

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Специальность и чтение с листа»**

Срок реализации: 8(9) лет

Разработчики:

Полоскова Валентина Владимировна,
заведующая фортепианным отделением,
преподаватель по классу фортепиано;
Олонцева Светлана Михайловна, ЗРК РФ,
преподаватель по классу фортепиано;
Дранкович Ирина Владиславовна, ЗРК РФ,
преподаватель по классу фортепиано;
Гладких Марианна Евгеньевна,
Отличник Министерства культуры РФ,
преподаватель по классу фортепиано;
Гринько Татьяна Семёновна,
Отличник Министерства культуры РФ,
преподаватель по классу фортепиано.

Пермь 2015

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом ДМШ № 1</p> <p>17.06.2015 г. (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МАОУ ДОД «ДМШ №1» Касаткин Л.И.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>
---	--

Разработчики:

- **Полоскова Валентина Владимировна**, заведующая фортепианным отделением, преподаватель по классу фортепиано;
- **Олонцева Светлана Михайловна**, ЗРК РФ, преподаватель по классу фортепиано;
- **Дранкович Ирина Владиславовна**, ЗРК РФ, преподаватель по классу фортепиано;
- **Гладких Марианна Евгеньевна**, Отличник Министерства культуры РФ, преподаватель по классу фортепиано;
- **Гринько Татьяна Семёновна**, Отличник Министерства культуры РФ, преподаватель по классу фортепиано.

Редактор:

Кремер Анастасия Геннадьевна, кандидат искусствоведения, преподаватель МАУ ДО «Детская музыкальная школа №1».

Рецензент:

Сереброва Елизавета Леовна, председатель ПЦК «Фортепиано» ГБ ПОУ «Пермский музыкальный колледж».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

1. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте.

Главная цель обучения в Детской музыкальной школе научить ребенка любить и понимать мир музыки, уметь выражать мысли, эмоции посредством звуков, а также научить любить сам процесс творческой работы на фортепиано. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, программа создает необходимые условия для духовно-нравственного развития, художественного образования и эстетического воспитания детей.

Актуальность и новизна программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования, обобщением современного передового опыта в обучении игре на фортепиано, систематизацией репертуара, направленного на раскрытие творческого потенциала учащихся. Вопросы предпрофильной ориентации включены в образовательный процесс уже на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к исполнительству закладывается в младшем школьном возрасте.

2. Срок освоения программы «Фортепиано. Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в ДМШ в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Срок реализации данной учебной программы определяется ФГТ и составляет следующий объем часов: максимальная учебная нагрузка 1777 час., из них аудиторных занятий - 592 часа, самостоятельной работы обучающихся – 1185 час. При реализации учебной программы с дополнительным годом обучения максимальная учебная нагрузка увеличивается до 2074 часов, аудиторная нагрузка— до 691 часа, самостоятельная работа - до 1383 часов.

С 1-го по 4-ый классы занятия проводятся по 2 академических часа в неделю, с 5-го по 8-ой классы – по 2,5 часа в неделю; в 9 классе — 3 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, вид занятия — урок. Форма индивидуальных занятий создает преподавателю необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, помогает осуществлять дифференцированный подход в обучении, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей обучающегося.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Цели:

обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

9. Настоящая учебная программа отражает академическую направленность репертуара. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, представлено в разделе «Содержание учебного предмета». Репертуар состоит из музыкальных произведений различных жанров, стилей, и разной степени сложности. Часть произведений прорабатывается тщательно и готовится для исполнения на академических концертах, тематических и открытых концертах, контрольных прослушиваниях, экзаменах. С целью более широкого ознакомления с лучшими образцами музыкального искусства необходимы такие виды работы как ознакомление, фрагментарное изучение, чтение с листа. В репертуаре обучающихся должны присутствовать произведения композиторов разных времен и стран с целью овладения духовными и культурными ценностями народов мира.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Наиболее одаренных детей программа готовит к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Для успешного освоения программы «Фортепиано. Специальность и чтение с листа» целесообразно соотносить практические задания с теоретическим материалом, работать в тесной связи с программами теоретических дисциплин. Именно такой подход позволяет наиболее полно развить творческие возможности ученика, реализовать на практике полученные знания и привить интерес к обучению на фортепиано.

2. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с

целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В разделе «Содержание учебного предмета» отражен учебный материал, распределенный по годам обучения: примерный репертуарный список по классам. В каждом классе представлен репертуар по следующим основным формам работы:

- 1) этюды;
- 2) полифонические произведения;
- 3) произведения крупной формы;
- 4) пьесы

Работа над различными формами, жанрами может идти параллельно, но некоторые формы могут быть первостепенными в работе, в зависимости от текущих задач и особенностей развития ребенка.

Уровень сложности репертуара возрастает по классам. В каждом классе преподаватель формирует репертуар ученика на основе уже полученных знаний, на основе доступности и новых поставленных задач.

Совершенствование игровых навыков подчинено главной задаче: развитию аналитического мышления, логической памяти, художественно-образного понимания и воплощения музыки.

В репертуарных списках в каждом классе прописаны годовые требования, а также работа над гаммами как часть развития техники юного пианиста.

1 класс.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАПИСКА

Задача современной музыкальной педагогики - совершенствование всестороннего комплексного воспитания детей. Главная цель детской

музыкальной школы научить ребенка любить и понимать мир музыки, уметь выражать мысли, эмоции посредством звуков, а также научить любить сам процесс творческой работы на музыкальном инструменте. Начальный этап в обучении является очень важным для всего дальнейшего развития учащегося.

В программу включены примерные репертуарные списки музыкальных произведений для ансамблевой игры и развития навыков чтения нотных текстов с листа. Одной из основных задач в 1 классе является развитие технической оснащенности учащихся. Решению этой задачи будет способствовать работа над различными упражнениями в виде песенных попевок и мелодических фигур, а также ознакомление с гаммами и их элементами (аккорды, короткие арпеджио). Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развитие беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладение певучим, плавным легато, достижение четкой артикуляции пальцев. Для освоения аппликатурных схем и закладывания навыков позиционной игры рекомендуется пройти с учеником в 1 полугодии гаммы – C-dur, a-moll. Во 2 полугодии G-dur, e-moll, F-dur, d-moll. В разделе «Техническое развитие» дан перечень этюдов разной степени технической трудности и технических упражнений. Уже с первых лет обучения надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме её анализировать. Для развития аналитического мышления, логической памяти, художественно-образного понимания музыки необходимо учащихся 1 класса познакомить с образцами полифонической музыки и произведениями крупной формы: легкими сонатинами, вариациями.

Развитию музыкальности, эмоциональной открытости, артистизма помогут яркие характерные песни.

Для того, чтобы поддержать интерес детей к занятиям музыкой, нужно избегать однообразия изучаемого материала, преобладания в нем инструктивности или теоретических знаний, оторванных от практических знаний на инструменте. Перед начинающим учеником нельзя сразу ставить

большого количества задач. Весь процесс обучения подчинен принципу «доступности и последовательности».

В современных условиях значительно расширился круг издаваемой музыкальной нотной литературы и ищущему, по-настоящему творчески работающему педагогу не составляет труда подобрать каждому ученику программу, соответствующую его возрастным особенностям, интересам и способностям. В процессе работы над репертуаром предлагается различная форма освоения музыкального материала: некоторые произведения готовятся для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления.

Годовые требования.

1. В течение учебного года нужно проработать с учеником 20-30 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.

2. Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения и выработка навыков чтения с листа, приобщение к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом пьес в 4 руки). Подбор по слуху и пение попевок и песен.

3. Развитие технической базы учащегося, для чего пройти не менее 5-10 этюдов разной степени сложности, освоить 2-6 гамм (в 2 октавы) каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тоническое трезвучие аккордами по 3 звука с обращениями отдельно каждой рукой, короткое арпеджио отдельно каждой рукой.

4. **В 1-ом полугодии ученик выступает на оценку на академическом концерте и исполняет 2 произведения по выбору преподавателя. Ученик играет на контрольном уроке в конце 1-го полугодия выученный репертуар.**

Во 2-ом полугодии ученик исполняет на оценку 3 произведения на переводном академическом концерте, а так же получает зачет на контрольном уроке. - яснее сформулировать по типу аттестаций

Примерный репертуарный список.

1. ЭТЮДЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Е.Гнесина. Музыкальная азбука.

*Маленькие этюды для начинающих
(по выбору)*

Хрестоматия для фортепиано 1 класс

Составители: Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян, 1981.:

А.Шитте. Этюд соч. 160 № 14

Е.Гнесина. Этюд C dur

А.Гедике. Этюд соч. 36 № 13

А.Гедике. Этюд соч. 32 № 7

К. Сорокин. Этюд

Хрестоматия маленького пианиста

Составитель А. Артоболевская, 1996г.:

Ш. Ганон. Семь упражнений;

А. Диабелли. соч. 149. Мелодические упражнения.

А. Шитте. Этюды соч. 108 №№ 4, 14, 16, 17

А. Лемуан. Соч. 37 Этюд № 4

Г. Беренс. Соч. 70 Этюды № 41,43,48

К. Черни, ред. Гермера. Этюды № 3,4, 9 (т 1)

К. Черни. Соч. 139 Этюд № 24

А. Гедике. Соч. 6. Этюды № 2, 6

И.Беркович. Этюды (тема Паганини)

2. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СТИЛЯ

Хрестоматия для фортепиано 1 класс

Составители: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. 1981г.:

С. Сперонтес. Менуэт.

Л. Моцарт. Менуэт.

И. С.Бах. Менуэт соль минор.

Г. Гендель. Менуэт.

Л. Моцарт. Буре.

Д. Тюрк. Ариозо.

Хрестоматия «Маленькому пианисту», Составитель А. Артоболевская 1996г.:

И.С.Бах из «Нотной тетради А. М. Бах»:

Вольнка.

Марш ре мажор.
Менуэт соль минор.
Кригер. Менуэт ля минор.
Рамо Ригодон ми минор и др.

3. Произведения крупной формы. Сонатины и вариации.

Хрестоматия для фортепиано 1 класс

Составители: Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. 1981г.

Т.Назарова. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».

Д.Тюрк. Сонатина.

И.Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

А.Дюбук. Русская песня с вариацией.

А.Гедике. Сонатина До мажор соч. 36.

4. ПЬЕСЫ

Хрестоматия для фортепиано 1 класс

Составители: Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. 1981г.:

Русские народные песни: «На горе стоит верба»,
«Во поле береза стояла»

Д.Кабалевский: Вроде марша соч. 39 № 3,

Шутка соч.39№12,

Колыбельная соч.39 № 4,

На переменке соч.89 № 4

А.Николаев.Первый урок соч.23 № 1.

Т.Назарова. Колыбельная.

Ю.Слонов. Веселая игра.

К.Орф. Пьеса.

В.Блок.Медведь в лесу. Соч.11 № 6.

Д.Львов-Компанеец. Веселая песенка.

И.Гайдн. Анданте.

С.Сперонтес. Песня.

А.Агафонников.Смеркается.

А.Гедике. Веселая песня соч.36 № 31.

Э.Арро. Казачок.

Г.Фрид. Мишка соч.41 № 2,

Веселый скрипач соч.41 № 5.

Латышский народный танец обр. Жилинского .

А.Гречанинов. В разлуке соч.98 № 4.

С.Майкапар. Сказочка соч.28 № 10.

А.Александров. Новогодняя полька.

Д.Шостакович. Марш.

А.Хачатурян. Скакалка.

А.Артоболевская. Первая встреча с музыкой. 1992г.:

С.Майкапар. Дождик.
И.Стрибогг. Вальс петушков.
В.А.Моцарт. Вальс.
Л.Бетховен. Немецкий танец.
Д.Штейбельт. Адажио.
А.Гречанинов. Мазурка.
П.Чайковский. Болезнь куклы. Старинная французская песенка.
Д.Кабалевский. Клоуны..
Г.Свиридов. Ласковая просьба.
Р.Шуман. Первая утрата.
*Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1 составитель
Т.Смирнова:*
Э.Сигмейстер. Я печальна и одинока.
Э.Сигмейстер. Шед(шуточная песня).
Ж.Дандло. Игра в волан.
Л.Кёхлер. Игрушка.
Ч.Остен. Кукушкин вальс.
М.Фогель. В цирке.
М.Фогель. Всегда везло.
Э.Сигмейстер. Ковбойская песня.
Ю.Литовко. Пьеса.
Е.Накада. Танец дикарей.
Французская народная песня. Большой олень. Обработка С.Ляховицкой.
Б.Тобис. Негритенок грустит.
Б.Тобис. Негритенок улыбается.
Итальянская народная песня. Санта-Лючия., обработка Н.Кочугова.
В.Коровицын. Дюймовочка; Полька «Деревянные башмаки».

Репертуар для чтения нот с листа.

*Альбом фортепианных пьес для детей «Маленькому любителю музыки»
составитель С.Ляховицкая. 1986 г.*

Русские народные песни: «Во поле берёза стояла»

« Вижу чудное приволье»

« Тонкая рябина»

« Как пойду я на быструю речку»

« То не ветер ветку клонит»

« Уж как я свою коровушку люблю».

Английская народная песня «Полли чаем угощает».

Французская народная песня «Горбуны».

Английская народная песня «Джек и Джил».

Японская народная песня «Вишня» и другие песни народов мира по выбору из 1 раздела пособия.

Для чтения нот с листа и подбору на слух можно использовать

начальные песенки и упражнения из сборников для младших классов.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л.Моцарт	Менуэт ре минор
М.Крутицкий	Зима
Е.Гнесина	Этюд До мажор
А.Николаев	Этюд До мажор

Вариант 2

И. С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер	Этюды №№15, 16 (1-я часть)
Д.Штейбельт	Адажио

Вариант 3

И. С. Бах	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К.Черни-Гермер	Этюд №23 (1-я часть)
Г.Беренс	Этюд До мажор, соч.88, N 7
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)
М. Клементи	Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер	Этюд №6 (2-я часть)
А. Гедике	Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
В. Моцарт	Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 6

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
А. Лешгорн	Этюды соч.66, №№ 2, 4
А. Диабелли	Сонатина Фа мажор

2 класс

Годовые требования.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных музыкальных произведений, в т. ч несколько в порядке ознакомления:

- 2 – 3 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 5 – 6 пьес различного характера (включая 2-3 ансамбля)
- 5 – 7 этюдов

2. Изучить мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор в прямом и противоположном движении двумя руками вместе в две или четыре октавы.

Минорные гаммы: ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) каждой рукой отдельно. Тонические трезвучия с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой в пройденных тональностях.

3. Развивать навыки чтения с листа простых мелодий с опорными звуками гармоний в басу. Играть в четыре руки несложные ансамблевые пьесы разных жанров. Заниматься подбором мелодий на слух и транспонированием в ближайшие тональности.

4. 1-е полугодие: **академический концерт**, на котором ученик исполняет наизусть на оценку два произведения по выбору преподавателя; контрольный урок, на котором исполняется выученный репертуар.

2-е полугодие: **переводной академический концерт**, на котором ученик исполняет наизусть три произведения на оценку; на контрольном уроке ученик получает зачет.

Примерный репертуарный список.

1. Этюды

А.Гедике. ор. 36 Этюд 26

А.Гречанинов. ор. 98 Этюд 12

Г. Беренс. ор. 70 Этюды 11, 33, 50; ор. 88 Этюд 17

ор. 61 Этюд 4

А.Лемуан. ор. 37 Этюды 10, 11, 17, 20, 22, 23

Ф.Лекуппе. ор. 17 Этюд 18, ор. 24 Этюд 3

А.Лешгорн. ор. 65 Этюды 37, 40

К.Черни. ор. 599 этюды 18, 45, 47, 69; ор. 139 Этюды 19, 36, 42

К.Черни. ор.821 Этюды 1, 2, 12, 17

2. Полифонические произведения

И.С.Бах. Волынка, Менуэт f-moll, Марш D-dur, Менуэт a-moll, Полонез №2.

И.С.Бах. Маленькие прелюдии:

№1 Прелюдия C-dur

№2 Прелюдия g-moll

№7 Прелюдия e-moll

№5 Прелюдия c-moll

№12 Прелюдия a-moll

В.Герштейн. Канон.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ, Составители: Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян, издательство «Музыка», М.:1972.:

Э.Денисов. Русская песня.

С.Ляпунов. Пьеса.

И.С.Бах. Менуэт G-dur

Д.Тюрк. Аллегро.

Л. Моцарт. Менуэт D-dur

Г.Гендель. Ария, Ригодон.

Хрестоматия педагогического репертуара. Альбом ученика-пианиста, 3 класс, издательство «Феникс», Ростов-на Дону, 2005г.:

Г.Гендель. Гавот.
Г.Бенда. Менуэт.
Д.Скарлатти. Ария.
В.Ф.Бах. Аллегро.
С.Ляпунов. Пьеса.
Ж.Арман. Фугетта.
И.Беркович. Украинская народная песня «Взял бы я бандуру».

3.Произведения крупной формы

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, часть II, составитель С.С.Ляховицкая, издательство «музыка», Ленинград, 1975г.:

И.Прач. Тема и вариация.

И.Беркович. Вариации на тему русской народной песни «В сыром бору тропина».

В.А.Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

В.А.Моцарт. Легкие вариации.

Н.Голубовская. Вариации на тему русской песни.

А.Гедике. Тема с вариациями.

И.Андрэ. Сонатина I,II части.

Н.Любарский. Вариации на тему рус. нар. песни «Уж как я свою коровушку люблю».

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ, Составители: Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян, издательство «Музыка», М.: 1972г.:

В.Плейль. Сонатина I часть, D-dur.

Л.Бетховен. Сонатина G-dur, 1 часть

М.Клементи. Сонатина C-dur, op. 36 №1, 1часть.

Т.Хаслингер. Рондо из сонатины C-dur.

Д.Чимароза. Соната.

И.Гуммель. Аллегретто.

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано, 1-2 классы ДМШ, Выпуск 1, Составитель С.А.Барсукова, издательство «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003.:

А.Стоянов. Вариации на тему «Добри Христова».

Ю.Весняк. Сонатина, op.1 № 5 D-dur.

С.Халаимов. Легкие вариации на тему чешской песни «Аннушка».

4.Пьесы.

Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. Выпуск 6. Составитель В.Л.Бунин. Музыка, Москва, 1986г.:

Д.Шостакович. Шарманка. Танец.

Д.Кабалевский. Галоп. Ночью на реке.

Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 3. Сост. Т.И. Смирнова. Изд. ЦСДК. Москва. 1994г.:

И.Гурник. Веселые ладошки.

Э.Градески. Задиристые буги. По дороге домой из школы.

В.Лессер. Выходной день.

М.Шмитц. Караван.
Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагог. репертуара. 2 класс. Издат. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2004г.:
Ю.Геворкян. Обидели.
И.Шишов. Маленький вальс.
Н.Любарский. Плясовая.
В.Мирзалис. Пастушок.
Б.Савельев. Раздумье.
Г.Фрид. Песенка.
Ю.Весняк. Воробьишек.
М.Парцхаладзе. Хоровод.
С.Майкапар. Раздумье.
Б.Фиготин. Песенка куклы.
Н.Бачинская. Старинные часы с кукушкой.
П.И. Чайковский. Детский альбом.:
Болезнь куклы. Старинная французская песенка.
Марш деревянных солдатиков.
В церкви.
Р.Шуман. Альбом для юношества. Соч. 68.:
Марш. Первая утрата. Мелодия.
Веселый крестьянин. Смелый наездник.
С.Прокофьев. ор. 65. Детская музыка.:
Марш. Сказочка. Прогулка.
Музыкальные зарисовки Для учащихся мл. и ср. классов. Сост.
Н.Торопова. Изд. «Феникс». Ростов-на Дону. 2005.:
Н.Торопова. Цыплята. Цветок и бабочки. Шутка.
Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы. Вып. 1. Составит.
С.А.Барсукова.:
Ф.Шуберт. Менуэт.
Ф.Куперен. Кукушка.
У.Ли. Ореховый человечек.
Р.Петерсен. Старый автомобиль.
Х.Оррего Салас. Слоны.
П.Цильхер. У гномов.

Репертуар для чтения нот с листа.

Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 классы. Сост. И.М.Рябов,
С.С.Рябова. Изд. «Музична Україна», Киев, 1988г.:
А.Щуровский. Мышонок.
Ж.Ф.Рамо. Тамбурин.
Г.Сараджян. Грустная песенка.
В.А.Моцарт. Ария Папагено.
С.Прокофьев. «Вставайте, люди русские!».
Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. Учебно- методическое пособие. 1класс. Сост. С.А.Барсукова. Изд. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2005г.:

Г.Массон. Игра в «классики». Голубая птичка.
Г.Нафельян. Маленькая песня. Добрый король. Весеннее утро.
Таинственное шествие. Через холм и долину. Романс (анс.).
С.Аллерм. Время чая. Северная Аврора. Конфетки. Перемена. Астролог.
Вальс-мюзетт. Марш-канкан.

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1

А.Корелли Сарабанда ре минор
С.Майкапар Пастушок
Е.Гнесина Этюд Ре мажор
Л.Шитте Этюд Си-бемоль мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
А. Лешгорн Этюд соч.66, №7
А. Лемуан Этюд соч. 37, №32
М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)
С. Геллер Этюд №23
Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 6

И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор
К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4
Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

3 класс

Примерный репертуарный список

1. Этюды

А.Лешгорн. соч.65. Этюд 27, Этюд 28
К.Черни. Ред. Гермера, Тетрадь 1, Этюды 17,37, 38, 41,42, 43,45
К.Черни. Ред. Гермера, Тетрадь 2, Этюд 47
А.Лемуан. соч.37.Этюды 28, 29, 37, 48.

А.Лешгорн. соч. 65. Этюды 14, 15
А.Лешгорн. соч.66. Этюды 4, 5, 6, 7.
К.Черни. соч. 599. Этюд 61
Г.Беренс. соч. 61. Этюды 4, 5.
К.Черни. соч.299. «Школа беглости», Этюды 1, 2, 4.

2.Полифонические произведения.

И.С.Бах. Менуэт G-dur, f-moll
И.С.Бах. Полонез g-moll
В.Моцарт. Менуэт g-moll
Г.Гендель. Шалость
И.С. Бах. Маленькие прелюдии: C-dur, F-dur
И.С.Бах. Две маленькие прелюдии d-moll
И.С.Бах. Двухголосная инвенция C-dur
Ж. Арман. Фугетта C-dur

3. Произведения крупной формы.

Я.Дюссек. Соч. 20, Сонатина G-dur, 1-я часть
Д.Кабалевский. Вариации на тему русской народной песни F-dur
М.Клементи. Соч. 36, Сонатина № 2, C-dur 1, 2, 3 части
Л.Бетховен. Сонатина F-dur, 1-я часть
И.Гайдн. Легкая сонатина G- dur, 1-я часть
Д.Штейбельт. Сонатина C-dur
Р.Глиэр. Соч. 43 № 6, Рондо
Э.Мелартин. Сонатина g-moll
В.Моцарт. Сонатина B-dur 1, 2, 3 части

4.Пьесы.

А.Гречанинов. Танцующая.
А.Гедике. Соч. №6, №12 Пьеса.
М.Глинка. Чувство.
Э.Градески. Мороженое.
Л.Бетховен. Два экосеза.
Э.Григ. Вальс a-moll.
С.Прокофьев. Марш.
П.Чайковский. «Детский альбом»: Полька,
Итальянская песенка, Немецкая песенка, Марш деревянных солдатиков.
А.Хачатурян. Андантино.
М.Шмитц. Микки-Маус.
А.Жербин. Марш.
А.Абрамов. Солнечная поляна.
Д.Шостакович. Шарманка.
Э.Вилла-Лобос. Пусть мама баюкает.
Э.Сигмейстер. Солнечный день.
Славянская народная песня «Прачки»

С.Майкапар. Маленькая сказка, а-молл.
А.Косенко. Пионерская песня.
А.Хачатурян. Мазурка из музыки к драме М.Ю.Лермонтова
«Маскарад»
Р.Шуман. Соч. 68. Альбом для юношества: Первая утрата,
Веселый крестьянин. Сицилийская песенка.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор
Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть
К.Черни-Гермер Этюд №17
А.Лемуан Ор. 37 Этюд №35 Ре мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)
Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24
Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2
Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6
Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Вариант 6

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор
А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18
И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

4 класс.

Примерный репертуарный список.

1. Этюды.

Ш.Ганон. Упражнения.

К. Черни. Редакция Гермера. Т. 2.: Этюды 6, 8, 25, 49, 50.

Г.Беренс. Соч. 88 Этюд 17

А.Лемуан. Соч.37 Этюд 22, 23, 29, 42, 43, 45

Г.Беренс. 32 избранных этюда: Этюды 19, 23.

Л.Шитте. Соч. 68 Этюд 3

К. Черни. Соч. 299 «Школа беглости»: Этюды 3, 4, 5, 9, 11, 14

2. Полифонические произведения.

Д.Циполли. Фугетты e-moll, a-moll
И.С.Бах. Маленькие прелюдии: g-moll, C-dur, e-moll
Г.Гендель. Куранта F-dur
Г.Гендель. Сарабанда с вариациями d-moll
Л.Кребс. Пасспье и менуэт.
И.С.Бах. Маленькая фуга c-moll
И.С.Бах. Двухголосные инвенции: d-moll, a-moll

3. Произведения крупной формы.

И.Гайдн. Соната-партита C-dur
И.Гайдн. Легкая соната G-dur
Л.Бетховен. Сонатина F-dur 1,2, 3 части
Д.Кабалевский Вариации на тему рус.нар. песни d-moll
Д.Кабалевский. Вариации на тему рус. нар.песни G-dur
Я.Дюссек. Соч. 20 Сонатина G-dur, 1часть
В.Моцарт. Сонатина C-dur, 1часть
Р.Шуман. Детская соната, 1часть
С.Майкапар. Вариации.
А. Щуровский. Тема с вариациями.

4. Пьесы.

А.Гедике. Гроза.
П.Чайковский. «Детский альбом»: Камаринская, Вальс,
Баба - Яга, Песня жаворонка, Сладкая греза.
А.Львов-Компанеец. Веселая гармошка.
Р.Шуман. «Альбом для юношества»: Маленький романс.
Ф.Шуберт. Вальс h-moll.
Д.Кабалевский. Скерцо.
Д.Шостакович. «Танцы кукол»: Гавот, Лирический вальс.
А.Щуровский. Танец.
П.Пахульский. В мечтах.
К.Караев. Рассказ.
Р.Глиэр. Соч. 31 №11, Листок из альбома
М.Глинка. Мазурка F-dur
А.Даргомыжский. Меланхолический вальс.
А.Гладковский. Паяц.
Н.Сасько. Рэгтайм.
Б.Барток. Вечер в деревне.
Э.Григ. Кобольд, Ариетта.
Э.Мак-Доуэлл. Шиповник.
А.Гладковский. Прелюдия (Ария).
О.Тактакишвили. Утешение.
П.Чайковский. Соч. 37 «Времена года»: Подснежник.
И.Якушенко. Деревенские музыканты.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А.	Соч.66, этюд N 18
Черни К.	Соч.299, этюд N1
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э.	Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Черни К.	Ред. Гермера, этюд N 27
Крамер И.	Соч.60, этюд N8
Моцарт В.	Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Григ Э.	Соч.38, Халлинг

Вариант 3

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ре минор
Черни К.	Соч.299, этюды N 24, N 21
Гайдн Й.	Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Черни К.	Соч.299, этюды N 31, N 34
Бетховен Л.	Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А.	Прелюдия соч.11, ля минор

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К.	Соч.299, этюд N 29
Мошковский М.	Соч.72. Этюд N 6
Бетховен Л.	Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П.	"Подснежник"

5 класс

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Трехголосные инвенции
Французские сюиты
Маленькая прелюдия и fuga ля минор,
прелюдии и fugи из "Хорошо темперированного
клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и fug для органа
Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты
Соль

мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Fуга си минор №4

2. Этюды

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор

Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор
(3/4),

До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1

Соч.53 Романс Фа мажор

Соч.46 Незабудка

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка

Соч.3 Поэтические картинки

Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1

Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы

- Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,
№19 Ми мажор
- Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)
Соч.22 Мимолетности (по выбору)
- Пешетти Д. Престо до минор
- Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,
экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор,
Ля-бемоль мажор
- Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10
Мазурки соч.7, соч.17
- Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества
Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор
- Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28
- Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

- Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
- Крамер И. Этюд №10 соч.60
- Черни К. Соч. 299 Этюд № 21
- Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
- Черни К. Соч. 299 этюд №34
- Соч. 299, этюд N 33
- Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

- Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
- Черни К. Соч.740 этюд №37
- Мошковский М.Соч.72. этюд №2
- Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 5

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор
- Черни К. Соч.740 Этюд №41
- Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
- Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

6 класс

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции
Французские сюиты,
Английские сюиты (отдельные части)
ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

- Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г. Соч. 61 этюды
Гуммель И. Соч.125 Этюды
Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Соч.136 Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

- Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор
Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор
Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)
Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3,
соль минор №4
Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор
Соч.40 N 2 Соната си минор
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль
мажор
Концерты №№17, 23

Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор
	Полонез до-диез минор
	Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90
	Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Крамер И.	Этюд №10
Черни К.	Соч.299 Этюд №31
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№1, 37
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2

Вариант 4

Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга фа минор
Клементи М.	Этюд №1
Черни К.	Соч.740 Этюд N 11

Вариант 5

Шостакович Д.	Прелюдия и фуга Ре мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюд №8

7 класс

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма.

Примерный репертуарный список:**1. Полифонические произведения**

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

- Бах И. С. Ля мажор, соль минор
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
 Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
 Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
 Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы№
 Соч.25 «Причуды» (по выбору)
 Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
 Соч.22 "Мимолетности"
 Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
 Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"
 Соч.34 Прелюдии
 Чайковский П. "Времена года"
 Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
 Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
 №15 фа минор
 Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
 Шопен-Лист Польские песни
 Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
 Соч.94 Музыкальные моменты
 Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
 Черни К. Соч.299 этюд №33
 Мошковский М. Соч.72 этюд №2
 Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
 Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37
 Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор
 Черни К. Соч.740 Этюд №17
 Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
 Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Вариант 4

Шостакович Д. Прелюдия и fuga ля минор
 Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24
 Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор
 Клементи М. Этюд №12
 Шопен Ф. Соч.10 этюд №12
 Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

8 класс

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
Клементи М. Этюды (по выбору)
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,
Ми-бемоль мажор
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев Жаворонок
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А. Соч.11 Прелюдии
Соч.17 Пастораль
Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор
Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд
Соч.11 Прелюдии
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор
Соч.51 Полька си минор
Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Блестящие вариации
Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор

Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Клементи М. Этюд №13
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор
Черни К. Соч.740 этюд №50
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
Чайковский П. "Размышление"

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Мошковский М. "Искорки"
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

9 класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. *Этюды*

Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды
Соч.48 этюды	Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист.	Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. *Крупная форма*

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
	Вариации Ля мажор (на русскую тему)
	Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор
	Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки
	Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему
	Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации
	Andante appassionato и Большой блестящий полонез
	Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. *Пьесы*

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита
	Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору)

	"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор
	Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка"
	Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
	Соч.22 "Мимолетности"
	Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии
	Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года"
	Соч.72 "Размышление"
	Соч.59 "Думка"
	Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
	Экспромт Ля-бемоль мажор
	Баллады №№2, 3
	Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии
	Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал
	Бабочки
	Соч.99 Пестрые листки
	Соч.124 Листки из альбома
	Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №5
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Клементи М.	Этюд №3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"
<i>Вариант 4</i>	
Бах И. С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд №5
Моцарт В.	Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор
<i>Вариант 5</i>	
Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Специальность и чтение с листа»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения учебного репертуара, контроля пройденного объема и форм учебного репертуара.

Формы текущей аттестации:

- поурочная аттестация (по учебной необходимости) – во всех классах;
- отборочные прослушивания к отделенческим, школьным, городским, краевым концертам и конкурсам – во всех классах;
- выступления учащихся на классных концертах;
- контрольные уроки по полугодиям, на которых исполняются пьесы для ознакомления и часть репертуара – с 1-го по 7-ой классы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы промежуточной аттестации:

- технические зачеты в конце 4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 полугодий (исполнение гамм и инструктивных этюдов в соответствии с годовыми требованиями по классам);
- зачеты по чтению с листа и по музыкальным терминам в конце 5,6,7,8,9,10,11,12,13,14 полугодий;
- академические концерты в 1,3,5,7,9,11,13,15 полугодиях, (исполняются наизусть два разнохарактерных произведения);
- переводные академические концерты во 2,4,6,10,12,14 полугодиях, (исполняются наизусть произведения согласно требованиям по классам);
- экзамены в 8, 14 полугодиях (исполняются наизусть разножанровые и разностилевые произведения (этюды, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса);
- выступления обучающихся на отделенческих, школьных, районных, городских, краевых концертах и конкурсах, а также на региональных, всероссийских и международных конкурсах и концертах – во всех классах.

Переводные академические концерты и зачеты принимаются комиссией в составе не менее 2-х преподавателей фортепианного отделения.

Экзамены принимает комиссия (не менее 3-х преподавателей фортепианного отделения), утвержденная учебной частью.

Зачеты, академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения данного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ № 1 г. Перми.

Итоговая аттестация по предмету «Специальность» проходит в форме выпускного экзамена.

На выпускной экзамен допускаются учащиеся, которые за 2 месяца до экзамена показали в классе знание выпускной программы и за 1 месяц - в зале (в присутствии преподавателей фортепианного отделения). Такие прослушивания являются открытыми консультациями для учащихся перед выпускным экзаменом по предмету «Специальность».

На выпускном экзамене учащиеся исполняют программу, состоящую из произведений разных форм и жанров:

- 1-2 этюда;
- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы (1-ю часть или 2-ю и 3-ю части сонаты или концерта для фортепиано с оркестром, или вариации);
- пьесу.

При исполнении выпускной программы учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений зарубежных и отечественных композиторов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том

числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по предмету «Специальность», по которому выпускник получил неудовлетворительную оценку. Условия повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДМШ № 1 «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Данная программа предусматривает консультации для обучающихся с целью их подготовки к экзаменам, зачетам, контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации по предмету «Специальность и чтение с листа»:

классы	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
часы	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Всего консультаций за период обучения с 1-го по 9-ый классы 70 часов.

Консультации проводятся рассредоточенно или в счет резерва учебного времени, предусмотренного учебным планом. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2.Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Специальность и чтение с листа» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся фортепианного репертуара, предусмотренного учебной программой;
- определить уровень освоения пианистических навыков, позволяющих обучающимся при исполнении музыкальных произведений раскрыть наиболее полно художественный образ сочинения.

Система и критерии оценок при проведении промежуточной и итоговой аттестаций

Оценка	Параметры	Критерии
«5», «отлично»	Артистизм, музыкальность	-выразительное, эмоциональное исполнение; -передача образного содержания; -владение средствами музыкальной выразительности; -выразительность интонирования; -чувство жанра и элементов стиля; -чувство формы.
	Технологическая свобода	-свободное владение техническими приемами; -свобода пианистического аппарата; -метро-ритмическая устойчивость исполнения; -стабильность исполнения.
	Собственное отношение к исполняемому произведению	-слуховой контроль во время исполнения; -естественность, непосредственность высказывания; -владение навыками музыкальной фразировки (агогика); -способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации.

При промежуточной и итоговой аттестации оценка «4», («хорошо») ставится в случае, если не все критерии и параметры, перечисленные в таблице, ярко выражены, при этом раскрыт художественно-образный строй произведения.

Оценку «3» («удовлетворительно») обучающийся получает за исполнение, в котором отсутствуют некоторые критерии (2-3) в каждом параметре, что приводит к частичной потере образно-эмоциональной выразительности сочинения.

Оценку «2» («неудовлетворительно») комиссия ставит за исполнение, в котором отсутствует понимание художественных задач.

Оценки обучающимся выставляются по полугодиям и по четвертям в каждом учебном году. При этом учитываются все формы текущей и промежуточной аттестации.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Обучение по программе «Фортепиано. Специальность и чтение с листа» требует от преподавателя всесторонних и глубоких знаний в области фортепианного искусства. Преподаватель должен грамотно и доступно для ребенка дать необходимые знания, правила и практические навыки исполнения различных форм музыкальных произведений.

1. Начальный этап. Организация игрового аппарата.

Одна из основополагающих задач в работе с учеником на начальном этапе обучения – организация игрового аппарата. Это каждодневная кропотливая работа как преподавателя, так и ученика.

Первое прикосновение к инструменту для ребенка должно быть запоминающимся, оставляющим яркое эмоциональное впечатление.

Музыка – это жизненные впечатления, выраженные посредством музыкальных звуков. Образы, взятые из эмоционального опыта ребенка, должны стать основой для первого знакомства с музыкой.

Игра на фортепиано связана с мышечными усилиями, и аппарат ребенка необходимо подготовить к осознанию этих задач с помощью игровых упражнений (без инструмента). Упражнения должны быть направлены на свободу крупных мышц: мышц спины, плеча, руки. От свободы крупных мышц следует постепенно переходить к свободным движениям ладони, «дыханию» кисти, каждой фаланги пальца.

Важна правильная посадка за фортепиано. Она предполагает прохождение стержня вдоль спины, прогнутость торса, поддержка всего корпуса мышцами спины. Поддержка мышц спины – главное условие неустойчивости аппарата и полной проводимости звука: спина – плечи – локоть – кисть – ладонь – пальцы – клавиша (струна) – звук. При погружении в клавиатуру пальцы сливаются с ней и ощущают продолжение струн.

Пьесы-образы, использованные в период начального обучения, помогут осознанию пианистического языка музыки: разнообразных штрихов, красок, оттенков, понятию «качество звука», возникающие из образа.

С первого этапа обучения воспитываем у ребенка отношение к фортепиано как к поющему инструменту. Учим юного пианиста касаться клавиш мягкой подушечкой пальца – всей или его частью, в зависимости от образа. Положение кисти должно быть с опорой в середину ладони, с пологим пружинистым сводом; игра всей рукой «от плеча», «из корпуса».

На протяжении всех лет обучения работа над аппаратом требует от педагога постоянной корректировки с учетом роста ученика, его

физиологических изменений. Неизменным остается основополагающая позиция: физическая свобода за счет правильного распределения нагрузки на мышцы спины, груди, плечевого пояса, при точной организации кончика пальца, ладони, «дыхания» кисти.

Главным и определяющим в данной работе будет воспитание слухового контроля качества звукоизвлечения.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.
2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. Москва, «Музыка». 1982г.
3. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано.
4. Артоболевская А. Хрестоматия для начинающих пианистов. «Первая встреча с музыкой». Изд. Москва.1996г.
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ. Киев, «Музична Україна», 1976г.

2. Развитие фортепианной техники.

Вопрос о воспитании техники пианиста актуален на разных ступенях развития. Развитие пианистических данных, накопление технических средств идет параллельно с развитием слуха и музыкального мышления. Этим вопросам посвящено множество исследований, дающих представление о различных школах и направлениях в области пианизма.

Во всех классах обучения учащихся должна быть работа над этюдами, упражнениями, виртуозными пьесами.

В работе над техникой перед преподавателем и обучающимся стоят следующие задачи:

1) развитие слуха – основы технического мастерства. При введении в обиход ученика новых способов звукоизвлечения надо направлять его на путь, который ведет от слухового представления через моторику к звучанию;

2) достижение результата рекомендуемых упражнений и приемов игры. Упражнения должны быть умело подобраны и предложены ученику в необходимый момент;

3) выявление причины неудач. В каждом случае нужно сосредоточить внимание ребёнка на основной помехе. Навыки отрабатываются на различном материале, в том числе специальных упражнениях;

4) умение доводить работу до конца. Только в этом случае возможно развитие исполнительских навыков и приобретение опыта, необходимых для успешной игры на инструменте;

5) искоренение «приблизительности» в исполнении. Практика показывает, что путь от технического неумения до точной техники короче, чем от приблизительной техники до точной.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. Москва, «Музыка». 1982г.
2. Коган Г. Работа пианиста.
3. Савшинский С. Работа пианиста над техникой.
4. Фейнберг С. Пианизм как искусство.
5. Щапов А. Фортепианная педагогика.

3. Работа над полифонией.

Изучение полифонических произведений составляет неотъемлемую часть работы школьника-пианиста, так как только постепенное (с первого класса) освоение полифонической техники и стиля дает наиболее ценное завершение образования маленького музыканта.

В программы учащихся необходимо включать небольшие полифонические произведения: обработки народных песен, пьесы Г. Генделя, Й. Гайдна, В. Моцарта или других композиторов. Следует отметить, что огромное место в репертуаре учеников всех лет обучения занимают произведения И.С. Баха: от «Нотной тетради А.М. Бах», «Маленьких прелюдий и фуг» до инструктивных Инвенций. Изучение баховских сочинений требует от ученика серьезной аналитической работы, передачи стилового своеобразия, преодоления различных трудностей, например, работа с авторским текстом, где отсутствуют указания темпа, аппликатуры, динамики и других параметров исполнения.

Умение различать авторские и редакторские тексты поможет ученику следующая совместная с учителем работа:

- 1) знакомство с характерными чертами баховских подлинников и умение отличать их от стилей композиторов других эпох;
- 2) ознакомление с характерными чертами текстов, написанных для клавесина, клавикорда, органа;
- 3) понимание сути редакторского труда.

Педагог должен помочь ученику найти в средствах фортепиано особые приемы динамики, направленные на выявление самостоятельности каждого голоса. Если несколько голосов, разнообразно (колористически) динамизированных, звучат в одновременном сочетании и противопоставлении, то возникает полидинамика, способствующая ясному воспроизведению полифонического произведения. Именно в этом заключается один из эстетических принципов барочного стиля, отличающих полифоническое искусство от последующих эпох.

На основании трактатов И. Форкеля и Ф.Э. Баха вопрос об артикуляции обнаруживает беспредметность споров относительно того, нужно ли играть *legato* или *non legato*. Исполнение должно быть текучим и богато артикулируемым.

В отношении темпов целесообразно обратиться к авторскому тексту, имея ввиду многочисленные редакции Ф. Бузони, К. Черни, И. Браудо, Б. Бартока, К. Таузига, А. Гедике, Б. Муджеллини, И. Бишофа, Э. Петри, Г. Бюлова и других. Наличие в этих редакциях темповых различий должно предоставить право выбора педагогу. Главное правило — сохранение единства темпа на протяжении исполнения всей пьесы (если это специально не оговаривается в тексте). Между тем, следует помнить, что в основе музыки лежит не счет, а свободное дыхание мелодической линии, подталкиваемое ритмическим импульсом и не стесняемое тактовой чертой.

Изучение полифонических произведений – это большая мыслительная работа. Только в результате таких занятий можно научиться воспринимать

произведение (даже самое маленькое) как воплощение стиля эпохи и авторского стиля композитора.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Копчевский Н. Инструктивные сочинения И.Баха и принципы их исполнения. М., «Музыка», 1990г.
2. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха. Изд. «Музыка», 1965г.
3. Корто А. О фортепианном исполнительстве. Изд. «Музыка», 1965г.

4. Работа над крупной формой. (Сонатное Allegro, сонатный цикл, рондо, фортепианный концерт, вариации).

Работа над крупной формой помогает выработке у ученика способности к целостному охвату музыки на более протяженных линиях ее развития, то есть к длинному горизонтальному музыкальному мышлению, которому подчинено восприятие отдельных эпизодов произведения. Это также способствует развитию творческого воображения, концентрации внимания, активности исполнительского слышания музыки, быстроте слуховой реакции, умению гибко переключаться на новые звуковые и технические задачи.

В работе над сонатным Allegro необходимо особое значение приобретают следующие моменты:

1. Анализ формообразующих элементов.
2. Принцип: от формы – к содержанию.
3. Смена образного строя партий, их характер, контрастность, взаимодействие. Жанровая окраска. Ладо-гармоническое освещение.
4. Воспитание ощущения единой сквозной линии музыкального развития.
5. Развертывание музыки во времени. Темпо-ритмическая устойчивость при частой смене фактурных приемов, активизация чувства метрической и ритмической пульсации, «дирижерское» управление темпом, ритмом.

6. Фразировка. Синтаксическое и артикуляционное членение мотивов. Верное прочтение штрихов, их качественность и строгая закономерность чередования.

7. Динамическая яркость и точность, интонационная выразительность. Агогика.

8. Мелизматика.

9. Качественная техника. Смена и взаимодействие фактурных приемов, исполнительское удобство приемов мелкой, крупной техники и их сочетание.

10. Особенности педализации.

11. Оркестровое мышление.

12. Вопросы стиля.

13. Особенности разных редакций.

14. От детальной работы к непосредственности исполнения.

15. Охват всего сонатного цикла (при работе над всеми частями сонаты, концерта).

Работа над второй, медленной, частью сонатной формы обогащает творческое мышление и исполнительскую палитру. В первую очередь здесь нужно добиваться широкого мелодического дыхания, умения вести длинную мелодическую линию на фоне фактурного окружения, учитывая его аккордовую или фигурационную структуру, регистр, скрытые голоса.

В работе над третьей частью сонатной формы надо руководствоваться преимущественно принципами и методами работы над сонатным Allegro. Часто финалы сонат (особенно венских классиков) написаны в форме рондо и носят оживленный песенно-танцевальный характер. Контрастность тематического материала (рефрен и эпизоды), различный характер, жанровый колорит не должны препятствовать целостности исполнения, опирающейся на единство ритмической пульсации.

Работа над фортепианным концертом опирается на принципы работы над сонатной формой. Однако участие в исполнении концертмейстера или оркестра требует от ученика навыков ансамблевой игры, умения вести диалог

с партнером, особого слухового внимания, слушания и слышания, исполнительского масштаба.

Работа над вариационным циклом развивает музыкальное мышление в двух направлениях: во-первых, слуховое ощущение единства темы и вариаций, во-вторых, гибкость переключения на иной образный строй. Внимание исполнителя направляется на охват и постижение художественно-образной, пианистической и структурной сторон отдельной вариации или цикла в целом. Ученик познает особенности интонационно-ритмического, гармонического, фактурного, жанрового варьирования.

Строгие вариации сохраняют, в основном, структурные свойства темы: протяженность, темп, тональность. В свободных вариациях нет тождественности в формах варьирования.

На протяжении всех лет обучения желательно знакомить ученика с произведениями крупной формы композиторов разных стран, стилей, эпох. В начальных классах, переходя от малых форм к простейшим сонатам и вариациям, в старших – к лучшим образцам творчества венских классиков. Необходимо воспитание умения анализировать произведения крупной формы, подвигая ученика к самостоятельности их постижения.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев А. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. Вып. 1. Государственное музыкальное издательство. Москва. 1952. Ленинград.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Изд. «Музыка», Ленинградское отделение. 1974г.
3. Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. Путеводитель. Всесоюзное изд. «Советский композитор», Москва. 1973г.
4. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. Издание второе. Всесоюзное изд. «Советский композитор», Москва. 1970г.
5. Меркулов А. Как исполнять Гайдна. Издательский дом «Классика-XXI». Москва. 2009г.
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ. Киев. «Музична Україна», 1979г.
7. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 5-7 классах ДМШ. Киев. «Музична Україна», 1982г.

8. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. Редакция и комментарии Гинзбурга С.Л. Изд. «Музыка». Москва. 1974г.
9. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Москва, «Музыка», 2009г.
10. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. Издательский дом «Классика-XXI», Москва, 2007г.

Работа над кантиленой.

Одним из важнейших условий достижения успеха в фортепианном исполнительстве является владение искусством вокального интонирования на инструменте. По выражению русского пианиста и педагога К. Игумнова, «Пение – это главный закон музыкального исполнения, жизненная основа музыки». Корень итальянского слова «кантилена» - «кант», в переводе – голос, пение. Соответственно работа в фортепианном классе над кантиленой – это прежде всего работа со звуком. С самого первого прикосновения ребенка к клавише начинается долгий, интересный и увлекательный путь постижения мира звуков.

Цель первых уроков - увлечь, заинтересовать ребёнка тем, как пальчики будут учиться «петь», погружаясь в клавиши. Очень важно дать ученику почувствовать, как на разные прикосновения инструмент отзывается разными звуками, помочь осмыслить и полюбить сам факт рождения звука.

Следует как можно раньше учить ребенка «связывать» звуки. Сначала 2-х, 3-х звучные попевки, затем более длинные мелодические линии, переходя в средних классах к мелодиям широкого дыхания.

В работе над кантиленой необходимо активизировать внимание ученика на выразительное интонирование музыкального материала. Выразительное интонирование включает целый комплекс задач: владение различными красками звука, понимание смысла и содержания фразы (повествовательная, вопросительная, восклицательная и т.д.), ее строение (начало, кульминация и окончание). Преподаватель должен «...научить слышать, воспитать ухо, выработать у ученика интонационно и тембрально тонкий слух» (Коган Г. «У врат мастерства»).

Необходимой предпосылкой владения певучим, глубоким звуком, а соответственно и исполнения кантилены, является полная свобода предплечья, локтя, кисти руки при очень чутких кончиках пальцев. «Для ведения музыкальной линии нужна непрерывность не только мышления, чувства, воображения, но и самого физического процесса... Необходимо заботиться о воспитании в учениках «звуковой памяти», об умении выводить следующий звук из воспоминания о предыдущем», - писал Д. Благой в своих «Заметках педагога».

Проблемы звукоизвлечения тесно связаны с проблемами развития чувства ритма, технических навыков учащихся. По мере их пианистического развития возникают задачи звуковедения при исполнении полифонии, при работе над педализацией, стилевой, жанровой характерностью. Успешное решение всех этих творческих задач зависит от способностей ученика, его настойчивой самостоятельной работы, его желания учиться.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Изд. «Советский композитор». 1986г.
2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., «Музыка». 1982г.
3. Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы. М., «Музыка». 1938г.
4. Цыбин Г. В классе Льва Николаевича Оборина. М., «Музыка». 1976. (Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 4)
5. Нейгауз Г. Показательный урок и лекция для педагогов. – Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 4. М., «Музыка». 1976г.
6. Савшинский С. Детская фортепианная педагогика. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 4. М., «Музыка». 1976г.
7. Благой Д. Пестрые листки. Заметки педагога. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 4. М., «Музыка». 1976г.

6. Формирование навыков чтения нот с листа.

Научить ребенка чтению нотного текста – очень важная составляющая часть обучения игре на фортепиано. Занимаясь этим видом работы, ученик через собственный музыкальный опыт познает лучшие образцы классической и современной популярной музыки.

Чтение нот с листа, не требующее детальной проработки текста, позволяет увеличить объемы изучаемой музыкальной информации, скорость прохождения произведений, необходимость теоретического осмысления исполнительских задач, развивает интеллект, музыкальное мышление, самостоятельность, стремление к познанию, творческий потенциал ребенка. Такая форма работы формирует у ученика музыкальный вкус, вызывает стойкий интерес к занятиям музыкой. Навыки, приобретенные в школе на занятиях чтения с листа, будут необходимы каждому ребенку для любительского музицирования по окончании школы.

Формирование навыков чтения нотного текста основано на сложном психологическом процессе, который состоит из синтеза работы зрения, слуха, логики, моторики и алгоритмов чтения нот. Этот сложный процесс можно разделить на некоторые составляющие:

- видение мелодической горизонтали;
- видение ритмических структур;
- слуховое осмысление данных параметров;
- освоение графики нотного изображения гармонических структур: интервалов, трезвучий, септаккордов;
- слуховое осмысление гармонических структур, закономерностей гармонического развития;
- освоение фактур;
- синтаксис;
- понимание формы музыкального произведения;
- изучение специальных приемов чтения нотного текста.

Для реализации данных задач можно использовать пьесы по специальности, а также специально подобранный репертуар, в котором все указанные позиции сконцентрированы в текстах и позволяют довести до автоматизма отдельно взятый навык.

С 4-го по 8-ой классам работу по чтению нот с листа желательно связать с курсом музыкальной литературы. Это позволит объединить

предметы в единый учебный процесс, основанный на обращении к высокохудожественному музыкальному материалу.

Такой подход к обучению ученика чтению нотного текста позволит:

- объединить учебные и познавательные задачи;
- увеличить музыкальный багаж ученика;
- сформировать алгоритм чтения нот с листа;
- значительно расширить исполнительский опыт ученика;
- активизировать интеллектуально-мыслительный процесс через понятия стиля, жанра, формы, структуры музыкального произведения;
- расширить круг литературного чтения;
- организовать досуг семьи;
- расширить возможности внеклассной работы;
- организовать творческие формы зачетов;
- ввести тестирование по изученным темам;
- развить слух, память, техническую свободу;
- развить личность ребенка благодаря знакомству с лучшими образцами музыкального искусства, историей их создания, гражданской позицией авторов.

Таким образом, занятия по программе чтения нот с листа создает для ученика позитивную картину мира, поднимает занятия музыкой на качественно новую высоту.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – Москва: «Музыка», 1973 г.
2. Музыкальное воспитание в СССР. – Москва: «Советский композитор», 1978 г.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Москва: «Советский композитор», 1973 г.
4. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – Москва: «Классики XXI века», 2005 г.
5. Цыбин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – Москва: «Просвещение», 1984 г.
6. Ребенок за роялем. – Москва: «Музыка», 1981 г.

7. Бронфин У.Ф., Голубовская Н.И. Исполнитель и педагог. – Ленинград: «Музыка», 1978 г.
8. Щапов А.К. Фортепианная педагогика. – Москва: «Советская Россия», 1960 г.
9. Теория и методика обучения игре на фортепиано. – Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001 г.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,

- Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.

- Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
 Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
 Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
 Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
 Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
 Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
 Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
 Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Роцина
 М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
 Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
 Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
 Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
 Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
 Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
 Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
 Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
 Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
 Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
 Гофман И. Фортепианная игра.
 Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
 Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,
1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959