

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕРМИ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

**Срок реализации: 5 лет**

**Разработчик:**

**Гладышева Ольга Геннадьевна,**  
заведующая отделением сольного пения, композиции,  
импровизации и электронной музыки,  
преподаватель сольного пения

**Пермь 2017**

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          ДМШ № 1</p> <p>23.06.2017 г.          (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»          Директор МАУ ДО «ДМШ №1»          Касаткин Л.И.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>
---	---

**Разработчик:**

- Гладышева Ольга Геннадьевна, заведующая отделением сольного пения, композиции, импровизации и электронной музыки, преподаватель сольного пения

**Технический редактор:**

- Кремер Анастасия Геннадьевна, кандидат искусствоведения, преподаватель теоретических дисциплин и фортепиано ДМШ №1.

**Рецензент:**

- Лийка Ольга Григорьевна, заведующая отделением вокального искусства Пермского музыкального колледжа, Лауреат Всероссийского и Международного конкурсов

**СОДЕРЖАНИЕ**

**I. Пояснительная записка**

Краткая характеристика предмета обучения  
Направленность программы  
Новизна программы  
Актуальность программы  
Педагогическая целесообразность программы  
Основные принципы программы  
Цели и задачи  
Предполагаемые результаты  
Формы и методы контроля. Система и критерии оценок.  
Промежуточная и итоговая аттестация  
Формы подведения итогов  
Сроки реализации программы  
Возраст детей  
Формы обучения  
Формы организации деятельности  
Режим занятий  
Сведения о затратах учебного времени  
Индивидуальное учебное планирование  
Требования к репертуару

## **II. Учебно-тематический план 5-летнего курса обучения**

Содержание курса 1 года обучения и методические рекомендации  
Примерный репертуарный план 1 года обучения  
Содержание курса 2 года обучения и методические рекомендации  
Примерный репертуарный план 2 года обучения  
Содержание курса 3 года обучения и методические рекомендации  
Примерный репертуарный план 3 года обучения  
Содержание курса 4 года обучения и методические рекомендации  
Примерный репертуарный план 4 года обучения  
Содержание курса 5 года обучения и методические рекомендации  
Примерный репертуарный план 5 года обучения  
Учебно-тематический почасовой план программы

## **III. Материально - техническое обеспечение**

## **IV.Список литературы**

## **V. Приложение к программе**

Упражнения на развитие координации детского голосового аппарата и музыкального слуха

Упражнения на развитие подвижности детского голосового аппарата

Простейшие упражнения для начального этапа

Упражнения для выравнивания регистров

Упражнения по К. Эверарди, Н. Порпора, М. Глинке, Э.

Карузо

Артикуляционные упражнения, скороговорки

Артикуляционные упражнения (по Э.М. Чарели)

Комплекс упражнений системы В.В. Емельянова

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольное пение» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных Министерством культуры Российской Федерации и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с учебным планом ДМШ и с учетом педагогического опыта в области сольного пения

## **I. Пояснительная записка**

### **Краткая характеристика предмета обучения**

Сольное пение является одним из основных видов музыкального исполнительства. Оно занимает важное место в ряду музыкальных дисциплин, предполагая не только обучение данному виду искусства, но и решение воспитательных задач, связанных с формированием личности учащихся и их разностороннего развития.

*Правильное обучение пению, постановка голоса в детском возрасте имеют огромное значение в выявлении и формировании будущих профессиональных певцов, способствуют охране детского голосового аппарата, его тренировке, развитию и воспитанию слухового анализатора, являясь залогом качественного певческого звука.*

Пение – это психофизиологический процесс, связанный с эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы. Оно оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие ребенка.

Развитие вокальных способностей, формирование художественного вкуса, приобщение к миру прекрасного, познание художественной ценности музыки являются руководящей тенденцией вокальной педагогики.

### **Направленность общеразвивающей программы**

На основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ в детской музыкальной школе реализуются два вида образовательных программ:

- дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств;
- дополнительные общеразвивающие программы в области искусств.

Задачей реализации предпрофессиональных программ является подготовка обучающихся к получению дальнейшего профессионального образования.

Задачей общеразвивающих программ является привлечение к художественному, в частности, музыкальному образованию, наибольшего количества детей. Эти программы основаны на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи.

В детских музыкальных школах и школах искусств общеразвивающие программы должны стать площадкой для педагогического эксперимента, опирающегося на лучшие традиции художественного образования, и обеспечить качество образования, достаточное для перевода одаренных детей на обучение по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

***Данная общеразвивающая программа ориентируется на эстетическое воспитание, выявление одаренных детей, развитие их творческих способностей, позволяет получить основы вокального образования.***

***Программа синтезирует мировой вокально-педагогический опыт и мои собственные наработки, включает комплексы упражнений для детского голосового аппарата, разработанные мною и успешно применяемые на практике***

## **Новизна программы**

Глубокое изучение специфики формирования и развития детского голосового аппарата, а также многолетний опыт работы с детскими голосами позволили мне помимо использования основных вышеперечисленных принципов, **выработать свою методику работы, создать комплекс упражнений**, направленный на:

- развитие координации между голосовым и слуховым аппаратами.

В комплекс входят упражнения, основанные на интервальных ходах и на соотношениях интервалов. Интервалы поются на различные слоги и гласные. Комплекс упражнений включает распевки, написанные специально для детей. Большое внимание уделяется чистоте интонации, обязательным является пение а capella, которое способствует развитию слуха и повышению самоконтроля;

- развитие подвижности голосового аппарата.

Обязательным является пение гамм (мажор, минор – все виды) на различные гласные и слоги со смещением ударений. Используются специальные упражнения и попевки на развитие подвижности детского голосового аппарата;

- самостоятельное творчество учащихся.

Наряду с упражнениями, предлагаемыми преподавателем, ученики сами сочиняют упражнения и вокализы, удобные для собственного голосового аппарата.

*Данная программа является универсальной для обучения как академических певцов, так и эстрадных.*

Моя задача, как преподавателя – раскрыть природу ученика, и в соответствии с его голосовыми данными, с его возможностями и предрасположенностью, помочь найти верное жанровое направление.

Дети дошкольного и младшего школьного возраста в большинстве своем поют горловым, прижатым звуком, имеют резкий регистровый переход, чаще на нотах си-до первой октавы.

В таких случаях, если удастся освободить, опустить гортань и округлить звук, сгладить регистры, то ребенок благополучно развивается в академической манере. Если же в силу возрастных особенностей округлого звучания достигнуть не удастся и диапазон голоса не велик, то работа идет в эстрадном жанре. Надо учитывать и тот факт, что ребенок постоянно растет, растут гортань, мышцы и хрящи, в связи с чем голосовые возможности меняются.

## **Актуальность программы**

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам. Составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при

реализации общеразвивающих программ в области искусства», разработанных Министерством культуры Российской Федерации и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Сольное пение, как вид искусства, очень востребован и популярен как среди взрослых, так и среди детей. И данная программа направлена на удовлетворение этих потребностей общества, в частности детей возрастной категории от 7 до 17 лет.

## **Педагогическая целесообразность программы**

Все педагогические приемы, формы, средства и методы образовательной деятельности используются в соответствии с целями и задачами программы.

При составлении образовательной организацией учебных планов общеразвивающих образовательных программ учитываются запросы и потребности обучающихся и их родителей (законных представителей). Перечень предметов сформирован с учетом особенностей и уровня развития детей разных возрастных категорий.

## **Основные принципы программы и методы вокальной педагогики**

Известные в настоящее время методы и приемы вокального воспитания являются итогом многолетнего теоретического и практического опыта педагогов и отличаются своей многочисленностью. Неоспоримо то, что преподаватель должен в совершенстве владеть различными методами и приемами обучения и уметь применять их. **Данная программа синтезирует все лучшие достижения вокально-педагогического опыта.** Наряду с общедидактическими в вокальной педагогике сложились методы, отражающие специфику певческой деятельности: концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод мысленного пения, сравнительного анализа, фонопедический и др.

### **Концентрический метод**



Основоположником русской вокальной школы считается выдающийся композитор и вокальный педагог М.И. Глинка.

Его метод обучения, получивший название «концентрический» является универсальным, т.к. лежит в основе методических систем различных авторов и используется для работы, как со взрослыми, так и с детьми.

Основные положения концентрического метода: плавное пение, без придыхания, достаточно плотное смыкание голосовых складок, не допускающее нерациональную утечку воздуха; непринужденность и свобода голосообразования (т.к. мышечные зажимы свидетельствуют о нарушении координации в работе из-за форсирования и регистровых перегрузок); пение на *mezzovoce*; соблюдение постепенного усложнения вокальных упражнений – сначала упражнения строятся на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, рядом расположенных, которые необходимо плавно соединять. Следующий этап – тетра хорды и т.д. с постепенным усложнением.

### **Фонетический метод**

Этим методом пользуются практически все педагоги, однако, по-разному.

Каждая фонема, слог или слово целостно организует работу всего голосового аппарата в определенном направлении. Малейшие изменения артикуляционного уклада, даже одной и той же фонемы, создают уже новые акустические и аэродинамические условия, что сказывается на тембре голоса.

Общий план упражнений, целесообразный для всех голосов, составить невозможно из-за индивидуальных различий учащихся. Так, например, если удобно петь гласную «А», то можно начать с нее, при глубоком звуке лучше использовать «И», при плоском «У». В процессе обучения гласные необходимо нивелировать, чтобы добиться ровности тембрального звучания.

### **Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным**

Это путь творческого развития учащихся от подсознательного подражания к осмысленному и осознанному поиску вокальных приемов исполнения. Иллюстрация учителя направляется на раскрытие сущности певческого приема. Ученик должен сам найти нужные

внутренние установки для выполнения исполнительской задачи.

**Метод мысленного пения** учит внутренне сосредоточиться, предохраняет голос от переутомления, развивает творческое воображение, слуховое внимание. Особенно эффективен в сочетании с методом показа и подражания.

### **Метод сравнительного анализа**

Используя этот метод, дети учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению.

### **Фонopedический метод развития голоса В. Емельянова**

Метод координационно-тренировочный, имеющий творческий, эмоциональный, игровой компоненты. Целесообразным считаю использование лишь некоторых упражнений на начальном этапе обучения.

Основные принципы метода, используемые в данной программе: ГСДК – голосовые сигналы доречевой коммуникации, принципы элементарных операций, принцип наблюдаемости (визуальной и осязательной), принципы системности или повторяемости.

Концепция В. Емельянова убедительна. Детей необходимо обучать взрослой академической манере пения в женском варианте (и мальчиков тоже!) Эта манера пения должна выступать как базовая. На ее основе при желании могут быть любые варианты. Академическая манера пения предполагает максимальную включенность защитных органов голосообразования в процессе певческой фонации.

Все перечисленные методы взаимодополняют друг друга. Помимо них в данной программе используются следующие методы:

**Словесный** – беседа, обсуждение, объяснение, анализ, уточнения, обобщения.

**Метод двигательной активности**, необходимый при работе с детьми, особенно дошкольного и младшего школьного возраста. Игровые, изобразительные моменты в процессе исполнения песен вызывают интерес к музыкальной деятельности, а также являются для детей отдыхом от статичного положения.

В основе программы лежат общепедагогические и музыкально- педагогические принципы, а также принципы особого подхода к формированию детского голосового аппарата.

### **1. Принцип бережного отношения к детскому голосу**

Работа с детским голосовым аппаратом имеет свою специфику, требует большой осторожности. Развитие голосового аппарата у детей представляет собой сложный социально-биолого-физиологический процесс и может быть условно разделено на четыре периода (по работе Е. Алмазова, врача-ларинголога и фониатра Института художественного воспитания АПН «О возрастных особенностях голоса дошкольников, школьников и молодежи»).

#### I период – дошкольный (до 7 лет)

Особенностью пения дошкольников является подражание и участие в процессе многих мышечных групп. Пение осуществляется только краевым натяжением голосовых складок. Дыхательные мышцы развиты слабо. Внутренняя щито-черпаловидная (голосовая) мышца отсутствует до 7-9-летнего возраста.

#### II период – домутационный (7-13 лет)

Рост частей голосового аппарата идет медленно, до 10 лет тоновые различия мальчиков и девочек малозаметны, жизненная емкость легких одинакова. Дыхание с годами становится более глубоким.

#### III период – мутационный (13-15 лет)

Мутационный период характерен быстрым и неравномерным ростом частей голосового аппарата, особенно у мальчиков. Ускоренный рост гортани в этот период сопровождается целым рядом, как морфологических, так и функциональных изменений.

#### IV период – послемутационный

К моменту созревания организма завершается оптимальное соответствие между частями голосового аппарата. Послемутационный период характерен слабостью и легкой ранимостью голосового аппарата, поэтому этот период требует очень внимательного отношения к себе со стороны, как самого поющего, так и педагога. Продолжительность непрерывного пения не должна превышать 10-15 минут. В перерывах – вокальная расслабляющая гимнастика, знакомство с новыми произведениями, прослушивание музыки.

Обучение детей пению должно вестись также с учетом того, что у них недостаточно развита тормозная функция головного мозга, вследствие чего им очень трудно соизмерить продолжительность и громкость пения с ограниченными возможностями голосового аппарата.

Необходимо закреплять у учеников сознательное отношение к пению, к выполнению певческих правил, охраны голоса.

При обучении детей пению следует всегда иметь ввиду трудности, возникающие при диагностировании вида детского голоса. Эти трудности обуславливаются наличием отмеченного выше несоответствия между развитием гортани и всех остальных частей голосового аппарата. Степень этого несоответствия может меняться, что сказывается на индивидуальных особенностях певческого голоса подростка на определенном периоде его развития. В связи с этим вид голоса поющего ребенка должен определяться не раз и навсегда, а периодически (не реже одного раза в 6 месяцев).

**2. Принцип систематичности в развитии певческого голоса** проявляется в повторении одинаковых операций с постепенным усложнением, вызывающим оптимизацию деятельности всей системы.

**3. Принцип постепенности и последовательности**  
Форсировка расширения объема и развития силы голоса – недопустима. Упражнения, как и художественный репертуар, необходимо усложнять постепенно. При этом упражнения должны способствовать, прежде всего, развитию гибкости и легкости голоса, естественности и свободе дыхания, управляющего голосом. Недопустимо использовать репертуар, непосильный для учащегося.

**4. Принцип подчинения технического развития художественным целям**

Потребность в том или ином техническом приеме вызывается художественными задачами.

**5. Принцип воспитания и всестороннего развития**

Обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческих способностей детей, но и на их духовное и интеллектуальное развитие.

**6. Принцип сознательности и творческой активности**

Включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости преодоления трудностей в процессе учебы, сознательное освоение знаний, навыков, выработки дисциплины и самоконтроля.

### **7. Принцип положительного фона обучения**

Эмоции играют большую роль в процессе обучения пению. Когда пение увлекает детей, и они делают это с большим желанием и удовольствием, то процесс обучения дает хорошие результаты. Задача преподавателя – заинтересовать и увлечь учащихся.

## **Цели и задачи программы**

Цель программы – это ее стратегия, фиксирующая желаемый конкретный результат. Содержит в себе развивающий, обучающий и воспитательный аспекты.

Цели работы с учащимися в процессе их обучения сольному пению:

- формирование певческой культуры;
- обучение умению петь СОЛЬНО;
- художественное и эстетическое воспитание.

Задачи или пути достижения цели можно разделить на три группы:

### **1. Задачи обучающие (образовательные, предметные)**

Формирование основных вокальных навыков: координационных, звукообразовательных, навыков певческого дыхания, артикуляционных, овладение техническими средствами и приемами.

#### Навыки координационные

- навыки певческой установки;
- координация взаимосвязанной деятельности частей голосового аппарата;
- верное положение гортани, «надставной трубки» (глотка, мягкое небо, челюсти, язык, губы);
- использование резонаторов (носовая полость с придаточными пазухами, глотка, грудь).

#### Навыки звукообразовательные

- сохранение высокой позиции и округлости звука на всем диапазоне;
- атака звука;
- выравнивание регистров;
- ровность звуковедения, кантилена.

#### Навыки певческого дыхания

- овладение ниже-реберным диафрагматическим типом дыхания.

#### Навыки артикуляционные

- умение так строить гласные(нивелирование) и согласные звуки в словах, чтобы они не нарушали кантиленного, льющегося характера голоса.

#### Овладение техническими средствами и приемами:

- штрихи (legato, non legato, staccato);
- специфические приемы (portamento, опевание, мелизмы);
- филировка звука.

**2. Задачи развивающие** (какие творческие способности, компетентности могут сформироваться) – развитие музыкальных и психологических способностей учащихся.

Развитие музыкального слуха – звуковысотного, тембрового, ладового, гармонического, мелодического.

Развитие вокального слуха, что включает развитие слухового анализатора, вибрационных, резонаторных ощущений и чувства подкладочного давления.

Развитие ритмического чувства.

Регулирование психологических процессов познавательной сферы – наблюдательности, внимания, памяти.

Регулирование процессов эмоциональной сферы – воли, воображения, фантазии, выразительности, эмоциональности.

**3. Задачи воспитательного характера** (связанные с формированием личностных качеств учащихся) –

Формирование ценных ориентаций в нравственном становлении личности ребенка

- способствование духовному развитию ребенка;
- индивидуальное раскрытие личности;
- расширение кругозора, знакомство с образцами народного и композиторского творчества;
- формирование художественного вкуса;
- научить сопереживать услышанному;
- развить эмоциональную отзывчивость;
- привить любовь к музыке, и в частности, к вокальной культуре.

## **Сроки реализации программы**

**Срок реализации программы** – 5 лет



**Возраст детей** – 7-17 лет

**Формы обучения** определяются организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

**Форма организации деятельности:** занятия проводятся в индивидуальной форме.

В целях оптимизации процесса и в соответствии с конкретными задачами возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

**Режим занятий:** с 1-го по 3-й класс – 1,5 часа в неделю (2 раза по 35 минут или 45 минут и 25 минут). В 4-м и 5-м классах – 2 часа в неделю.

Общая продолжительность реализации дополнительной общеразвивающей программы составляет 297,5 часа

## Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Годы обучения											
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	35
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	32	38	32	38	297,5
Внеаудиторная работа(концертная деятельность, самостоятельная работа)	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	56	66,5	56	66,5	56	66,5	64	76	64	76	647,5

### **Аудиторная работа**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Аудиторные занятия – 1,5 часа в неделю.

### **Внеаудиторная работа**

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Сольное пение» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Актуальны следующие виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, экзамену;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской работе;
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.**

Общая трудоемкость предмета «Сольное пение» за 5 лет составляет 647,5 часов, из них аудиторные занятия – 297,5 часа, самостоятельная работа – 350 часов.

### **Индивидуальное учебное планирование. Концертные выступления.**

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные обучающегося, их состояние, изменения и перспективы развития.

При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода.

В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения обучающегося, его выступления в течение года.



Весь исполнительский репертуар планируется по полугодиям в соответствии с программой и способностями обучающегося.

Каждое произведение репертуарного плана сопровождается записью дат начала и окончания работы над произведением, оценки, полученной на зачете или академическом концерте, а также участия ученика в конкурсах и концертах.

Также указываются произведения, выбранные для ознакомления (без детальной проработки) с творчеством какого-либо композитора, с соответствующим стилем, эпохой, а также для воспитания и поддержания интереса обучающегося.

Количество публичных выступлений (на конкурсах, фестивалях, концертах) планируется в начале года и корректируется по четвертям или ежемесячно.

## **Требования к репертуару**

### ***Для контрольного урока***

Исполнение текущей программы

### ***Для академического концерта и экзамена***

2 разнохарактерных произведения

### ***Для технического зачета***

Гаммы, упражнения, вокализы, скороговорки, вокально-музыкальная терминология

### ***Для выпускного экзамена***

#### **Академический вокал**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения:

1. Несложная ария (старинная или классическая) или романс зарубежного композитора.
2. Романс русского композитора.
3. Народная песня.
4. Песня современного композитора.

#### **Эстрадный вокал**

4 разнохарактерные песни, одна из них – зарубежная (на языке оригинала). Исполнение народной песни (а

capella), исполнение под «живой» аккомпанемент – по желанию.

## **Формы и методы контроля. Система и критерии оценок. Промежуточная и итоговая аттестация.**

Формы и методы контроля достаточно разнообразны. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы:

1. **Текущий контроль успеваемости** (контрольные уроки).
2. **Промежуточная аттестация учащихся** (зачеты, академические концерты, переводные экзамены).
3. **Итоговая аттестация учащихся** (выпускной экзамен).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков. Это проверка технического роста ученика, навыков музицирования (чтение с листа), выявление степени готовности к промежуточной и итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии.

Академические концерты представляют собой публичное исполнение концертной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся с дифференцированной системой оценки.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения задач данного года обучения.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

## **Система и критерии оценок**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала,

предусмотренного программой. Основными критериями оценок являются:

- **чистота интонации;**
- **развитие качеств певческого голоса** (увеличение силы голоса, расширение диапазона, улучшение тембральной окраски);
- **развитие вокальных навыков** (координационных, артикуляционных, овладение техническими средствами и приемами);
- **развитие актерских качеств** (выразительность, эмоциональность);
- **наличие исполнительской культуры.**

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибальной шкале.

Методом отслеживания результативности является участие учеников в конкурсах и концертах различных уровней, в музыкальных спектаклях и мероприятиях школы.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной программы**

Продуктивные формы:  
конкурсы, фестивали, олимпиады, концерты, музыкальные спектакли, участие в мастер-классах, творческих школах.

Документальные формы:  
портфолио, дневники достижений, в которые собираются дипломы, афиши, программы, сертификаты, отзывы.

### **Предполагаемые результаты**

**Результатом освоения программы «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:**

в области музыкального исполнительства:

*а) вокального:*

знания характерных особенностей сольного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений вокального исполнительства,

знания музыкальной терминологии,

умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе вокального коллективов,  
умения самостоятельно разучивать вокальные партии,  
умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения,  
навыков чтения с листа несложных вокальных произведений, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений, навыков публичных выступлений;

*б) инструментального:*

знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений,  
знания музыкальной терминологии,  
умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано,  
умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей,  
умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения,  
умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения,  
умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений,  
навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений,  
навыков подбора по слуху музыкальных произведений, навыков публичных выступлений;

*в) в области теории и истории музыки:*

первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений,  
знания музыкальной грамоты,  
знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений,  
первичные знания в области строения классических музыкальных форм,  
умения использовать полученные теоретические знания при вокальном исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте,

умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий,  
навыков восприятия элементов музыкального языка, сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства,  
навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа.

## **II. Учебно-тематический план 5-летнего курса обучения**

### ***Содержание курса и методические рекомендации***

#### ***1 класс***

##### ***Теория***

- знакомство с устройством голосового аппарата.
- Общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (нижне-реберное диафрагматическое дыхание).
- знакомство с понятиями фраза, предложение, период;
- с приемами звуковедения *legato*, *non legato*, *staccato*;
- атака звука (мягкая, придыхательная, твердая);
- с динамическими оттенками и их обозначениями *forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*;
- закрепление знаний по музыкальной грамоте, полученных на уроках сольфеджио;
- слушание музыки (прослушивание образцов вокальной классики и разучиваемых произведений в исполнении выдающихся певцов, детей-солистов и детских ансамблей);
- для обучающихся в жанре эстрадного вокала – знание звучания фонограммы (плюсовая, минусовая).

## **Практика**

- правильная певческая установка (положение корпуса, головы);
- певческое дыхание (нижне-реберное диафрагматическое);
- правильное формирование певческой позиции (положение гортани, челюстей, языка, ощущение зевка и направление звука в «маску»);
- упражнения на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения;
- упражнения для активизации рото-глоточного аппарата;
- фонационные упражнения, скороговорки;
- пение простых упражнений legato, в медленном и среднем темпе;
- навыки кантиленного пения, перенос согласных звуков при пении;
- пение интервалов (ч1 – ч5) нотами, на гласную, на слоги;
- исполнение несложных попевок и песенок под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона (для эстрадников).

В течение года необходимо проработать с учащимися

- 6-8 коротких попевок,
- 6-8 несложных песен.

## **Примерный репертуарный план**

### **1 класс**

#### **Детские песни**

Е. Теличеева	Музыкальное эхо, Качели, Часы, Труба,
Колыбельная,	
Лесенка и др.	Бубенчики, Гармошка, Птенчики,
И. Арсеев	Считалочка, Волчок, Поезд и др.
А. Островский	Спят усталые игрушки, Наша елка и др.
Р. Роджерс	Звуки музыки
А. Филиппено	По малину в сад пойдем, про лягушек и
комара и др.	
песенка и др.	Тает снег, Подарок маме, Весенняя

М. Красев Елочка, В мороз	Кукушка, Белочка, Хохлатка, Санки, Падают листья, Заинька
А. Пахмутова	Кто пасется на лугу
М. Иорданский	Голубые санки
М. Старокадомский	Кукла, Любитель-рыболов
В. Шаинский кораблики	Улыбка, Голубой вагон, Антошка, Белые
четыре и др.	Вместе весело шагать, Дважды два
Е. Крылатов медведицы	Песенка Деда Мороза, Колыбельная
Ж. Буржоа	Мама
Л. Абелян дикцию	Петь приятно и удобно, Песенка про
С. Гаврилов	Учите меня музыке
Р. Паулс	Сонная песенка

### ***Народные песни***

Р.н.п.	А я по лугу Во поле береза стояла Как у наших, у ворот Ах вы сени, мои сени Как на тоненький ледок Журавель Во кузнице Заинька, попляши
Укр.н.п.	Птичка
Фр.н.п.	Пастушья песня Пастушка
Амер.н.п.	Поющие колокольчики

### ***Классические произведения***

И.С. Бах	За рекою старый дом
Й. Гайдн клавесин	Мы дружим с музыкой, Старый добрый
В.А. Моцарт	Колыбельная

### **Методические рекомендации на начальном этапе развития голосового аппарата**

Для обучения сольному пению в идеале необходимо иметь  
- здоровый голосовой аппарат;



- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов.

Перед началом обучения педагог должен проверить музыкально-вокальные данные

- предложить спеть короткую распевку;
- прослушать вокальное произведение;
- выявить особенности речевого аппарата (скороговорка, стих).

При реализации общеразвивающей программы в ДМШ и ДШИ подход к детям достаточно демократический. Программа направлена на развитие данных ребенка, на решение логопедических проблем, которые очень часто имеются у юных певцов.

Начиная вырабатывать правильный певческий тон legato, рекомендуется следить за тем, чтобы обучающийся пел свободно, естественно, без напряжения, сначала на небольшом диапазоне, затем постепенно расширяя диапазон с учетом возрастающих возможностей обучающегося.

Немаловажное значение имеет знание музыкально-вокальной терминологии, которая способствует наилучшему пониманию характера исполняемого материала.

Вокально-техническая сторона не должна развиваться в отрыве от художественной. Технику следует подчинять творческим задачам. Будущего исполнителя нужно научить разбираться в содержании исполняемого произведения, при этом уделяя большое внимание красивому произношению слов, ясной дикции, помогающей донести до слушателя смысл произведения.

## **Особенности воспитания детского голоса**

Методы вокального воспитания детей имеют свою возрастную специфику. Педагог встречается с еще несложившимся аппаратом и психикой, с изменяющимися возможностями молодого растущего организма.

У детей дошкольного и младшего школьного возраста сила голоса невелика. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы.

В 7-летнем возрасте у детей возможны такие показатели звуковысотного диапазона:



для сопрано ДО1 - ДО2

для альтов СИМ - СИ1

Некоторые дети в этом возрасте способны петь до ДО3. Однако, несмотря на такие голосовые возможности детей, в учебный репертуар следует включать произведения с узким диапазоном в пределах звукоряда РЕ1-СИ1, лишь постепенно расширяя его в процессе работы.

Вопрос о голосовых регистрах у детей является основополагающим в детской вокальной педагогике. В настоящее время он не имеет однозначного решения.

Считается, что с момента рождения ребенка, у него существуют два самостоятельных голосовых регистра: грудной и фальцетный. Регулировка смешанного звучания сложна для ребенка, в силу несовершенства систем, управляющих сложными процессами координации, а также в силу функциональной неразвитости коры головного мозга у детей.

***Поэтому детям легче петь либо грудным, либо фальцетным голосом, нежели микстом. Динамика переходных процессов у них еще не сформировалась.***

С позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст.

Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание.

Работу по организации звука нужно строить на игровой основе.

Начинать урок с детьми целесообразно с вокальной гимнастики - специальных упражнений для активизации глоточно-гортанной полости. Например, повороты головы вправо, влево и наклоны вперед, назад с одновременным вдохом через нос. Упражнение сначала делается с закрытым ртом, затем с приоткрытым, и наконец, с открытой глоткой, т.е. на «зевке».

Для получения нужной формы глотки, для поднятия мягкого неба детям предлагаются игровые упражнения: «Собачка» - короткий вдох -выдох на «зевке», «Лев» - львиная пасть, «Горячая картошка».

Используются речевые упражнения на открытой глотке и хорошей опоре: АММА-МА, АННА-НА, АДДА-ДА, АЛЛА-ЛА (см. Приложение)

Для активизации рото-глоточной полости, а также при работе над опертостью звука предлагаются ролевые игры.

Например, «игра в снежки» – произнесение определенных сочетаний звуков на броске.

В начале урока целесообразны упражнения с закрытым ртом для ощущения головного резонатора.

Обучение пению лучше всего начинать с отдельных выдержанных тонов, взяв первоначально за образец гласную А, произносимую естественно, но округленно, что достигается пением на свободно открытой глотке и несколько опущенной гортани. Нивелирование гласных ведется с ориентировкой на наиболее звучную, естественную и удобную гласную.

Применение придыхательных Г и К перед гласными рационально в тех случаях, когда оно смягчает резкое горловое звучание.

Необходимо стремиться к тому, чтобы голос был чист от малейшей примеси носовых и горловых оттенков.

Певческое дыхание – бесшумное, не перегруженное, с приподнятой небной занавеской, с расширенной глоткой (зевок) и мысленным мышечным ощущением подачи нужного тона.

Основной задачей является выявление индивидуального тембра учащегося и улучшение его. Работа над появлением звонкости, полетности, округлости звука и достаточной опоры. На первом году обучения даются простейшие упражнения на выдержанных тонах с произнесением гласных, упражнения на узких интервалах (в пределах квинты) в умеренном темпе.

## **Подбор репертуара**

Репертуар обучающегося должен подбираться в зависимости от учебной задачи и усложняться от класса к классу.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося, не допускать завышения репертуара по степени трудности.

Литературно-поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту ученика.

Большое значение имеет работа над художественным образом. Выбранные произведения должны быть художественно интересными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащегося.

При выборе репертуара педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому в репертуар каждого ученика должны входить лучшие произведения народной, классической и современной музыки.

## **Содержание курса и методические рекомендации 2 класс**

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков и знаний, включаются в работу элементы исполнительства.

### ***Теория***

- правильная певческая установка (положение корпуса, головы);
- певческое дыхание (нижне-реберное диафрагматическое);
- знание основных приемов звуковедения (legato, nonlegato, staccato);
- знакомство с приемом portamento;
- знание динамических оттенков, их обозначения и применения;
- изучение вокально-музыкальной терминологии;
- закрепление знаний, полученных на сольфеджио (гаммы, интервалы, трезвучия);
- слушание музыки (прослушивание образцов вокальной классики в исполнении выдающихся певцов, а также разучиваемых произведений в исполнении детских вокальных коллективов и солистов);
- для обучающихся в жанре эстрадного вокала – знание звучания фонограммы (плюс, минус). Микрофон. Технические средства: проигрыватель, звуконосители (диск, флэшкарта) Элементарные клавиши (пуск, стоп, пауза).

### ***Практика***

- правильная певческая установка;
- работа над певческим дыханием;
- упражнения на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения;

- упражнения для активизации рото-глоточного аппарата;
- фонационные упражнения, скороговорки;
- пение простых упражнений legato, в медленном и среднем темпе;
- пение интервалов, нотами, на гласные, на слоги;
- упражнения на staccato;
- освоение приема portamento;
- исполнение несложных попевок и песенок под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофона (для эстрадников);
- владение техническими средствами (для эстрадников);
- пение а capella;
- работа над выразительностью исполнения.

В течение года учащийся должен освоить:

- 4-5 коротких попевок,
- 6-8 несложных песен

## **Примерный репертуарный план 2 класс**

### ***Народная песня***

Англ.н.п. Маленькие помощники

Р.н.п. Здравствуй, гостя зима!

Тень-тень

Как пошли наши подружки

Веснянка

Вот уж зимушка проходит

Норв.н.п. Волшебный смычок, Пойдемте со мной

Австр.н.п. Цирк приехал

### ***Классические произведения***

Л.ван Бетховен Сурок

Э. Григ Детская песенка

Ц. Кюи Зима, Цирк кота Морданки

П. Чайковский Старинная французская песенка

### ***Детские песни***

Ю. Чичков Самая счастливая, Из чего же, из чего же,  
Родная песенка, Наша школьная страна

Д. Львов-Компанеец Вот они, каникулы, Если б было  
воскресенье

А. Спадавеккиа Добрый жук  
В. Шаинский Чунга-чанга, Облака, Песенка мамонтенка  
Е. Крылатов Песенка о лете, Заводные игрушки  
Ю. Тугаринов Это мамин день  
Б.Савельев Неприятность эту мы переживем, На крутом  
бережку  
Р. Роджерс Песенка о хороших вещах  
А. Островский Пусть всегда будет солнце  
А. Журбин Смешной человечек  
Ю. Саульский Черный кот  
В. Герчик Цап-царап!  
С. Халаимов Хочу конфет!  
А. Пинегин Классный кот  
С. Соснин Солнечная капель  
А. Петров Песенка солдата из к-ф «Старая, старая сказка»  
И. Дунаевский До чего же хорошо кругом!  
А. Рыбников Песенка красной Шапочки  
А. Зацепин Песенка о медведях  
Ю. Чичков Мой щенок, Песня о волшебном цветке  
М. Минков Где водятся волшебники

## **Содержание курса и методические рекомендации 3 класс**

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков и знаний, по развитию слухового анализатора, музыкальности и выразительности

### ***Теория***

- закрепление знаний, полученных на сольфеджио (гаммы, интервалы, трезвучия);
- знание основных приемов звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato*);
- знакомство с приемом *portamento*;
- знание динамических оттенков, их обозначения и применения;
- изучение вокально-музыкальной терминологии;
- слушание музыки (прослушивание образцов вокальной классики в исполнении выдающихся певцов, а также исполняемых произведений в исполнении детских вокальных коллективов и солистов);

- для обучающихся в жанре эстрадного вокала – знание звучания фонограммы (плюс, минус). Микрофон. Технические средства: проигрыватель, звуконосители (диск, флэшкарта). Элементарные клавиши (пуск, стоп, пауза).

### **Практика**

- правильная певческая установка (положение корпуса, головы);
- работа над певческим дыханием (нижне-реберное диафрагматическое);
- упражнения на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения;
- упражнения для активизации рото-глоточного аппарата;
- фонационные упражнения, скороговорки;
- пение простых упражнений legato, в медленном и среднем темпе;
- пение интервалов, нотами, на гласные, на слоги;
- упражнения на staccato;
- освоение приема portamento;
- исполнение несложных попевок и песенок под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофона (для эстрадников);
- владение техническими средствами (для эстрадников);
- пение а capella;
- работа над выразительностью исполнения.

В течение года учащийся должен освоить:

- 1-2 несложных вокализа
- 4-5 коротких попевок,
- 6-8 несложных песен

## **Примерный репертуарный план 3 класс**

Вокализы Ф. Абта, Дж. Конконе, А. Варламова

### **Народная песня**

Р.н.п. Вот уж зимушка проходит

Чеш.н.п. Сельская полька

Р.н.п. По у лице мостовой, Картошка моя

Австр.н.п. Венский лес

Ит.н.п. Четыре таракана и сверчок

### ***Классические произведения***

Н.А. Римский-Корсаков Заиграйте, гусельки  
П.И. Чайковский Неаполитанская песенка  
Э. Григ Лесная песнь  
В.А. Моцарт Откуда приятный и нежный тот звон,  
Детские игры

### ***Детские песни***

Р. Роджерс Песенка о хороших вещах, Эдельвейс  
Ю. Саульский Черный кот  
С. Халаимов Хочу конфет!  
С. Никитин Песенка Ослика, Песня о маленьком  
барабанщике  
А. Рыбников Песенка Красной Шапочки, Песня Буратино  
А. Зацепин Песенка о медведях  
Ю. Чичков Мой щенок, Песня о волшебном цветке  
Е. Крылатов Крылатые качели, Прекрасное далеко, Лесной  
олень  
И. Дунаевский Колыбельная «Сон приходит на порог»  
А. Лепин Все сумею сделать  
Я. Френкель Журавли  
В. Баснер На безымянной высоте  
А. Новиков Дороги  
О. Фельцман Ходит песенка по кругу  
М. Дунаевский Лев и брадобрей  
Г. Гладков Если был бы я девчонкой  
П. Аедоницкий Красно солнышко

### **Методические рекомендации**

#### ***Пение вокализов***

С третьего года обучения, когда ученик овладел элементами звуковедения и культуры звука, можно вводить в программу исполнение вокализов. Вокализы являются



основой для выявления тембральных особенностей и работы над ровностью звуковедения.

В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен. Вокализы полезно петь как сольфеджируя, так и на различные гласные или слоги, формируя единое, ровное звучание и кантиленное пение, вырабатывая чистоту интонации.

## **Содержание курса и методические рекомендации 4 класс**

Продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие годы вокально-технических и исполнительских навыков, а так же по развитию вокального слуха.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, чистоты интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над филировкой звука, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

### ***Теория***

- закрепление знаний, полученных на сольфеджио (гаммы, интервалы);
- знание основных приемов звуковедения (*legato, non legato, staccato*);
- знание специфических приемов (опевание, *portamento*);
- знание динамических оттенков, их обозначения и применения;
- знакомство с филировкой звука;
- знакомство с мелизмами (форшлаг, группетто, мордент, трель);
- изучение вокально-музыкальной терминологии;
- слушание музыки (прослушивание образцов вокальной классики в исполнении выдающихся певцов);
- исполнение произведений зарубежных авторов на языке оригинала;
- для обучающихся в жанре эстрадного вокала – знание микрофонов различных модификаций, технических средств (проигрыватель, флэшкарта), фонограмм



## **Практика**

- следить за чистотой интонации;
- выравнивать звучание по всему диапазону;
- петь упражнения на legato, non legato, staccato;
- освоение приемов пения, portamento;
- освоение филировки звука;
- развивать четкую дикцию, выразительность слова;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию;
- выполнение простейших исполнительских задач;
- исполнение вокализов;
- исполнение в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограммы с использованием микрофонов различных модификаций (для эстрадников);
- пение а capella;
- пение мажорных и минорных гамм, трезвучий, интервалов;
- чтение с листа, ознакомление с новым материалом.

В течение года необходимо проработать с учащимися

- 2 несложных вокализа
- 6-8 песен.

## **Примерный репертуарный план 4 класс**

Вокализы Ф. Абта, Дж. Конконе, А. Варламова, Г. Зейдлера

### ***Народная песня***

Р.н.п. У ворот, ворот

Родина

Я на камушке сижу

Ит.н.п. Колыбельная, Утренняя песня в обр. В. Мельо

Арм.н.п. Ласточка

Дж. Коттрау Санта Лючия

Эдди Капуа O, sole mio

### ***Классические произведения***

А. Гурилев Песня ямщика

Э. Григ Песня козлят, Заход солнца

И. Брамс Колыбельная

Ф. Шуберт В путь

П. Булахов Колокольчики  
К. Сен-Санс Аве, Мария  
М. Яковлев Зимний вечер  
М. Глинка Колыбельная, Не пой красавица  
А. Гурилев Домик-крошечка, Улетела пташечка  
П. Чайковский Неаполитанская песенка

### ***Песня современного автора***

Л. Марченко Италия  
М. Дунаевский Леди Совершенство, Ветер перемен, Цветные сны  
Е. Крылатов Колокола, Где музыка берет начало  
М. Блантер Колыбельная  
Б. Хоейр Попугай  
И. Кадомцев Семицветная дорога  
Ю. Антонов Родные места  
В. Пьянков Я хочу, чтоб птицы пели  
А. Петров Зов синевы  
А. Пахмутова Добрая сказка  
М. Минков Старый рояль  
А. Петряшева Моя Россия  
А. Морозов В горнице  
Б. Окуджава Нам нужна одна победа  
М. Фрадкин Случайный вальс  
К. Кельми Замыкая круг  
М. Минков Спасибо, музыка!  
В. Andersson The Winner Takes It All  
Исп. Ал. Болдарева Про мечту  
Исп. А. Багарякова Каждый из нас художник  
Ал. Ермолов Новый год идет  
И. Цветков Золушка

## **Содержание курса и методические рекомендации 5 класс**

Продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие годы вокально-технических и исполнительских навыков.

### ***Теория***

- знание основных вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники;

- знание основных приемов звуковедения (legato, non legato, staccato);
- знание специфических приемов (опевание, portamento, филировка);
- знание динамических оттенков, их обозначения и применения;
- знание мелизмов, их написания (форшлаг, группетто, мордент, трель);
- знание вокально-музыкальной терминологии;
- слушание музыки (прослушивание образцов вокальной классики в исполнении выдающихся певцов);
- исполнение произведений зарубежных авторов на языке оригинала;
- для обучающихся в жанре эстрадного вокала – знание микрофонов различных модификаций, технических средств (проигрыватель, флэшкарта), фонограмм.

### ***Практика***

- следить за чистотой интонации;
- выравнивать звучание по всему диапазону;
- петь упражнения на legato, non legato, staccato;
- осваивание приемов опевания, portamento;
- осваивание филировки звука;
- развивать четкую дикцию, выразительность слова;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию;
- выполнение простейших исполнительских задач;
- исполнение вокализов;
- исполнение в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограммы с использованием микрофонов различных модификаций (для эстрадников);
- пение а capella;
- пение мажорных и минорных гамм, трезвучий, интервалов;
- чтение с листа, ознакомление с новым материалом.

### **В течение года необходимо проработать с учащимися**

- 2 несложных вокализа
- 6-8 песен.

## **Примерный репертуарный план 5 класс**

Вокализы Ф. Абта, Дж. Конконе, Г. Зейдлера, А. Варламова, Н. Ваккаи.

### ***Народная песня***

Р.н.п. Пряха  
Как пойду я на быструю речку  
Среди долины ровныя  
За грибами в лес девицы, обр. В. Городовской  
Арм.н.п. Ласточка  
Венец.н.п. Гондолетта, обр. Л. Бетховена

### ***Классические произведения***

Дж. Каччини Ave, Maria  
Ф. Дуранте Danza, danza  
Г.Ф. Гендель Dignare  
Дж. Перголези Setum'ami  
Г.Ф. Гендель Ария Альмиры из оп. «Ринальдо»  
Ф. Шуберт Ave, Maria, Форель  
Ф. Шопен Желание  
П. Чайковский Колыбельная песнь в бурю  
В.А. Моцарт Тоска по весне  
С. Монюшко Золотая рыбка  
А. Варламов Красный сарафан  
Н. Шишкин Ночь светла  
А. Булахов Колокольчики

### ***Песни современных авторов***

М. Дунаевский Ветер перемен, Леди Совершенство, Цветные сны  
Ч. Биксио Мама  
К. Листов В землянке  
Н. Будашкин Песенка Настеньки из м-ф «Аленький цветочек»  
В. Миляев Весеннее танго  
Г. Гладков Проснись и пой  
Ф. Лоу Я танцевать хочу из мюзикла «Моя прекрасная леди»  
Ю. Милютин Лирическая песенка  
А. Петров Зов синева  
Эдди Капуа O sole mio  
Дж. Коттрау Santa Lucia  
Л. Марченко Италия

М. Блантер Колыбельная  
С. Гамбарделла Как создала тебя мама  
Л. Денца На качелях  
ABBA Happy New Year  
А. Рохани Может я, может ты  
В. Цой Кукушка  
П. Мэйфилд Проваливай, Джек  
Чарльз Каждый ребенок красив  
Р. Дэвис Я засыпаю  
В. Гаврилин Шутка (Дайте музыку...)  
А. Портер Ночью и днем  
А. Лепин Песенка о хорошем настроении  
А. Лепин Пять минут  
И. Дунаевский Весна идет!  
Р. Роджерс Голубая луна

## **Методические рекомендации 4,5 классы**

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. Считается, что это период «расцвета» детского голоса. Но практика показывает, что многие девочки в возрасте 11-12 лет испытывают трудности со звукоизвлечением – это говорит о мутации, об изменениях, которые происходят в растущем организме и требует большой осторожности в работе.

Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом в этом возрасте. Должна вестись кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы („до” I октавы - „ми, фа” II октавы).

Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

Мутация. (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы.

У девочек следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема

звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

У мальчиков в возрасте 12-14 лет начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретает полутораоктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятия в этот период можно не прекращать. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

Несоответствия развития хрящей и мышц в мутационный период могут породить функциональные трудности голосообразования, выражающегося в резких сменах регистров: «петухи», охриплость, что обычно именуется мутационным ларингитом. Значительно меньшим изменениям подвергаются мышцы, участвующие в производстве звука фальцетного регистра.

В своей работе «О развитии голоса» В.сЕмельянов доказывает, что фальцет не мутирует. У мальчика до мутации должен быть хорошо развит фальцетный режим по женской академической модели голосообразования, т.е. со всеми защитными механизмами. Во время мутации надо не молчать, а продолжать координационно-тренировочную нагрузку в фальцетном режиме, постепенно перенося имеющиеся защитные механизмы на формирующийся грудной регистр.

Наиболее сложный и опасный участок диапазона, где происходят наложения регистров – тетрахорд I октавы. Мутация затрагивает прежде всего этот участок. Это значит, что после фальцетной нагрузки в верхнем тетрахорде I октавы и нижнем II октавы (где и привык петь мальчик до мутации) работа должна идти преимущественно в малой октаве. Для создания оптимальных условий для действия механизмов саморегуляции целесообразно использовать межрегистровый пороговый эффект, т.е. петь широкие интервалы в нисходящем движении (с фальцета – в грудной регистр).

С прохождением мутации интервалы должны сужаться, т.е. пение одного тона поочередно фальцетом и грудным режимом так, чтобы разница в тембре была минимальной.

**Фальцет должен быть звучным, «опертым», а грудной звук - мягким, воздушным и приближаться к фальцету, т.е. становиться тем, что называется «микстом».**

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

### **Подбор репертуара**

Репертуар для учащегося должен подбираться с учетом его уровня развития, соответствовать возрасту.

При использовании произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, т.к. недостаточное знание и понимание иностранного языка сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

Исполнение произведений должно отличаться разнообразной стилистикой. Необходимо включать в репертуар исполнение песен а capella. У эстрадных исполнителей фонограммы должны быть хорошего качества.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены песенного материала. С наиболее способными и перспективными обучающимися в конце учебного года возможно подготовить программу сольного выступления (афишный концерт), составленную из лучших произведений за последние годы обучения.

## **Учебно-тематический план образовательной общеразвивающей программы 5-летнего курса обучения «Сольное пение»**

Наименование раздела	Количество учебных часов в год					Всего часов
	1	2	3	4	5	
<b>Теория</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>47,5</b>



<b>Практика (аудиторные занятия)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>45</b>	<b>45</b>	<b>180</b>
Постановка голоса	15	12	12	12	12	63
Работа над репертуаром	15	18	18	18	18	87
Слушание музыки	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>40</b>
<b>Концертная деятельность (внеаудиторная работа)</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>33</b>
<b>Самостоятельная работа, посещение концертов, театров (внеаудиторная)</b>	<b>66</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>322</b>
Текущий контроль	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
Итоговая аттестация	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>	<b>122,5</b>	<b>122,5</b>	<b>122,5</b>	<b>140</b>	<b>140</b>	<b>647,5</b>

### **III. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации универсальной программы «Сольное пение», позволяющей обучать в жанре академического и эстрадного вокала необходимо:

- наличие контингента обучающихся;
- наличие профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- наличие кабинета, оснащенного музыкальными инструментами (фортепиано, клавишный синтезатор, компьютер, музыкальный центр, пюпитры);
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием, акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (микрофоны, колонки, усилитель, голосовая обработка);
- музыкально-дидактический материал.

### **IV. Список литературы**

1. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». Методическое пособие. Издание IV. - Ростов-на-Дону, 2008.



2. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
3. Гродзенская Н. «Воспитательная работа на уроках пения» Изд. АПН. - М., 1953.
4. Абрамова Л. «Постановка голоса». - Берлин Изд. Врач.
5. Ламперти Ф. «Первоначальные упражнения и вокализация» Изд. Бесселя, СПб.
6. Левидов И. «Детское пение и охрана голоса детей».- Л.,1953.
7. Алиева Э.В. «Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников».
8. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса».- М., Изд. МГПИ, 1983г.
9. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». - М., 2002.
10. Сергеев А. «Воспитание детского голоса» (под ред. В. Багадунова). - Изд. АПН, 1960.
11. Назаренко И. «Искусство пения Хрестоматия». - Изд. 2. - М.,1963.
12. Комиссаров О.В. «Фонетическое развитие голоса. Координация и тренинг». - СПб, 2004.
13. «Метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов»
14. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». - М., 1993.
15. Левидов И. «Вокальное воспитание детей». - Л., 1953.
16. Аспелунд Д. «Развитие певца и его голоса». - М., 1952.
17. Блюменау Е. «Что нужно знать певцу, чтобы сохранить здоровье голоса». - СПб, 1914.
18. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». - Л., 1977.
19. Маркова Е.С. «Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения». Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., 1990.
20. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». - М.-Л., 1965.
21. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». - М., 2002.
22. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи». - Л., 1967.
23. Гарсиа М.(сын) «Полная школа пения».- 1957.
24. Барбудов Н. «Внутренний интонационный слух и методы развития».- Муз., 1951.
25. Канторович В. «Что надо знать артисту о своем голосе». - М.,1937.

26. Гребер И. «Человеческий голос и его гигиена». - Лейпциг, 1923.
27. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». - М., 1992.
28. Заседателев Ф. «Научные основы постановки голоса». - М., 1937.
29. Носорев Ю.А. «Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников». - 1993.
30. Сафонова В.И. «Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса».
31. Сб. ст. «Работа с детским хором». - М., «Музыка», 1981.
32. Соболев А.С. «Речевые упражнения на уроках пения». Пособие для учителей пения.
33. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961.
34. Чернова Л.В. «Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников». - Изд. МГПИ, 1990.
35. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». - М.-Л., 1966.
36. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». - СПб., 2002.
37. Хасанзянова Т.А. Программа «Эстрадно-джазовое пение» для ДМШ эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (Москва, 2005).
38. Сергеев Б.А. Авторская программа обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств (Санкт-Петербург, 2003г.).

## **V. Приложение к программе «Сольное пение в ДМШ»**

**Упражнения на развитие  
координации голосового аппарата  
и музыкального слуха.**

Упражнения поются от любой ноты.

Нотами, слогами, на различные гласные, с текстом.

**№1 Чистая прима**

Я на мес-те стою, но-ту ре я по-ю.

Е-ха-ли мед-ве-ди на ве-ло-си-пе-де  
А за ни-ми кот, за-дом на-пе ред.

**№2 Секунда малая**

1вар. Дождь осен-ний льёт и льёт, пес-ню груст-ную по-ёт.  
2вар. Насты-пи-ла тем-но-та, не хо-ди за во-ро-та.  
3вар. Плачет серый во-ро-бий: "Види солныш-ко скорей!"

**№3 Секунда большая**

1вар. Я-ве-ли-кий мой до-дыр, бу-ду мыть те-бя до дыр.  
2вар. Мой ве-се-лый звонкий мяч, ты ку-да пом-чался вскачь?!3вар. Мо-ем, мо-ем тру-бо чиста чисто, чисто, чисто, чисто.  
4вар. Дятел де-ре-во дол-бит. Дочь-двнцовой ко-ры дро-бит.

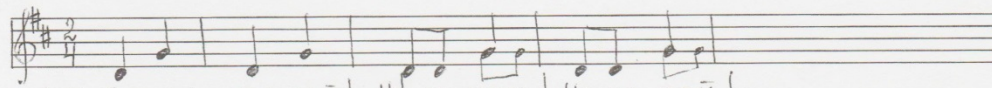
**№4 Терция малая и терция большая**

ХО-ЛОДНО, ГО-ЛОДНО, ГАЛКИ ВО-РО-БЬИ.  
ХОЛОДНО, ГОЛОДНО, ГУЛЕНЬКИМО-И.



ПРИ-ЛЕ-ТАЙТЕ В ГОС-ТИ, ПОЛ-НЫ У НАС ГОР-СТИ.  
КЛЮЧЬ - ТЕ, ГОС - ТНОЙ - ТЕ, НЕ ПУ ГАЙТЕСЬ, КЛЮЧЬТЕ! Гуль, гуль, гуль!

#### №5 КВАРТА ЧИСТАЯ



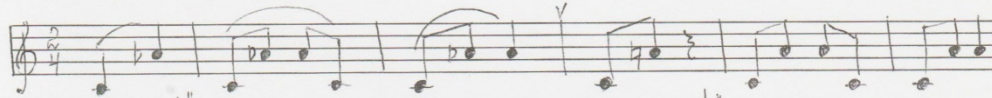
1 ВАР. ВСТАВАЙ, ВСТА-ВАЙ! НЕ ЛЕ-НИСЬ! НЕ ЗЕ-ВЯЙ!  
2 ВАР. ПРОСНИСЬ И ПОЙ! ЗО-ВЁТ НАС У-ТРО ЗА СОБОЙ.  
3 ВАР. ЧА-СЫ СТУ-ЧАТ: "ТИК - ТАК, ТИК - ТАК."

#### №6 КВИНТА ЧИСТАЯ

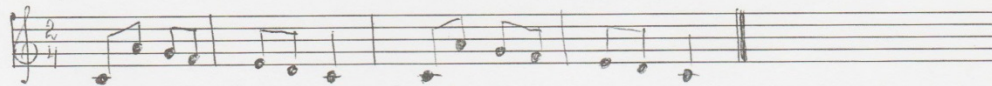


Э - хо, э - хо! ВСТ ПО-ТЕ-ХА! Э-ТО Э-ХО КАЖДЫЙ РАЗ  
О - БЕ-ЗЪЯНКА Э-ТО Э-ХО! ПЕРС-ДРАЗНИ-ВА-ЕТ НАС. Э-э! О-О! О-

#### №7 СЕКСТА МАЛАЯ И СЕКСТА БОЛЬШАЯ

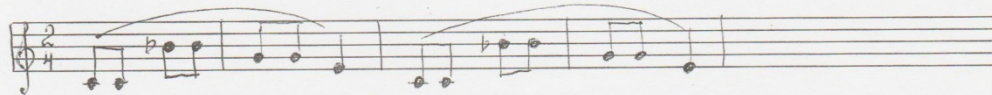


"А - а!" - заплака-ла А - лён-ка. "НЕ ПЛАЧЬ," - сказа-ла ей сестрёнка.

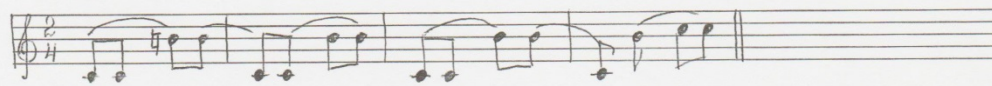


А - лый цветик сорва - ла и А - лён-куш - ке да - ла.

#### №8 СЕПТИМА МАЛАЯ И СЕПТИМА БОЛЬШАЯ



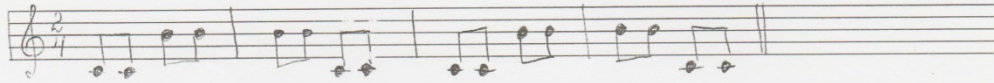
ВО-РО-БЬЯ ВРА-ЧИ СПАСЛИ. В ВЕР-ТО-ЛЁТ Е - ГО ВНЕСЛИ.



ВЕР ТО ЛЁТ ВЕРТЕЛ ВИНТАМИ. ВОЛНО ВАЛ ТРАВУ С ЦВЕТАМИ.

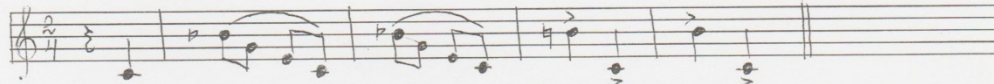


№ 9



И-СТОЛИНСКИЙ ТОПОЛЬ СКОРО СТАНЕТ РОСТОМ СЯ ТУ ГО РЫ.

№ 10



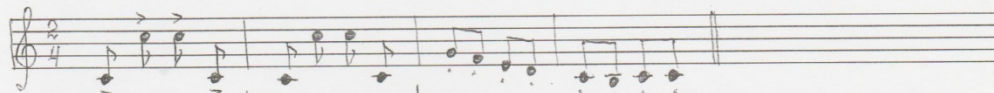
МЫ НА КАЧЕЛЯХ ПОЛЕТЕЛИ. ВВЕРХ, ВНИЗ. ВВЕРХ, ВНИЗ.

№ 11 ОКТЯВА



Я-И-ЧКО СДЕРЕВА СВА-ЛИ-ЛОСЬ. И НЕ РАЗ-БИ-ЛОСЬ!

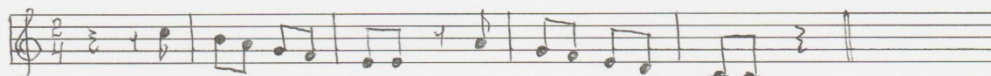
№ 12



У-ХВА-УЧ-КА! ПРОГЛОЧУ-КА! ЩЕЛКАЕТ ЗУ-БА МИ ЩУ-КА.

УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ  
ПОДВИЖНОСТИ ДЕТСКОГО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА.

№ 1



1ВАР. ДО СИ ЛЯ СОЛЬФА МИ МИ ЛЯ СОЛЬФА МИ РЕ ДО ДО

2ВАР. СЕ - РЕБРАНЫЕ НИ - ТИ С ЗЕМ - ЛЕ - Ю НЕ - БО СШИЛИ.

№ 2



1В. ДО РЕ МИ РЕ ДО РЕ МИ ДО РЕ МИ РЕ ДО РЕ МИ

2В. ЖИВЛЕТАЕТ НАД ЛУЖКОМ, ОН УСТАЛ ХО - ДИТЬ ПЕШКОМ.

3В. НА ГЛАСНЫЕ

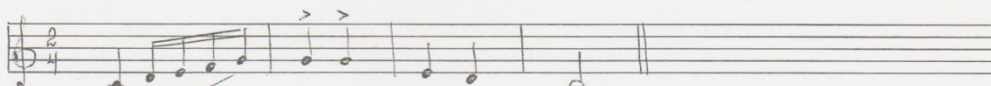
№ 3



1В. ГДЕНОСА ГУ - ЛЯ - ЛЯ, ГО ЛЫМ ПОЛЕ СТА - ЛО

2В. КА - КЭ - КО - КЫ

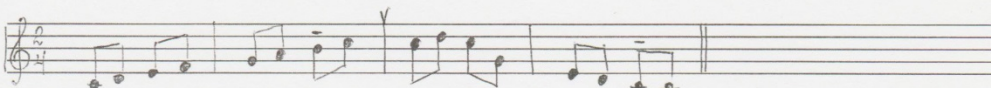
№ 4



1В. КТО В ГОРУ БЕЖИТ БЫСТРЕЙ, ЧЕМ СГО - РЫ?

2В. Я - А - А - Я - А - А - А

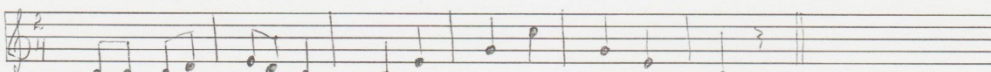
№ 5



1В. ЗМЕЙ НАД КРЫША - МИ ВЗО - ВЬЁТСЯ, СОЛНЦЕ В НЕБЕ ЗАСМЕЁТ - СЯ.

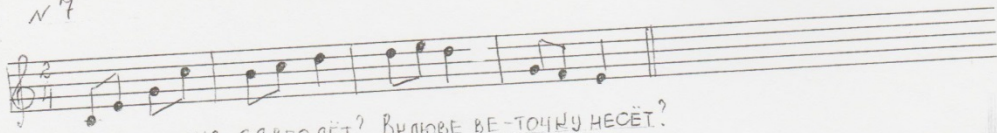
2В. КА - КА - КА - КА.

№ 6



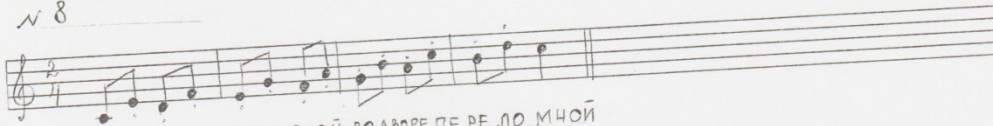


№ 7



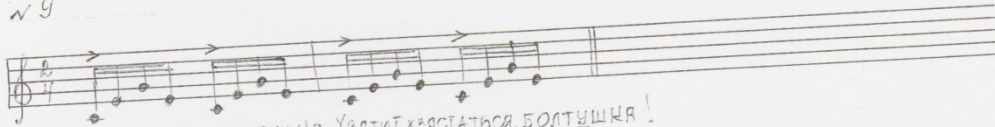
- 1в. КТО ОТПРАВИЛ-СЯ В ПОЛЁТ? ВЕЛЮБЕ ВЕ-ТОЧКУ НЕСЁТ?  
2в. НА ГЛАСНЫЕ.

№ 8



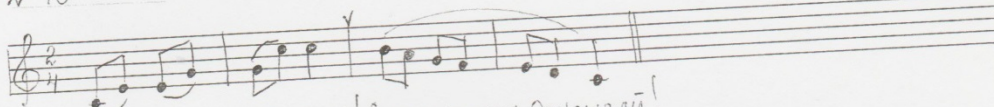
- 1в. МА-ЧИК ПРЫГА-ЕТ ЦВЕТНОЙ. ВО ДВОРЕ ПЕРЕ ДО МНОЙ  
2в. НА СЛОГИ  
3в. Legato (на гласные)

№ 9



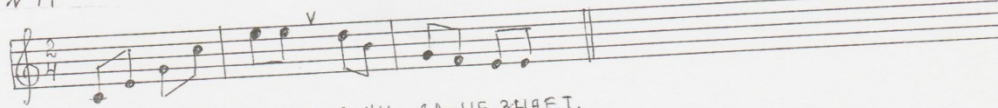
- 1в. ХОРОША МО Я ВЕРТУШКА. ХВАТИТ ХВАСТАТЬСЯ, БОЛТУШКА!  
2в. КА - КА - КА - КА

№ 10



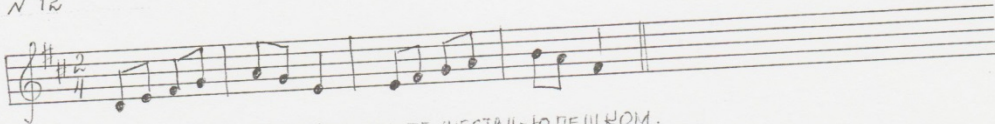
- 1в. ДВЕРЬ ЗАКРЫЛАСЬ. АЙ, АЙ, АЙ! ВОТ ОН КЛЮЧИК. ОТКРЫВАЙ!  
2в. НА ГЛАСНЫЕ

№ 11



- 1в. ШАРИК МОЙ ЛЕ-ТА-ЕТ, А КУ-ДА-НЕ ЗНАЕТ.  
2в. НА ГЛАСНЫЕ

№ 12



- 1в. Я БРОДЯГА С КЮЗЬЯ-МОИ, ПУ-ТЕ-ШЕСТВУ-Ю ПЕШКОМ.  
2в. НА ГЛАСНЫЕ



12.

кэ ... пэ ... ка ...  
 кэ ... пэ ... пэ .  
 ка ... ка ... ка  
 ка ... А ... А.  
 А ... А ... А.

13.

кэ ... ка ... кэ ... кэ ... кэ  
 ка ... ка ... ка ... ка ... ка

14.

кэ-а кэ-а  
 ка-а ка-а  
 а-а а-а

15.

кэ-а, кэ-а, кэ-а кэ-а  
 ка-а ...

16.

кэ-а кэ-а ...  
 ка-а ка-а ...

17.

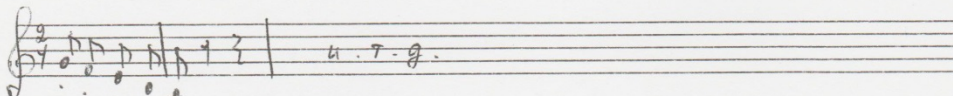
ко-ко-ко ко ко ко ко  
 ка-ка-ка ка ка ка ка  
 кэ ...

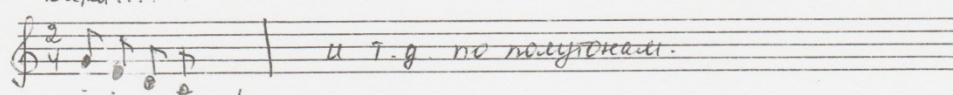
18. staccato

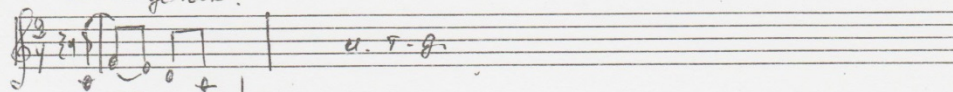
ко-ко-ко ...  
 ка ...  
 кэ-кэ-кэ ...

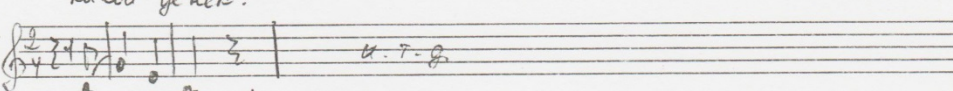
19.

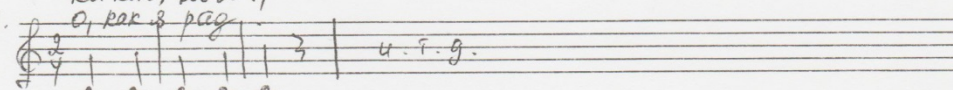
ко ...  
 ка ...  
 ка ...

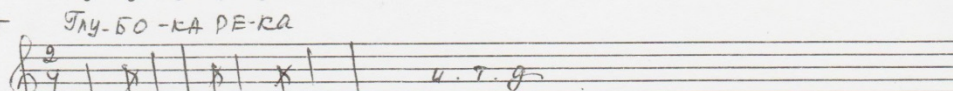
20.  и . т . г .  
кака...

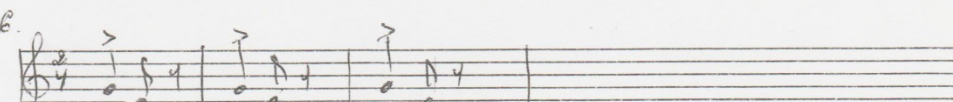
21.  и т . г . не поспуемати .  
ка-кой де нек !

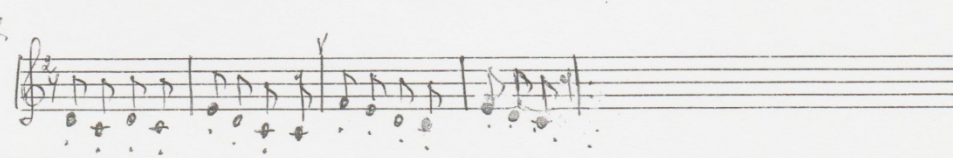
22.  и . т . г .  
какой де нек !

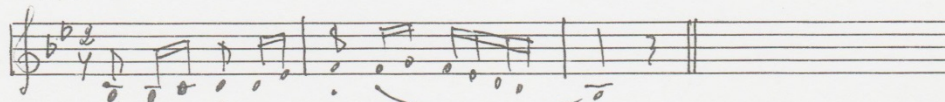
23.  и . т . г .  
ка как морб !  
а как в рад

24.  и . т . г .

25.  и . т . г .  
ГЛУ-БО-КА РЕ-КА  
ка - ка (ка), кака, ка ка .  
ка - ка (а)

26.   
ку-ку, ку-ку... ку-ку...  
а-хо! а-хо! а-хо!  
где ты? где ты? где ты?

27.   
ка...  
ко...  
ку...  
ка...

  
кака ка - ка ка



Украшения на изравняване  
решетров.

1.

2.

3.

4.

5.

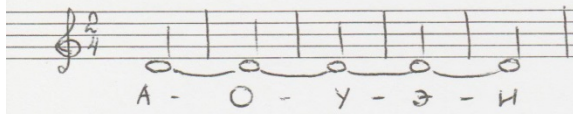
6.

7.

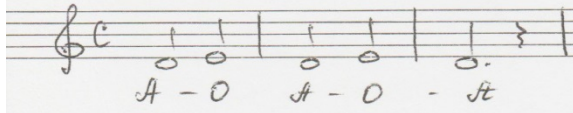
Приложение к программе "Сольное пение"

(по К. Эверарди)


МА - МО - МУ - МЭ - МИ.  
НА - ...  
КА - ...



А - О - У - Э - И



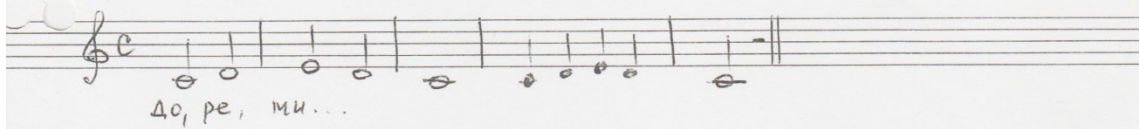
А - О А - О - А



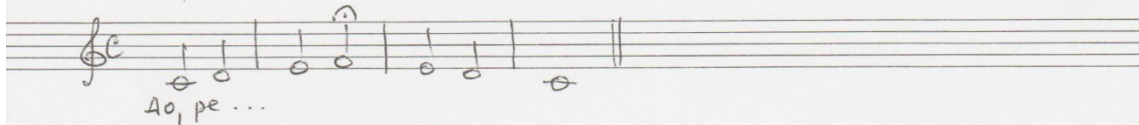
и т. д.  
до II



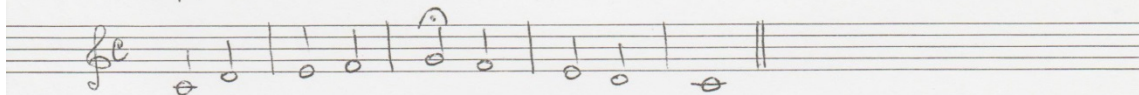
и т. д.  
до I



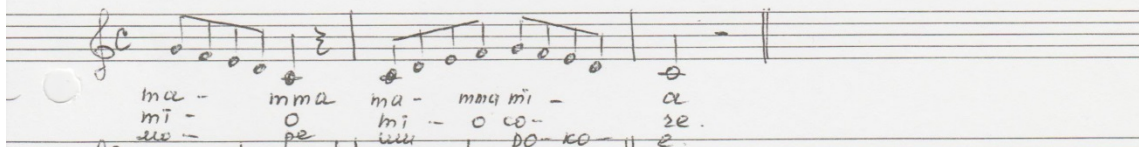
до, ре, ми...



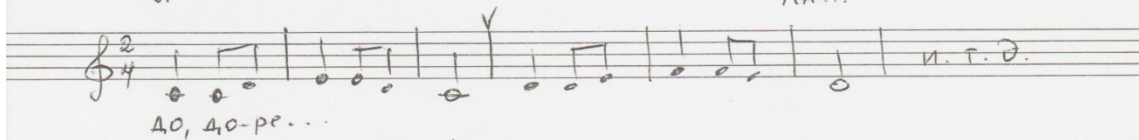
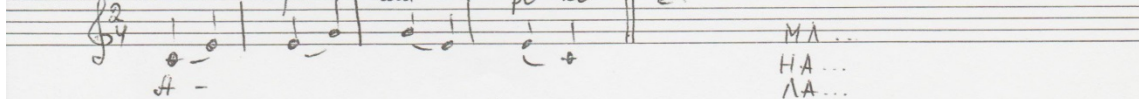
до, ре...



та - та та - та та - та  
ти - о ти - о со - се.  
ли - ре ли - ро - ко - з.



А - МЛ...  
НА...  
ЛА...

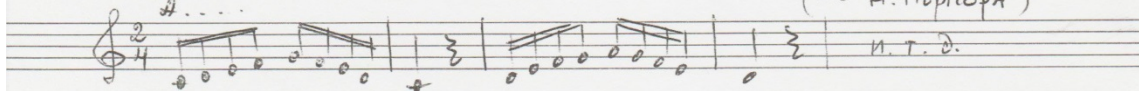


и т. д.  
до, до-ре...

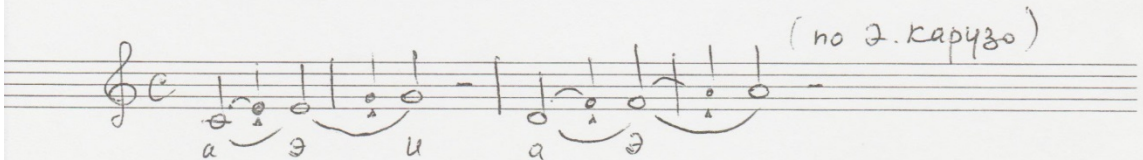
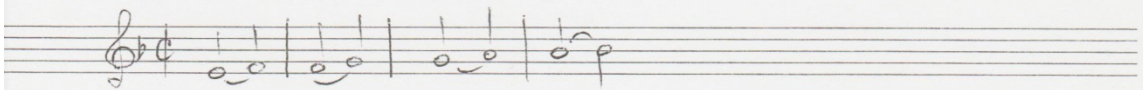
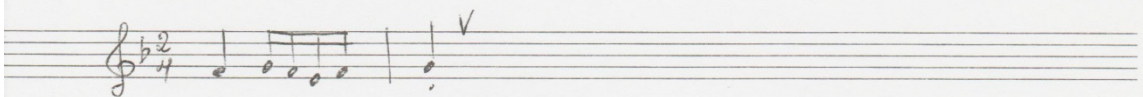
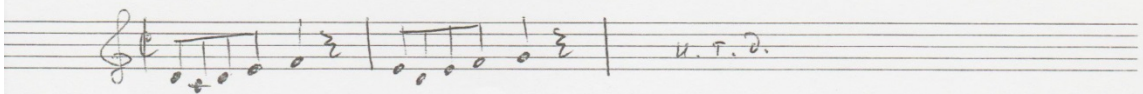
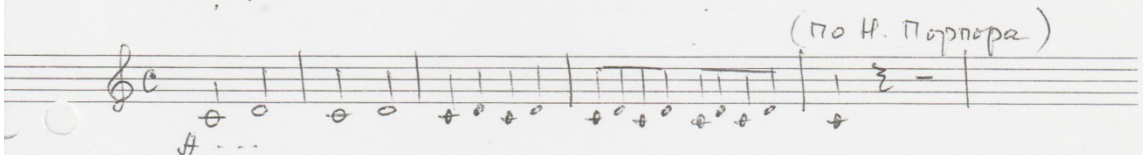
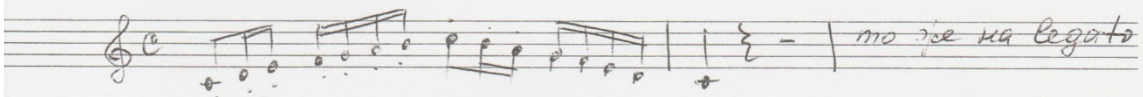
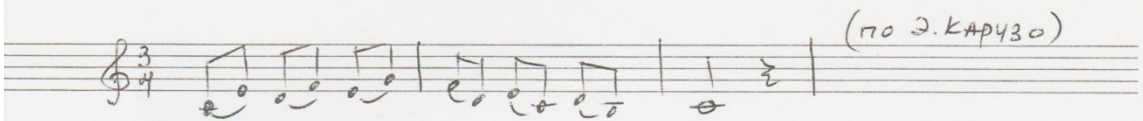
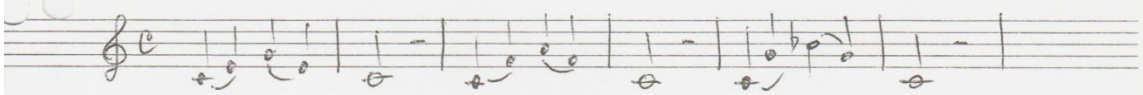
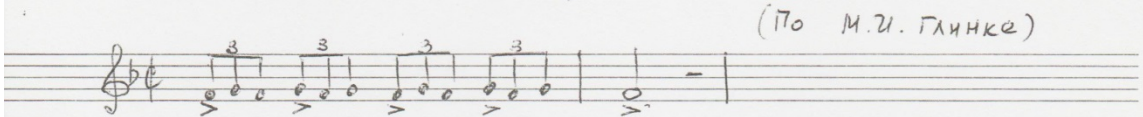
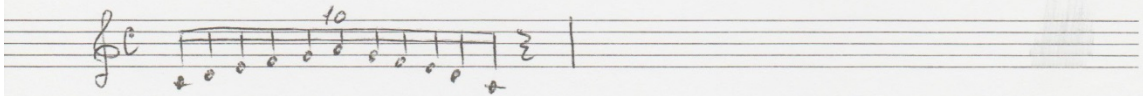
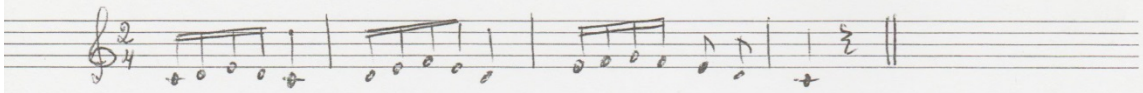


КА...  
А...

(по Н. Пергола)  
и т. д.







Handwritten musical exercises on a page of staff paper. The first staff shows a dynamic exercise with notes and slurs, labeled with 'pp' and 'f'. The second staff shows a dynamic exercise with notes and slurs, labeled with 'pp', 'p', 'mf', 'f', 'f', 'mf', 'p', 'pp'. The third staff shows a rhythmic exercise in 3/4 time with notes and slurs.

## Артикуляционные упражнения

1. Упражнения для активизации глоточно-гортанной полости  
Голова вправо – вдох, прямо – выдох.  
Голова влево – вдох, прямо – выдох.  
Голова вверх – вдох, прямо – выдох.  
Голова вниз – вдох, прямо – выдох.  
То же – с приоткрытым ртом, с на зевке, открытой глоткой

2. Упражнения для развития внутриглоточной полости и резонаторов

АММА-АММА-АММА  
АННА-АННА-АННА  
АЛЛА-АЛЛА-АЛЛА  
АРРА-АРРА-АРРА  
АДДА-АДДА-АДДА

АММА-МА  
АННА-НА  
АЛЛА-ЛА  
АРРА-РА  
АДДА-ДА

АММА-АННА-АЛЛА-АРРА  
АМБА-АНДА-АЛГА-АРГА  
АЛБА-АМБА-АНДА-АДДА  
АММА-АДДА-АЛЛА-АЗЗА

АГА-ГА-ГА-ГА  
ЭГЕ-ГЕ-ГЕ-ГЕ  
ОГО-ГО-ГО  
УГУ-ГУ-ГУ-ГУ

С зажатым носом  
АМБА-АМБА-АМБА  
АНДА-АНДА-АНДА  
АЛБА-АЛБА-АЛБА

КПТИ-КПТЭ-КПТО-КПТУ-КПТА  
ГБДАПТКИ-ПТКЭ-ПТКО-ПТКУ-ПТКА  
ДГБУ-ДГБА  
ТКПИ-ТКПЭ-ТКПО-ТКПУ-ТКПА  
БДГА

ГБДИ-ГБДЭ-ГБДО-ГБДУ -  
ДГБИ-ДГБЭ-ДГБО-

БДГИ-БДГЭ-БДГО-БДГУ-

ФТИ-ФТЭ-ФТО-ФТУ-ФТА  
ВДИ-ВДЭ-ВДО-ВДУ-ВДА

ЛРИ-ЛРЭ-ЛРО-ЛРУ-ЛРА  
РЛИ-РЛЭ-РЛО-РЛУ-РЛА

НМИ-НМЭ-НМО-НМУ-НМА  
МНИ-МНЭ-МНО-МНУ-МНА

СТИ-СТЭ-СТО-СТУ-СТА  
ЗДИ-ЗДЭ-ЗДО-ЗДУ-ЗДА

ШНИ-ШНЭ-ШНО-ШНУ-ШНА  
ЖДИ-ЖДЭ-ЖДО-ЖДУ-ЖДА



ПИБ-БИ	БИП-ПИ	МИМ-МИ	ФИВ-ВИ	РИР-РИ	ЛИЛ-ЛИ
ПЭБ-БЭ	БЭП-ПЭ	МЭМ-МЭ	ФЭВ-ВЭ	РЭР-РЭ	ЛЭЛ-ЛЭ
ПОБ-БО	БОП-ПО	МОМ-МО	ФОВ-ВО	РОР-РО	ЛОЛ-ЛО
ПУБ-БУ	БУП-ПУ	МУМ-МУ	ФУВ-ВУ	РУР-РУ	ЛУЛ-ЛУ
ПАБ-БА	БАП-ПА	МАМ-МА	ФАВ-ВА	РАР-РА	ЛАЛ-ЛА
ПЫБ-БЫ	БЫП-ПЫ	МЫМ-МЫ	ФЫВ-ВЫ	РЫР-РЫ	ЛЫЛ-ЛЫ
КИГ-ГИ	ГИГ-КИ	ХИХ-ХИ	ТИД-ДИ	ДИТ-ТИ	НИН-
НИ					
КЭГ-ГЭ	ГЭК-КЕ	ХЭХ-ХЭ	ТЭД-ДЭ	ДЭТ-ТЭ	НЭН-
НЭ					
КОГ-ГО	ГОК-КО	ХОХ-ХО	ТОД-ДО	ДОТ-ТО	НОН-
НО					
КУГ-ГУ	ГУК-КУ	ХУХ-ХУ	ТУД-ДУ	ДУТ-ТУ	НУН-НУ
КАГ-ГА	ГАК-КА	ХАХ-ХА	ТАД-ДА	ДАТ-ТА	НАН-НА
КЫГ-ГЫ	ГЫК-КЫ	ХЫХ-ХЫ	ТЫД-ДЫ	ДЫТ-ТЫ	НЫН-НЫ

### **Упражнения для работы над артикуляцией**

ПИБ-БИ	БИП-ПИ	МИМ- МИ
ПЭБ- БЭ	БЭП-ПЭ	МЭМ- МЭ
ПОБ-БО	БОП-ПО	МОМ-МО
ПУБ- БУ	БУП-ПУ	МУМ-МУ
ПАБ- БА	БАП-ПА	МАМ-МА
ПЫБ-БЫ	БЫП-ПЫ	МЫМ-МЫ

Белые бараны били в барабаны.

Белый снег. Белый мел.  
Белый сахар тоже бел.  
А вот белка не бела.  
Белой белка не была.

Бык тупогуб, у быка губа тупа.

Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки,  
Про покупочки мои.

Маланья-болтунья молоко болтала,  
Болтала, болтала, да все выболтала.

ФИВ-ВИ	ВИФ-ФИ
ФЭВ-ВЭ	ВЭФ-ФЭ
ФОВ-ВО	ВОФ-ФО
ФУВ-ВУ	ВУФ-ФУ
ФАВ-ВА	ВАФ-ФА
ФЫВ-ВЫ	ВЫФ-ФЫ

1. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
2. Водовоз вез воду из водопровода.
3. Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
4. У Феофана Митрофаныча три сына Фенофаныча.
5. Фофанова фуфайка Фефеле впору.
6. Вавилу ветрило промосквозило.
7. Выдра у выдры норовила вырвать рыбу.
8. Расчувствовавшаяся Варвара расчувствовала  
нерасчувствовавшегося Вавилу.
9. У Фани – фуфайка, у Фени – туфли.

РИР-РИ	ЛИЛ-ЛИ
РЭР-РЭ	ЛЭЛ-ЛЭ
РОР-РО	ЛОЛ-ЛО
РУР-РУ	ЛУЛ-ЛУ

РАР-РА  
РЫР-РЫ

ЛАЛ-ЛА  
ЛЫЛ-ЛЫ

Рассердился дед Филипп -  
Липкий клей к нему прилип.

Клара клала кораллы на ларь,  
А Карл крал кораллы с ларя.

Королева Клара строго карала Карла за кражу кораллов.

Полили ли лилию?  
Видели ли Лилию?

Пилят, колют, колют, пилят  
Филя с Колей, Коля с Филей.

Посадил дед лук, отрастил луку чуб.  
Увидал лук внук, оборвал луку чуб.

Тридцать три вагона в ряд  
Тараторят, тарахтят.

Скороговорун скороговорил  
Выскороговаривал,  
Что все скороговорки  
Он перескороговорит,  
Перевыскороговорит,  
Но заскороговорившись,  
Выскороговорил,  
Что всех скороговорок  
Не перескороговорит,  
Не перевыскороговорит.

Наша колоратура  
Вашу колоратуру  
Подколоратурит,  
Обколоратурит,  
Переколоратурит.

Разнерничевшегося конституционалиста  
Нашли акклиматизировавшимся  
В конституционном Константинополе.

Везет Санька Сеньку с Сонькой на санках.  
Везет, да скороговорками так и сыплет:  
Во поле, поле затопали кони.  
От топота копыт пыль по полю летит.  
То послали Саньку с донесеньем.  
Доскакать - доскакал, да все не так рассказал.  
Рассказал, что 33 корабля лавировали, лавировали  
да так и не вылавировали.  
Что Прокоп не варил свой укроп,  
А съел у Малаши всю простоквашу,  
Да еще пирог с грибами,  
Чтоб держать язык за зубами.  
Прокоп -то держал, а Саня все болтал:  
Везет Санька Сеньку с Сонькой на санках.  
Везет, да языком, что решетом, сеет:  
И про щуку, и про леща.  
Мол, плавниками трепеща,  
Обед ища, ходит щука вокруг леща.  
Тщетно тщится щука ущипнуть леща -  
Вот так штука!  
Вдруг... сани - скок-скок.  
Санька - с ног,  
Сеньку - в лоб,  
Соньку - в бок,  
Все - в сугроб.

Приложение к методическому пособию  
В. В. ЕМЕЛЬЯНОВ

ФОНОПЕДИЧЕСКИЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ ГОЛОСА

I КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ:

развитие показателей певческого голосообразования.

1-й цикл. Артикуляционная гимнастика  
(излагается словесными заданиями)

2-й цикл. Интонационно-фонетические упражнения.

1. [А̇]Ш[А̇]Ш[А̇]Ш[А̇]Ш[А̇] и т.д. в последовательности:  
ш, с, ф, к, т, п, б, д, г, в, з, ж.

2. "страшная сказка": У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы,  
ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ.

3. "вопросы-ответы":

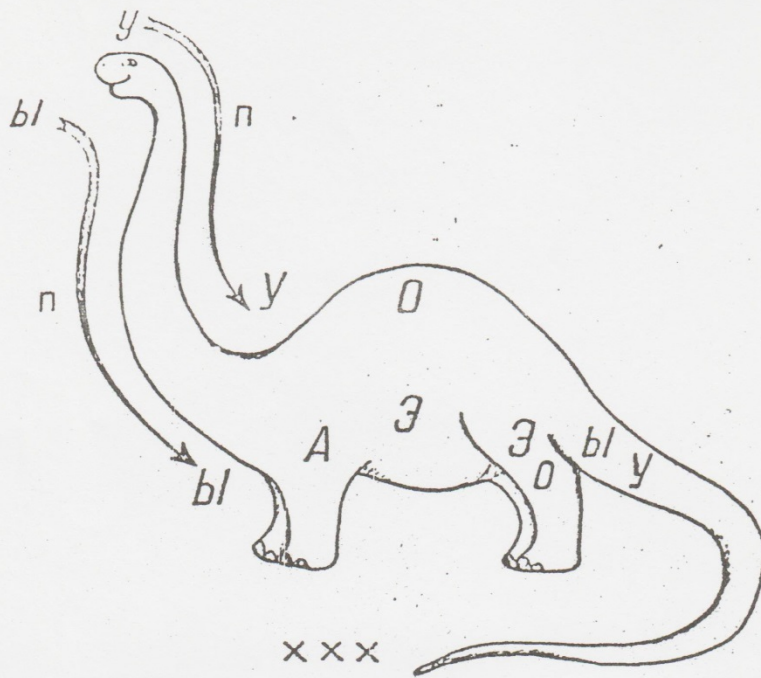
У<sub>п</sub> → у<sup>?</sup> у<sub>п</sub> У. У<sub>п</sub> → о<sup>?</sup> у<sub>п</sub> О. О<sub>п</sub> → а<sup>?</sup> о<sub>п</sub> А. А<sub>п</sub> → э<sup>?</sup> а<sub>п</sub> Э  
Э<sub>п</sub> → ы<sup>?</sup> э<sub>п</sub> Ы. Ы<sub>п</sub> → ы<sup>?</sup> ы<sub>п</sub> Ы.

4. "канючим": хххА, хххАО, хххАОУ, хххА,  
хххАЭ, хххАЭЫ, хххАОУ<sub>п</sub> → у!, хххАЭЫ<sub>п</sub> → ы!

5. "Бронтозаврик"

у! у! → у<sub>п</sub> У, у! → у<sub>п</sub> УО, у! → у<sub>п</sub> УОА,  
у! → у<sub>п</sub> УОАЭ, у! → у<sub>п</sub> УОАЭЫ ххх, ы! ы! → ы<sub>п</sub> Ы,  
ы! → ы<sub>п</sub> ЫЭ, ы! → ы<sub>п</sub> ЫЭА, ы! → ы<sub>п</sub> ЫЭАО, ы! → ы<sub>п</sub> ЫЭАОУ ххх





6. "Вопросы-ответы с согласными": У<sup>п</sup> шу? у! ШУ

у-шу	у-шо	у-ша	у-шэ	у-шы
у-су	у-со	у-са	у-сэ	у-сы
у-фу	у-фо	у-фа	у-фэ	у-фы
у-ку	у-ко	у-ка	у-кэ	у-кы
у-ту	у-то	у-та	у-тэ	у-ты
у-пу	у-по	у-па	у-пэ	у-пы

7. "Вопросы-ответы трехсложные":

У ШУ<sup>п</sup> жу? у! ШУ ЖУ

у-шу-жу	о	а	э	ы
с з	у-со-зо			
ф в		у-фа-ва		
к г			у-кэ-гэ	
т д				у-ты-ды
п б	у-по-бо			

8. "сонорные согласные":

х х х У-МУ-МУ  
 (у)-МУ-МУ  
 (р) У-МУ-МУ

у-му-му                    о                    а                    э                    ы  
     л л                    у-ло-ло  
     н н    у-на-на  
     р р    у-рэ-рэ

3 й цикл. ГОЛОСОВЫЕ СИГНАЛЫ ДОРЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ (ГСДК)

1. греть руки дыханием
2. перевести беззвучный выдох в шипении горлом - "h"

3. [Ǟ]h [Ǟ]h [Ǟ]h [Ǟ]h [Ǟ]

4. [Ǟ]h [Ǟ]A [Ǟ]h [Ǟ]A [Ǟ]

5. "волна":

х х х А х х х А х х х А х х х

6. "от шёпота до крика":

раз, два,    три, четыре,    пять, шесть,  
 (шёпот)    (тихий голос)    (средний голос)  
семь, восемь,    девять,    десять!!!  
 (громкий голос)    (очень громко)    (крикнуть)

7. "крик":

раз-.....десять! [Ǟ]A! [Ǟ]A! [Ǟ]A!!!

8. "крик-вой":

[Ǟ]A!!! п → у!!!



