

Принято
Педагогическим советом
Протокол №3 от 21.01.2020г.

Утверждено
Приказом № 8а от 21.01.2020г.

Директор МАУ ДО

«Детская музыкальная школа №1»

Л.И.Касаткин



ПОЛОЖЕНИЕ

О ТЕКУЩЕМ КОНТРОЛЕ ЗНАНИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Общие положения

Настоящее Положение разработано в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ. Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательных программ в области искусств (далее – ФГТ), Уставом МАУ ДО «Детская музыкальная школа №1» г. Перми (далее – Школа).

- 1.1. Положение регламентирует порядок, систему оценок, формы и периодичность проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации обучающихся.
- 1.2. **Текущий контроль успеваемости** – это систематическая поурочная проверка знаний обучающихся, проводимая на текущих занятиях в соответствии с учебной программой. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.
- 1.3. **Текущий контроль** осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно (поурочно, по итогам прохождения раздела или темы) в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.
- 1.4. **Текущая аттестация** проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов, тестирования, прослушивания, технического зачёта. Текущий контроль успеваемости обучающегося проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- 1.5. **Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным

предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Формы и периодичность **промежуточной аттестации** определяются учебным планом по каждой из реализуемых Школой образовательных программ в области искусств.

1.6. **Промежуточная аттестация** обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебным предметам;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

1.7. **Промежуточная аттестация** оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому предмету. Оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется также в конце каждой четверти.

1.8. Основными формами **промежуточной аттестации** являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, творческих показов, письменных работ, устных опросов.

1.9. Реализация образовательных программ в области искусств предусматривает проведение для обучающихся **консультаций** с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

2. Порядок текущей и промежуточной аттестации

2.1. По каждому учебному предмету в каждом учебном полугодии (четверти) предусматривается та или иная форма текущей или промежуточной аттестации.

2.2. При выборе учебного предмета для экзамена Школа руководствуется:

- значимостью учебного предмета в образовательном процессе;
- завершенностью изучения учебного предмета;
- завершенностью значимого раздела в учебном предмете.

2.3. Проведение зачетов или контрольных уроков может быть продиктовано спецификой учебного предмета, а также необходимостью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала учебного предмета.

3. Подготовка и проведение зачёта и контрольного урока по учебным предметам

- 3.1. Условия, процедура подготовки и проведения зачета и контрольного урока по учебным предметам в рамках текущей и/или промежуточной аттестаций и их содержание отражены в учебных программах, разработанных на отделениях Школы и утверждённых Методическим советом Школы.
- 3.2. Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий (возможно и четверти) в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

4. Подготовка и проведение экзамена по учебному предмету

- 4.1. Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию завами отделений составляется расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При составлении расписания экзаменов учитывается, что для обучающегося в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося должен составлять не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

- 4.2. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов и/или репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделений и/или методического совета и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.
- 4.3. При проведении экзамена по теоретическим учебным предметам применяются вопросы, практические задания, тестовые задания. При этом формулировки вопросов и тестовых заданий должны быть четкими, краткими, понятными, исключая двойное толкование.
- 4.4. В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (академический концерт, исполнение концертных программ, творческий показ, письменная работа, устный опрос).

4.5. Основные условия подготовки к экзамену:

а) Методический совет Школы определяет и рекомендует к использованию на экзамене перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др.

б) к началу экзамена готовятся следующие документы:

- репертуарные перечни;
- экзаменационные билеты;
- практические задания;
- наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;
- экзаменационная ведомость.

4.6. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями соответствующего отделения (в том числе преподавателем, который вел учебный предмет), кандидатуры которых согласуются с методическим советом и утверждаются директором Школы.

На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим и историческим учебным предметам – не более одного академического часа).

5. Система и критерии оценок текущей и промежуточной аттестаций

- 5.1. Система оценок текущей и промежуточной аттестации обучающихся разработаны Школой на основании ФГТ. При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета, контрольного урока, экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно); допускаются добавление к основной оценке знака «+» (плюс) или «-» (минус).
- 5.2. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).
- 5.3. Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по неважной причине или получившие на промежуточной аттестации оценку «2» («неудовлетворительно»), имеют право повторной сдачи экзамена в течение месяца после прохождения аттестации впервые. В случае если обучающийся повторно не проходит промежуточную аттестацию (экзамен), педагогический совет школы рассматривает вопрос о невыполнении требований, предъявляемых дополнительной профессиональной общеобразовательной программой в области искусств, и о прекращении его обучения по данной программе.
- 5.4. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

5.5. Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

5.6. Критерии оценок:

5.6.1. Предметная область «Музыкальное исполнительство»:

Оценка	Параметры	Критерии
«5», «отлично»	Артистизм, музыкальность	-выразительное, эмоциональное исполнение; -передача образного содержания; -владение средствами музыкальной выразительности, интонирование; -чувство жанра и элементов стиля; -чувство формы.
	Технологическая свобода	-свободное владение техническими приемами; -свобода пианистического аппарата; -метроритмическая устойчивость и стабильность исполнения;
	Собственное отношение к исполняемому произведению	- естественность, непосредственность высказывания, слуховой контроль во время исполнения; -владение навыками музыкальной фразировки (агогика); -способность корректировать исполнение в зависимости от ситуации.
«4», «хорошо»	Не все критерии, перечисленные в таблице, ярко выражены, при этом раскрыт художественно-образный строй произведения.	
«3», «удовлетворительно»	Исполнение, в котором отсутствуют некоторые критерии (2-3) в каждом параметре, что приводит к частичной потере образно-эмоциональной выразительности сочинения.	
«2», «неудовлет-но»	Исполнение, в котором отсутствует понимание художественных задач.	

5.4.2. Предметная область «Теория и история музыки»

5.4.2.1. Учебный предмет «Сольфеджио»:

Оценка	Параметры	Критерии
«5», «отлично»	Умения, навыки	<u>Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ чистота интонации; ▪ ясная ладовая ориентация (при пении в тональности); ▪ точность исполнения ритмического рисунка; ▪ синтаксическая осмысленность

		<p>фразировки;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ четкость дирижерского жеста; ▪ выразительность исполнения; <p><u>Слуховой анализ, музыкальный диктант:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ осмысленное слуховое восприятие законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; ▪ уверенное воспроизведение (письменно или устно) ритмических, мелодических и гармонических построений; <p><u>Творческие навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ навык самостоятельного применения полученных знаний и умений в творческой деятельности.
	Теоретические знания	<ul style="list-style-type: none"> ▪ основ музыкальной грамоты в соответствии с программными требованиями; ▪ структурных закономерностей лада, тональности, интервалов и аккордов согласно уровню соответствующего класса; ▪ принципов строения музыкальной ткани (для старших классов).
«4», «хорошо»	Умения, навыки	<p><u>Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Отсутствие одного или двух критериев, представленных в разделе <p><u>Слуховой анализ, музыкальный диктант:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ осмысленное слуховое восприятие значительной части музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; ▪ воспроизведение (письменно или устно) большинства ритмических, мелодических и гармонических построений; <p><u>Творческие навыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ навык применения полученных знаний и умений в творческой деятельности при частичной помощи преподавателя
	Теоретические знания	<ul style="list-style-type: none"> ▪ основных элементов музыкальной грамоты в соответствии с программными требованиями; ▪ основных структурных закономерностей лада, тональности, интервалов и аккордов согласно уровню соответствующего класса;

«3», «удовлетворительно»	Умения, навыки	<u>Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:</u> <ul style="list-style-type: none"> Отсутствие трех-четырех критериев, представленных в разделе <u>Слуховой анализ, музыкальный диктант:</u> <ul style="list-style-type: none"> воспроизведение (письменно или устно) некоторых ритмических, мелодических и гармонических построений; <u>Творческие навыки:</u> <ul style="list-style-type: none"> применение полученных знаний и умений в творческой деятельности совместно с преподавателем.
	Теоретические знания	<ul style="list-style-type: none"> некоторых элементов музыкальной грамоты в соответствии с программными требованиями; некоторых структурных закономерностей лада, тональности, интервалов и аккордов согласно уровню соответствующего класса.
«2», «неудовлетворительно»	Умения, навыки	<u>Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:</u> <ul style="list-style-type: none"> Невыполнение требований, представленных в разделе <u>Слуховой анализ, музыкальный диктант:</u> <ul style="list-style-type: none"> неспособность воспроизвести элементы ритмических, мелодических и гармонических построений; <u>Творческие навыки:</u> <ul style="list-style-type: none"> отсутствие творческих навыков.
	Теоретические знания	<ul style="list-style-type: none"> отсутствие теоретических знаний, соответствующих программным требованиям.

5.4.2. Учебный предмет «Слушание музыки»:

Оценка	Критерии
«5», «отлично»	Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности. Ответ самостоятельный, обнаруживающий понимание обучающимся темы занятия, а также творческий подход при выполнении домашних заданий.
«4», «хорошо»	Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (2-3) вопросами учителя.
«3», «удовлетворительно»	Ответ поверхностный, обнаруживающий слабое понимание учебного материала. Допустимы несколько наводящих вопросов учителя, помогающих

	обучающемуся раскрыть содержание музыкального произведения.
«2», «неудовлетворительно»	Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

5.4.3. Учебный предмет «Музыкальная литература»:

Оценка	Критерии
«5», «отлично»	<ul style="list-style-type: none"> – ответ самостоятельный, содержит полное и последовательное изложение изученного материала, дано правильное определение необходимых понятий; – обучающийся обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры из музыкальной литературы и, при необходимости, из смежных областей искусства.
«4», «хорошо»	Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 2 - 3 ошибки, и 2 - 3 недочета в ответе, отвечает при помощи 2-3-х наводящих вопросов преподавателя.
«3», «удовлетворительно»	<p>Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) излагает материал неполно, непоследовательно и допускает неточности в определении понятий; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры.
«2», «неудовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом (промежуточная аттестация) или получении свидетельства (итоговая аттестация).

Критерии оценивания за правильность выполнения тестовых заданий:

90 – 100% - «5»

70 – 89% - «4»

50 – 69% - «3»

менее 50% - «2»

При оценивании письменных аналитических работ учитываются полнота, выстроенность ответа, его точность и оригинальность.