

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Ансамбль»**

**Срок реализации: до 5(6) лет**

**Разработчики:**

**Гладких Даниил Андреевич,**  
преподаватель по классу флейты;

**Пономаренко Олег Борисович,**  
преподаватель по классу блокфлейты.

**Пермь 2015**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ДМШ № 1</p> <p>17.06.2015 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «ДМШ №1» Касаткин Л.И.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>
--	---

Разработчики:

- **Гладких Даниил Андреевич**, преподаватель по классу флейты;
- **Пономаренко Олег Борисович**, преподаватель по классу блокфлейты.

Редактор:

**Кремер Анастасия Геннадьевна**, кандидат искусствоведения, преподаватель  
МАУ ДО «Детская музыкальная школа №1».

Рецензенты:

- **Романов Николай Григорьевич**, доцент кафедры оркестровых струнных и духовых инструментов ПГИК;
- **Козловский Роман Феликсович**, директор консерватории ПГИК.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

**Актуальность** данной программы определяется решением учебно-воспитательных задач, которые отражены в Федеральных государственных требованиях. Педагогическая целесообразность программы обусловлена приобретением навыков коллективного инструментального исполнительства.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Таблица 1****Срок обучения – 8 (9) лет**

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

**Таблица 2****Срок обучения – 5 (6) лет**

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

#### ***8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

- Дуэт флейт – в том числе блок-флейты, флейты-пикколо;
- Трио флейт;
- Квартет флейт.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии остаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 8 (9) лет*

Аудиторные занятия: 1 класс – 0,5 часа в неделю, 2 - 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: 1 класс – 0,5 часа в неделю, 2, 3 класс – 1 час в неделю, 4 - 9 класс – 1,5 часа в неделю.

*Срок обучения – 5 (6) лет*

Аудиторные занятия: 1 класс – 0,5 часа в неделю, 2 - 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: 1 - 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

***Годовые требования (флейта)***

**Первый класс (0,5 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

2 полугодие - контрольный урок 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

**Пьесы для дуэта блок-флейт:**

1. «Ку-ку». И. Пушечников
2. «Дуэт» И.Пушечников
3. «Хоровод» И.Пушечников
4. «Гармошка» И.Пушечников
5. «Как пошли наши подружки» р.н.п.
6. «Частушки»
7. «Куманёк» р.н.п.
8. «Яблочко»
9. «Я на горку шла» р.н.п.

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

2 полугодие - контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

**Пьесы для дуэта блок-флейт:**

1. «Марш» И. Пушечников
2. «Как пойду я на быструю речку» р.н.п.
3. «Во поле берёза стояла» р.н.п.
4. «Два пастушка» И. Пушечников
5. «Вечерняя песня» А.Тома
6. «Посею лебеду на берегу» р.н.п.
7. «Свети месяц» р.н.п.
8. «Пчёлка золотая» р.н.п.
9. Вдоль по речке» р.н.п.

### **Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

2 полугодие - зачет - 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

#### **Пьесы для дуэта блок-флейт:**

1. «Жучка» р.н.п.
2. «Походная песня» Л.В.Бетховен
3. «Виноград в саду цветёт» р.н.п.
4. «Мотылёк» р.н.п.
5. «Дуэт» В.А.Моцарт
6. «Марш» В.А.Моцарт
7. «Санта Лючия» Итальянская народная песня
8. «Менуэт» В.А.Моцарт
9. «Танец маленьких лебедей» П.И.Чайковский
- 10.«Колыбельная» р.н.п.

### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

2 полугодие – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта флейт:**

Барток Б. Игра  
Бах И.С. Ария; Аллегретто  
Боккерини Л. Менуэт  
Гендель Г.Ф. Дерзость; Менуэт  
Куперен Ф. Танец  
Лайош П. Анданте  
Пёрселл Г. Ария  
Фаркас Ф. Скерцо  
Чайковский П. Сладкая грёза  
Ботяров Е. Семь пьес

### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

2 полугодие – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта флейт:**

Агафонников В. Русский напев

Бакланова Н. Хоровод

Бах И. Менуэт

Бетховен Л. Соната, чч. 1, 2, 3

Девьен Ф. Соната чч. 1, 2, 3, 4

Моцарт В. Мюзетт

Мурзин В. Инвенция, Комариный пляс

Мурзин В. Комариный пляс

Мурзин В. Полифонические прелюдии №1, 2

Ребиков В. Люблю грозу

Фаркас Ф. Старинные танцы

Эржбет С. Жига

### **Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

2 полугодие – контрольный урок - 1 пьеса наизусть.

#### **Пьесы для дуэта флейт:**

Агафонников В. Утро

Арсеев И. Маленький хорал

Артёмов П. Этюд

Бомончини Г. Сюиты №5, 7

Буамортье Ж. Сюиты, оп. 11. № 1, 2, 3, 4, 5, 6

Верачини Ф. Соната №5, ч.ч. № 3, 4

Глазунов А. Гавот

Иомелли Н. Скерцо

Куперен Ф. Танец

Моцарт В. Адажио

Мурре Ж. Бурре

Чайковский П. Танец феи Драже

### **Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

2 полугодие – контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

#### **Пьесы для дуэта флейт:**

Бах И.- Шаинский В. Весёлая fuga

Берд В. Каноны

Боккерини Л. Менуэт

Гайдн Й. Менуэт №2, оп.2  
Гендель Г.Ф. Приезд царицы Шебы из симфонии «Соломон»  
Григ Э. Элегия  
Каччини А. Аве Мария  
Кванц И. Анданте  
Куперен Ф.Танец  
Моцарт В. Менуэт  
Раков Н. Скерцино  
Ребиков В. Вальсы  
Росси М. Куранты  
Фюрстенау А. Концертный дуэт, оп.114  
Чайковский П. Танец пастушков и пастушек  
Чайковский П. Танец пастушков и пастушек из б-та «Щелкунчик»  
Чайковский П. Танец Феи Драже из б-та «Щелкунчик»  
Шедевиль Н. Пасторальная соната

### **Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

2 полугодие – контрольный урок/зачет - 2 пьесы наизусть.

#### **Пьесы для дуэта флейт:**

Агафонников В. Скерцо  
Бах И. Пять инвенций  
Бах К.Ф.Э. Три пьесы для 2-х флейт  
Бах Ф.Э. Шесть дуэтов  
Бетховен Л. Соната  
Ваньхал Э. Дуэты  
Гайдн Й. Менуэт №2, оп.2  
Кванц И. Три дуэта  
Кванц Й. Дуэт  
Келлер Э. Дуэты №1, №2  
Керн-И Дж. Фролов. Дым  
Кожлаев М. Ноктюрн  
Телеман Г.Ф. Соната  
Фюрстенау А. Концертный дуэт, оп.114  
Чимароза Д. Концерт Ре мажор

**Срок обучения – 6 лет**

### **Годовые требования**

#### **Первый класс (0,5 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

2 полугодие - контрольный урок 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

**Пьесы для дуэта блок-флейт:**

1. «Ку-ку». И. Пушечников
2. «Дуэт» И.Пушечников
3. «Хоровод» И.Пушечников
4. «Гармошка» И.Пушечников
5. «Как пошли наши подружки» р.н.п.
6. «Частушки»
7. «Куманёк» р.н.п.
8. «Яблочко»
9. «Я на горку шла» р.н.п.

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

2 полугодие – контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

**Пьесы для дуэта флейт:**

- Барток Б. Игра
- Бах И. Аллегretto
- Бах И.С. Ария
- Боккерини Л. Менуэт
- Гендель Г. Менуэт
- Гендель Г.Ф. Дерзость
- Куперен Ф. Танец
- Лайош П. Анданте
- Муре Ж. Бурре
- Пёрселл Г. Ария
- Фаркас Ф. Скерцо
- Чайковский П. Сладкая грёза

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

2 полугодие – контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

**Пьесы для дуэта флейт:**

- Агафонников В. Русский напев
- Бакланова Н. Хоровод

Бах И. Менуэт  
Бетховен Л. Соната, чч. 1, 2, 3  
Бомончини Г. Сюиты №5, 7  
Верачини Ф. Соната №5, ч.ч. № 3, 4  
Девьен Ф. Соната чч. 1, 2, 3, 4  
Куперен Ф. Танец  
Моцарт В. Мюзетт  
Мурзин В. Инвенция, Комариный пляс  
Мурзин В. Полифонические прелюдии №1, 2  
Мурре Ж. Бурре  
Раков Н. Скерцино  
Ребиков В. Вальсы  
Ребиков В. Люблю грозу  
Фаркас Ф. Старинные танцы  
Эржбет С. Жига

#### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

2 полугодие – контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:*

#### **Пьесы для дуэта флейт:**

Бах Ф.Э. Шесть дуэтов  
Берд В. Каноны  
Боккерини Л. Менуэт  
Гайдн Й. Менуэт №2, оп.2  
Гендель Г.Ф. Приезд царицы Шебы из симфонии «Соломон»  
Гидаш Ф. Аллегретто и модерато  
Гречанинов А. Вальс  
Келлер Э. Дуэты №1, №2  
Керн-И Дж. Фролов. Дым  
Куперен Ф. Танцы эпохи барокко  
Лядов А. Музыкальная табакерка  
Рамо Ж. Менуэт  
Чайковский П. Танец пастушков и пастушек из балета «Щелкунчик»  
Чайковский П. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

#### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

2 полугодие контрольный урок/зачет – 2 пьесы наизусть.

### **Пьесы для дуэта флейт:**

Алябьев А. Квартет  
Бах И.- Шаинский В. Весёлая fuga  
18  
Бузони Ф. Концертный дуэт  
Григ Э. Элегия  
Каччини А. Аве Мария  
Кванц И. Анданте  
Кванц Й. Соната  
Моцарт В. Менуэт  
Стамиц К. Три дуэта  
Чайковский П. Танец пастушков и пастушек

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

2 полугодие - зачет - 2 пьесы наизусть.

### **Пьесы для дуэта флейт:**

Бах И.- Шаинский В. Весёлая fuga  
Берд В. Каноны  
Боккерини Л. Менуэт  
Гайдн Й. Менуэт №2, оп.2  
Гендель Г.Ф. Приезд царицы Шебы из симфонии «Соломон»  
Григ Э. Элегия  
Каччини А. Аве Мария  
Кванц И. Анданте  
Куперен Ф. Танец  
Моцарт В. Менуэт  
Раков Н. Скерцино  
Ребиков В. Вальсы  
Росси М. Куранты  
Фюрстенау А. Концертный дуэт, оп.114  
Чайковский П. Танец пастушков и пастушек  
Чайковский П. Танец пастушков и пастушек из б-та «Щелкунчик»  
Чайковский П. Танец Феи Драже из б-та «Щелкунчик»  
Шедевиль Н. Пасторальная соната

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи

экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательным знакомством учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также

звукового баланса между исполнителями.

## VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

### Учебная литература

#### Ансамбли духовых инструментов различных составов

##### Флейта

- Легкие ансамбли для духовых ч.1/ ред. Золтана. ЕМ. Будапешт  
Легкие пьесы для двух флейт/ сост. Ю.Должиков, Москва, 1988  
Музыка для флейты. Ансамбли. Выпуск 1/ сост. Е. Зайвей, СПб, 2004.  
Ансамбли старинных композиторов, Москва 1993  
Буамортъе Ж. Легкие дуэты, оп. 11, Лейпциг, В. №9664  
Легкие пьесы для двух флейт/ сост. Ю.Должиков, Москва, 1988  
Музыка для флейты. Ансамбли. ЕМВ, Будапешт, 1983.  
Музыка для флейты. Ансамбли. Выпуск 1/ сост. Е. Зайвей СПб, 2004  
Музыка для флейты. Ансамбли. Выпуск 1, 2/сост. Е. Зайвей СПб, 2004.  
Музыка для флейты. Ансамбли. ЕМВ, Будапешт, 1983.  
Нотная папка флейтиста №2/сост. Ю.Должиков, Дека-ВС, М., 2005  
Флейта – 5 класс Киев «Музыкальная Украина», 1989.  
Хрестоматия для флейты, 3-5 классы/ сост. Ю. Должиков, М. «Музыка», 2005  
Ансамбли для духовых инструментов Вып.3/сост. в Соловьев, Ленинград  
«Музыка» 1984  
Кванц Й. Три дуэта. Будапешт. 1978  
Музыка для флейты. Ансамбли. ЕМВ, Будапешт, 1986.  
Музыка для флейты. Ансамбли. Выпуск 2, сост. Е. Зайвей, СПб, 2004.  
Чимароза Д. Концерт Ре мажор для двух флейт М.,1975  
Алябьев А. Квартет для четырех флейт М.,1950  
Бузони Ф. Концертный дуэт М.,1967  
Буамортъе Ж. Дуэты Лейпциг. №9664  
Дуэты для флейты, т. №2. ЕМВ, Будапешт, 1986.  
Кванц Й. Пьесы для двух флейт. Музыка1988  
Кванц Й. Три дуэта. Будапешт. 1978  
Концертные дуэты для флейты Будапешт ЕМВ,1975  
Альбом тетрадь 1 и 2 сост. Корнеев А. М., Музыка 2007.  
Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Сост. Металлиди Ж.  
М., Советский композитор 1984.  
Дуэты для флейты. Будапешт 1978.  
Флейтовые дуэты. Будапешт 1972.  
Девьенн Ф. Дуэты. Будапешт. 1968.  
Бах В. Ф. 6 дуэтов. Лейпциг. 1988.  
Кванц И. 3 дуэта. СПб, Композитор. 1998.  
Ваньхал Э. 21 дуэт. Прага. 1987.  
Бах И. 5 инвенций.- пер. для 2-х флейт. Сост. Чернядьева О. СПб.  
Композитор.2009.  
Платонов Н. Школа игры на флейте. М. Музыка. 1988.

Музыка для флейты. Ансамбли. 1 и 2 вып. Сост. Зайвей Е. СПб. Союз художников 2004.

Хрестоматия для флейты 3-4 класс. Сост. Должиков Ю. М., Музыка 2008.

Ансамбли для флейты. Дуэты и трио. Сост. Пушечников И. СПб, Союз художников, 2008.