Избранные этюды. Младшие классы. Сост. Кальянов.	
3.		Доцауэр И.	«Избранные этюды», т. I.	
3 класс				
<i>Пьесы.</i>				
1.	Контрданс» «Песня» «Менуэт» «Песня» «Кольбельная в бурю» «Игра в лошадки» «Кольбельная» «Мазурка» «Зимний вечер» «Галоп» «Непрерывное движение»	Бетховен Перголези Бах Векерлен Чайковский Чайковский Аренский Р.Корсаков Гречанинов Кабалевский Шлемюллер	Хрестоматия пед.репертуара для виолончели (3-4 кл.) Вып. II, I ч. Сост. Сапожников.	
2.	«Скерцо»	Яковенко		
3.	«Ходит ветер у ворот» Грузинская лезгинка «Песенка» «Шарманка» Кольбельная песня из оперы «Садко» «Танец» «Ригодон»	Глинка Сокольский Шостакович Р.Корсаков Бабоджян Рамо	Хрестоматия для виолончели 3-4 классов ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. Ансамбли.	
4.	«Аллегро» «Мазурка» «Скерцо» «Жаворонок» «Мелодия»	А.Конорале Р.Корсаков Шлемюллер Глинка Сулимов	Мардеровский «Уроки игры на виолончели»	
5.	Польская народная песня Чонгури Грузинская народная песня Азербайджанская народная песня Болгарская народная песня «Полька» «Испанская песня» «Танец» Два фрагмента из балета «Чиполлино»	Глинка Глинка Власов Хачатурян	Педагогический репертуар для виолончели	
<i>Крупная форма</i>				
1.	«Соната ми минор» I ч.	Ромберг		
2.	«Концерт C-dur» (I, II, III части)	Вивальди		

3.	«Сонатина»	Бетховен		
<i>Техника и этюды</i>				
1.		Мардеровский Л.	«Уроки игры на виолончели»	
2.			Сапожников. Сборник Этюдов для I-IV класса.	
3.			Хрестоматия пед.репертуара для виолончели. Этюды. Упражнения. Гаммы. Вып. II. Часть I (3-4 класс	
4.			Избранные этюды для младших классов. Сост. Кальянов.	
4 класс				
<i>Пьесы</i>				
1.	Чайковский «Камаринская» Гайдн «Финал квартета» Чайковский «Неаполитанская песенка» Глюк Анданте из оперы «Орфей» Кабалевский «Клоуны» Шуман «Колыбельная песня» Глинка «Испанская песня» Шостакович «Грустная песенка» Гречанинов «Вальс»		Хрестоматия для виолончели 3-4 классы ДМШ. Сост. И.Куус.	
2.	Хачатурян «Андантино» Букинин «Юмореска» Перголези «Ария» Гольтерман «В непогоду» Чайковский «Грустная песенка»		Мардеровский «Уроки игры на виолончели»	
3.	«Сладкая греза» «Колыбельная»	П.Чайковский	Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Сост. Челкаускас	
4.	«Мелодия», «Вальс», «Тарантелла», «В перегонки», «Скерцо», «Ария», «Рондо», «Дед Мороз», «Лотос».	Дворжак Чайковский Прокофьев Комаровский Яковенко Маттесон Глиэр Шуман	Различные издания:	
<i>Произведения крупной формы</i>				
1.	«Рондо» из сонаты ми	Ромберг		

	минор			
2.	Соната до мажор I ч.	Бреваль		
3.	Концерт № 4 , I, II, III части	Гольтерман		
4.	«Вариации»	Фитценгаген		
<i>Этюды.</i>				
1.			Этюды для виолончели на разные виды техники 4 класс. Сост. Полянский.	
2.			Избранные этюды для виолончели. Младшие классы. Сост. Кальянов.	
3.		Мардеровский	«Уроки игры на виолончели». Пьесы, этюды, упражнения. Начиная с 215 этюдов и до конца.	
4.		Кумлер	Сборник Этюдов.	
5 класс				
<i>Пьесы</i>				
1.	«Ария» «Прелюдия» «Серенада» «Листок из альбома» «Этюд-каприз» «Менуэт» «Юмореска» «Прелюдия» «Менуэт» «Грузинский танец»	Перселл Лядов Бородин Глиэр Гольтерман Боккери-ни Букиник Гендель Бетховен Айвазян	Хрестоматия для виолончели. Этюды. Пьесы. Произведения крупной формы. 5 класс. Сост. Волчков.	
2.	«Ария» «Аллегро» «Серенада» «Бурре» «Песня» «Гавот» «Адажио» «Менуэт» «Ария» «Бурре» «Песня без слов» «На охоте» «Серенада» «Танец» «Колыбельная» «Грустная песенка» «Миниатюра в форме рондо» «Рондо» «Романс без слов»	Моцарт Гайдн Гайдн Гендель Бах Глюк Рутинно Гайдн Перголези Гендель Мендельсон Гольтерман Шлемюллер Джекинсон Чайковский Чайковский Гедике Глиэр Давыдов	Хрестоматия пед.репертуара. Вып. III, ч. I. Сост. Сапожников.	

3.	«Сентиментальный вальс» «Баркоролла» «Песня без слов»	Чайковский	Пьесы. Сост. Челкаус-кас	
4.	«Каприччио», «Ария», Слеза», «Лебедь», «Ариозо», «Вальс», «Пробуждение», «Экс- промт».	Гольтерман Маттесон Мусоргский Сен-Санс Бах Чайковский Форе Арутюнян	Другие издания:	
<i>Произведения крупной формы</i>				
1.	«Соната» «Концертино» «Концерт № 5» «Концертино» C-dur «Концерт» ля минор № 1 «Соната» «Концерт» до минор «Концерт» ля минор № 2	Бортнянский Нельк Гольтерман Кленгель Вивальди Дюмор Бреваль Вивальди		
<i>Этюды:</i>				
1.			Избранные этюды для виолончели. Старшие классы. Сост. Кальянов	
2.			Хрестоматия пед. репертуара. 5 класс. Этюды.	
3.		Куммер	10 этюдов для виолончели. Op 57 ред. Петерса	
4.			Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I. Составители: А.Никитен, С.Ролдугин	
5.			Грановский Сборник этюдов для виолончели	
6.			Сборник этюдов для виолончели. 5 класс. Составитель Полянский	
6 класс				
<i>Пьесы:</i>				
1.	«Ляро» «Мелодия» «Ноктюрн», «Осенняя песнь» «Аллегро-анассионато» «Арпеджио» «Испанская серенада» «Романс» из к/ф «Овод» «Скерцо» «Концертный этюд»	Верочини Рубин- штейн Чайковский Сен-Санс Шостакович Глазунов Шостакович Гознс Айвазян		

	«Мелодия» «Ноктюрн», «Разлука» «Фурлант» «Вокализ» «Интермеццо» «Элегия»	Власов Глинка Дворжак Рахманинов Гронадес Форе		
	<i>Произведения крупной формы:</i>			
1.	«Концертино» ре минор «Концертино» ре минор «Концерт № 3» «Концерт» «Соната» «Концерт» Соль мажор «Соната» соль мажор «Лярго» и «Аллегро»	Гомберг Кленгель Гольтерман Иордан Экклз Бах Бреваль Бони		
<i>Этюды</i>				
1.	Этюд № 58 (развитие беглости) Этюд № 59 (стаккато) Этюд № 60 (кистевые движения) Этюд № 64 (освоение различных штрихов) Этюд № 71 (смешанные виды техники) Этюд № 73 (деташе) Этюд № 74 (сотийе)	Грюцмахер Мострас Дюпор Грюцмахер Берто Поппер Нельк	Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I. Составители: А.Никитин, С. Ролдугин.	
7 класс				
<i>Пьесы.</i>				
1.	«Песня Менестреля» Соло из балета «Спящая красавица» «Размышление» «Кантабиле» «Прелюдия» «Прялка» «Тарантелла» «Концертный полонез» «Каприччио» «Листики из альбома» «Ария» из классической сюиты «Вальс» «Адажио» «Вокализ»	Глазунов Чайковский Чайковский Кюи Рахманинов Поппер Поппер Поппер Фитценгоген Глиэр Александров Глиэр		

		Шуберт Рахманинов		
<i>Крупная форма</i>				
1.	«Концерт» до мажор «Концерт № 2» «Концерт № 4» «Концерт № 2» ре мажор «Концерт» «Соната для виолончели»	Гайдн Ромберг Дюнер Боккерини Кабалевский Григ		
<i>Этюды</i>				
1.			.Сборник этюдов для старших классов под редакцией Козолупова и Гилебурга № 10, 13, 16, 17, 18	
2.			Сборник этюдов для старших классов под редакцией Сапожникова	
3.		Дюнер	«21 этюд для виолончели»	
4.		Грюцмахер	«Этюды»	

Чтение с листа.

Для чтения с листа используются те же сборники, что и по специальности, но на два класса ниже уровнем. Например, ученик 5 класса должен на зачёте прочитать с листа произведения из сборников за 2 класс.

Ансамбль.

Репертуар:

Сборники:

1. Ансамбль для двух скрипок 3 -5 класс ДМШ. Сост. А. Готсдинер. Вып.1. Л 1962
2. Дуэты для двух скрипок в сопровождении ф-но. 2-4 классы. М 1985.
3. Металлиди Ж. Скрипичные ансамбли с ф-но. Л 1985.
4. Пьесы для двух скрипок с ф-но. Сост. Т. Захарьина. Л 1965.

Репертуарный список:

А. Даргомыжский	Полька
Н. Бакланова	Романс
Б. Сметана	Хор из оп. «Проданная невеста»
Ч.н.п.	Богатый жених
А. Рубинштейн	Каприс
Дж. Герман	Привет, Долли!
А. Корелли	Сарабанда
Матесон	Ария
Черчилль	Вальс

Оркестр
РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК
для струнных оркестров детских музыкальных школ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

1. А.Корелли – Концерто-гроссо № 12;
2. А.Вивальди – Маленькая симфония – Соль мажор;
3. В.Моцарт – Симфония № 1;
4. В.Моцарт – Дивертисмент До мажор;
5. Г.Перселл – Сюита из оперы «Королева фей»;
6. Д.Бортнянский – Концерт № 3;
7. Мысливечек – Симфония До мажор;
8. Н.Раков – Маленькая симфония;
9. И.Гайдн – Детская симфония;
10. Ф.Саммартини – Симфония Фа мажор;
11. Д.Гершвин – Сюита из оперы «Порги и Бесс»;
12. Г.Гендель – «Пассакалья»;

ПЬЕСА

1. И.Гайдн – 12 маленьких дивертисментов;
2. А.Корелли – Сарабанда, жига, шутка для струнного оркестра;
3. И.Бах – Менуэт и шутка из сюиты № 2;
4. И.Бах – Гавот и рондо из сюиты № 3;
5. Ж.Рамо – Части из сюиты «Галантная Индия»;
6. В.Моцарт – Гавот из оперы «Идоменей»;
7. П.Чайковский – Пьесы из «Детского альбома»;
8. П.Чайковский – пьесы из цикла «Времена года»;
9. Г.Свиридов – Романс и Вальс;
10. И.Штраус – Полька «Анна» (переложение Б.Гамуса);
11. С.Прокофьев – Шествие из симфонии сказки «Петя и волк»;
12. С.Прокофьев – Гавот из «Классической симфонии» (переложение Б.Гамуса);
13. А.Хачатурян – Танец «Розовых девушек» из балета «Гаяне» (переложение Б.Гамуса);
14. П.Чайковский – «Волк и красная шапочка» из балета «Спящая красавица»;
15. П.Чайковский «Детский галоп» и «Колыбельная» из балета «Щелкунчик» (переложение Б.Гамуса)

АККОМПАНИМЕНТ

1. А.Вивальди – Концерт для 4-х скрипок;
2. А.Вивальди – Концерт ля-минор;
3. И.Бах – Концерт ре-минор для 2-х скрипок;
4. И.Бах – Концерт ля-минор;
5. В.Моцарт – Хор из оперы «Волшебная флейта»;
6. Ш.Даниля – Вариации;
7. Роули – Миниатюрный концерт;
8. Ю.Чичков – Концерт для скрипки;

ЛЕГКАЯ МУЗЫКА

1. С.Джоплин – Рэгтаймы «Бетена», «Paragon Reg», «Two step» (с остановками);
2. Д.Гершвин – Прогулка;
3. Д.Браун – Индиана – «Донна Ли»;
4. И.Фролов – Дивертисмент для 2-х скрипок и камерного оркестра.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978

- 20.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
- 21.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
- 22.Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
- 23.Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009