

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Специальность и чтение с листа
(клавишный синтезатор)»**

Срок реализации: 5(6) – 8(9) лет

Разработчики:
Галлямова Гузель Олеговна,
преподаватель фортепиано и синтезатора,
Кузнецова Екатерина Владимировна,
преподаватель фортепиано и синтезатора.

Пермь 2015

<p>«Рассмотрено» Методическим советом ДМШ № 1</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ ДОД «ДМШ №1» Касаткин Л.И.</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>
---	---

Разработчики: Галлямова Гузель Олеговна, преподаватель фортепиано и синтезатора, Кузнецова Екатерина Владимировна, преподаватель фортепиано и синтезатора.

Редактор: Кремер Анастасия Геннадиевна, кандидат искусствоведения, преподаватель теоретических дисциплин и фортепиано ДМШ №1

Рецензент _____

Рецензент _____

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Виды внеаудиторных занятий
3. Годовые требования по классам (срок обучения 8(9) лет)
4. Годовые требования по классам (срок обучения 5(6) лет)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «клавишный синтезатор», далее - «Специальность (синтезатор)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность (синтезатор)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем.

Актуальность и новизна программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования, обобщением современного опыта в обучении игре на синтезаторе, систематизацией репертуара, направленного на раскрытие творческого потенциала учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (синтезатор)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (синтезатор)»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1727,5		231
Количество часов на аудиторные занятия	641,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	740,5		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1086		132

Таблица 1а

Срок обучения 5 (6) лет

Содержание	1 класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5		231
Количество часов на аудиторные занятия	445,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	544,5		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561		132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности, помогает осуществить дифференцированный подход в обучении.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа (синтезатор)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на синтезаторе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на синтезаторе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической и эстрадно-джазовой музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на синтезаторе;
- овладение основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения для аккомпанемента и для солирования (в ансамбле);
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (синтезатор)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: синтезатор в комплекте с адаптером, пюпитром, подставкой, педалью, для ансамбля клавишных синтезаторов количество инструментов увеличивается.

Для организации концертных выступлений учащихся, необходимо иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ учащихся желательно также иметь аудиоаппаратуру (аналоговую, цифровую, пишущий CD-Rom и т.п.).

В студии компьютерной музыки должны находиться:

- компьютер со звуковым модулем и музыкально-программным обеспечением;
- динамики – 2;
- наушники – 1 комплект;
- МИДИ-клавиатура или клавишный синтезатор с USB-выходом;
- USB-кабель;
- электрическая розетка и удлинитель;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания;
- стол преподавателя – 1;
- стул для преподавателя и ученика – 2.

Расширить художественные возможности компьютерной студии можно за счет подключения автономных синтезаторов, звуковых модулей, семплеров, а

также микрофонов для работы с вокалистами и исполнителями-инструменталистами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (синтезатор)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5								99
	740,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	4	5	5	5	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	132	165	165	165	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1086								132
	1218								
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	6	6,5	6,5	7,5	8	8	7
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	214,5	214,5	247,5	264	264	231

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1727,5	231
	1958,5	

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке исполнительской программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);

- участие учащихся в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы) и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет (этюд или виртуозная пьеса) и академический концерт из двух произведений в первом полугодии, и экзамен (академический концерт) во втором полугодии.

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, лига, заливованные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура.

Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Тождество и контраст в музыке.

Организация целесообразных игровых движений на синтезаторе («постановка рук»). Игра non legato, а затем legato. Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1».

Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора. Подготовительные упражнения по созданию аранжировки музыки для синтезатора: определение правильного и неправильного вариантов гармонизация мелодии, удачного и неудачного выбора аккомпанирующего

паттерна и голоса для инструментальной мелодической линии. Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 15-20 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примеры программы переводного экзамена (академического концерта)

1. *Брамс И.* «Колыбельная»

р.н.п. «Заиграй моя волынка»

Фостер С. «Лебединая река»

2. *Моцарт В.* Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Л.н.п. «Петушок»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

3. *Гайдн Й.* Анданте (отрывок из симфонии)

Р.н.п. «Полянка»

Питерсон О. «Джазовый менуэт»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет (этюды или виртуозная пьеса) и академический концерт из двух произведений в первом полугодии, и экзамен (академический концерт) во втором полугодии.

Общее ознакомление с банками голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Различные обозначения нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, названия октав, тональности до одного знака при ключе, тактовый размер 4/4, затакт, наиболее употребительные обозначения штрихов.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Композиционная форма.

Игра на синтезаторе в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Управление громкостью звучания и артикуляцией с помощью педали экспрессии (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Чтение с листа простейших одноголосных мелодий. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.).

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 15-20 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примеры программы переводного экзамена (академического концерта)

1. *Гендель Г.* Менуэт

р.н.п. «Я на горку шла»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

2. *Тюрк Д.* Маленькое рондо

Р.н.п. «Вечерний звон»

Мокроусов Б. «Хороши в саду цветочки»

3. *Гедике А.* Песенка

С.н.п. «Дуй, пастух в дудочку»

Никитин С. «Маленький трубач»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет (этюды или виртуозная пьеса) и академический концерт из двух произведений в первом полугодии, и экзамен (академический концерт) во втором полугодии.

Характерные особенности банков голосов и паттернов наличных синтезаторов.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фрагментационная лига. Знаки повторения и сокращения.

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма.

Игра на синтезаторе legato и staccato. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение ансамблевых пьес в режиме «-1». Подбор по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом синтезатора (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) или под «минусовку» автоаранжировщика. Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Создание образных картинок, маленьких сцен, сюжетов на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора.

Развитие навыков электронной аранжировки музыки: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанементом с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми-десяти тональностях; обогащение аранжировки с помощью автогармонизации мелодии (Auto Harmonize) и арпеджиатора (Arpeggiator); простейшие случаи применения автоаккомпанементом в режиме обычного взятия аккордов на синтезаторе (fingered); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанементом (drum machine); редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров;

инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением автосопровождения, а также – в режимах обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать 14-18 аранжировок различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Примеры программы переводного экзамена (академического концерта)

1. *Верди Дж.* Ария Герцога из оперы «Риголетто»

Елецкие страдания

Ирадье С. «Голубка»

2. *Шуман Р.* «Смелый наездник»

Р.н.п. «Ивушка»

Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)

3. *Хачатурян А.* Андантино

Р.н.п. Ах, улица, улица широкая

Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет (этюды или виртуозная пьеса) и академический концерт из двух произведений в первом полугодии, и экзамен (академический концерт) во втором полугодии. Изучение голосов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и другие) и хроматических ударных инструментов, голоса струнных (смычковых, щипковых и плекторных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы, изучение разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, карибские, латиноамериканские, популярная музыка, рок.

Интервалы в пределах октавы. Аккорды: трезвучия тонической, субдоминантовой и доминантовой групп, обращения трезвучий и D7, увеличенное и уменьшенное трезвучие, трезвучия с секстой, триоль.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до трех знаков при ключе.

Содержание и форма музыки. Изучение музыкальной ткани, ее основа-мелодия и бас, формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра, форма рондо. Продолжение работы над произведениями крупной формы, закрепление понимания принципов развития сонатного *allegro*.

Игра на синтезаторе разнообразных штрихов. Закрепление основных принципов работы над полифонией, развитие полифонического мышления, усложнение полифонической ткани за счет расширения жанровых рамок (маленькая прелюдия, фуга).

Чтение нот с листа пьес репертуара 2 класса. Исполнение ансамблевых пьес. Подбор по слуху знакомых произведений, гармонизация, подбор голоса и паттерна. Импровизация мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей. Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки: гармонизация мелодии с применением трезвучий II, III и VI ступеней, в режиме полного взятия аккордов, а так же трезвучий с секстой, выбор паттерна в стилях народной и современной популярной музыки, выбор мелодического голоса относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых, клавишных или хроматических ударных инструментов при инструментовке пьес, тембровые миксты (Dual\Layer) и автогармонизация (auto harmony) в мелодическом голосе.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать 14-18 аранжировок различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Примеры программы переводного экзамена (академического концерта)

1. *Маттезон И.* Сарабанда ре минор

Р.н.п. «Тонкая рябина»

Градески Э. «По дороге домой из школы»

2. *Майкапар С.* «Маленькая сказка»

А.н.п. «Зеленые рукава»

Кожуховская Е. Польша

З. Скарлатти Д. Ария ре минор

Р.н.п. «Над полями да над чистыми»

Лессер В. «Выходной день»

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет (этюд или виртуозная пьеса) и академический концерт из двух произведений в первом полугодии, и экзамен (академический концерт) во втором полугодии.

Продолжение развития технических навыков. Ознакомление с голосами синтезатора, имитирующих инструменты из банка Ethnic или World и электронные из банков synth lead, synth pad, synth effects и им подобных. Паттерны архаического, классического и современного джаза, паттерны смешанных стилей. Понятие о МИДИ.

Тональности до шести знаков при ключе. Трезвучие на VII ступени, септаккорды на II и на VI ступенях с обращениями. Синкопы внутритактовая и междутактовая. Тональное сопоставление и отклонение. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Темброво - фактурная функциональность. Сложная трехчастная форма.

Продолжение развития полифонического мышления, полифонического слуха. Продолжение работы над произведениями крупной формы: Развитие логического мышления, слуховая реакция на частые смены образных состояний, воспитание метроритмической устойчивости исполнения, цельность исполнения формы.

Чтение с листа пьес уровня трудности 3 класса в режиме Normal с фортепианной фактурой, по функциям с автоаккомпанементом. Продолжение развития навыков игры в ансамбле. Продолжение развития навыков аккомпанеента. Подбор по слуху, гармонизация, подбор паттерна и тембра. Импровизация на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей на основе пройденных трезвучий и септаккордов. Освоение новых приемов аранжировки: гармонизация мелодии с

использованием трезвучий на VII, II, VI, ступенях, подбор паттернов для мелодий джазового, фольклорного или смешанного стилей, применение голосов синтезатора имитирующих народные и электронные инструменты, редактирование голосов (реверберация, хорус и др.).

Примеры программы переводного экзамена (академического концерта)

1. *Бах И. С.* Сицилиана

У.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Морриконе Э. Одинокий пастух

2. *Беллини В.* Каватина из оперы «Норма»

р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Андерсон-Лопез К. и Лопез Р. "Remember me" из м/ф «Тайна Коко»

3. *Верди Дж.* Хор из оперы «Набукко»

Андалузский танец «Девушка из Гренады»

Бише С. «Маленький цветок»

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет (этюды или виртуозная пьеса) и академический концерт из двух произведений в первом полугодии, и экзамен (академический концерт) во втором полугодии.

Продолжение развитие технических навыков с освоением всех видов фортепианной фактуры. Изучение голосов, имитирующих ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны, не пройденные в предыдущих классах (например, из банка бальных танцев, классических и др.). Редактирование паттерна.

Тональности до семи знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей, мажорное трезвучие, мажорное трезвучие с пониженной квинтой. Задержания в аккордах. Септаккорды на III и VII ступенях с обращениями, отклонения и модуляции в другие тональности. Освоение педальной функции голосов фактуры, колорита гармонии и тембра. Развитие интереса к самостоятельной

работе на инструменте, стимулирование инициативы и потребности самовыражения, развитие навыков концертных выступлений.

Расширение музыкального кругозора за счет увеличения объема проходимого музыкального материала. Развитие музыкального мышления: мелодическое, гармоническое, ладогармоническое, метроритмическое. Продолжение развития полифонического слуха, закрепление методов работы над имитационной полифонией. Продолжение работы над произведениями крупной формы, углубленное знакомство с эпохой и стилем композитора, выработка способностей к целостному охвату музыки на протяженных линиях развития. Чтение с листа пьес уровня трудности 4 класса, в режиме Normal с фортепианной фактурой, и с автоаккомпанементом. Аранжировка и запись на компьютере, исправление ошибок, корректировка темпа, установка динамического баланса дорожек. Продолжение развития навыков в игре в ансамбле. Продолжение развития навыков аккомпанеента. Подбор по слуху, гармонизация, подбор паттерна и тембра. Импровизация на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей на основе пройденных трезвучий и септаккордов, с применением ломаных арпеджио и хроматических проходящих тонов. Дальнейшее усовершенствование в аранжировке: гармонизация мелодий, включающих в себя отклонения и модуляции в параллельные тональности с применением септаккордов на III и VII ступенях лада, трезвучий с альтерированными и задержанными тонами, создание собственных паттернов, включающих голоса ударных инструментов с неопределенной высотой звука, редактирование окраски звучания.

Примеры программы переводного экзамена (академического концерта)

1. *Вивальди А.* Сицилиана ре минор

Р.т. Кадриль

Керн Дж. «Дым»

2. *Моцарт А.* Сонатина до мажор

Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», обр. Паницкого Н.

Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот)

З. Скарлатти Д. Соната ре минор

*«Из-под дуба, из-под вяза» русская народная песня обр. И. Красильникова
Андерсон-Лопез К. и Лопез Р. “Let it go” из м/ф «Холодное сердце»*

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет (этюд или виртуозная пьеса) и академический концерт из двух произведений в первом полугодии, и экзамен (академический концерт) во втором полугодии.

Расширение музыкального кругозора, развитие интеллекта, приобщение учеников к посещению концертов, спектаклей, музеев и выставок, беседы о музыке. Накопление репертуара популярной музыки. Продолжение развития и закрепление приобретённых технических навыков. Развитие навыка обдумывания, выстраивания исполнительских задач, анализа исполнения. Знакомство с трехголосной полифонией, анализ произведения, приобретение исполнительских навыков многоголосия. Продолжение работы с крупной формой, классические сонаты, вариации, рондо. Закрепление навыков игры в ансамбле. Закрепление полученных навыков в работе с аккомпанементом. Подбор по слуху, гармонизация, выбор нужного паттерна и тембра. Импровизация на основе полученных знаний о мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Запись и различные возможности редактирования звучания и применение различных звуковых эффектов. Аранжировка и запись на компьютере музыки основанной на гибких формах фактурного и тембрового развития и включающей различные виды трезвучий и септаккордов всех ступеней, модуляция в родственные тональности. Достижение художественной выразительности с помощью редактирования ее фактуры и тембра.

Примеры программы переводного экзамена (академического концерта)

1. Телеман Г. Фантазия

Р.н.п. «Вдоль по Питерской»

Джоплин С. «Артист эстрады» (рэгтайм)

2. *Марчелло А. – Бах И. С. Адажио ре минор*

Р.н.п. «Барыня»

Арнольд Д. и Прайс М. «Игра началась» из сериала ВВС «Шерлок»

3. *Моцарт В. Рондо из сонаты ля мажор*

Р.н.п. Тройка, обр. В.Романюхи

Родригес М. «Кумпарсита» (танго)

Восьмой класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. В выпускном классе закрепляются все умения и навыки, полученные на протяжении всего обучения в классе электроклавишных инструментов. Идет работа над программой к выпускному экзамену. Помимо экзаменационной программы в репертуар должны включаться произведения популярной классической, джазовой и эстрадной музыки, что способствует расширению музыкального кругозора и накоплению репертуара в самостоятельной творческой жизни ученика. Главная задача – поддерживать интерес ученика к самостоятельному музицированию, к дальнейшему стремлению развивать свои способности в области музыки. Продолжение развития, и закрепление приобретенных технических навыков. Продолжение развития самостоятельности и творческой активности, развития музыкального мышления. Анализ и обобщение музыкального произведения, знание принципа построения, исполнительских средств, в зависимости от характера произведения, его художественного образа. Продолжение развития навыков полифонического мышления, работа над трехголосной имитационной полифонией, осмысленное владение голосоведения, артикуляционная ясность, инструментальная окраска. Продолжение развития навыков работы над крупной формой, закрепление знаний о структуре, целостности линии развития музыкальной мысли. Грамотная аранжировка с использованием любых видов паттернов из банков памяти, создание собственных паттернов, использование разнообразных голосов из банков памяти, шумовых и звуковых эффектов,

запись собственной аранжировки на многодорожечный секвенсор, обработка звука, работа с микшером, гармонизация мелодий, легкие импровизации. Игра в ансамбле. Продолжение развития навыков чтения с листа. Закрепление приобретенных навыков аккомпанемента, подбор аккомпанемента по слуху. Выбор программы, и подготовка к выпускному экзамену.

Примеры программы выпускного экзамена

1. *Гендель Г.* Сонатина соль мажор

Стравинский И. Полька си-бемоль мажор

«Вот мчится тройка почтовая» (русская народная песня)

Жобим А. «Девушка из Ипанемы» (босса нова) («The Girl from Ipanema»)

2. *Бенда Й.* Сонатина ля минор

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

«Краковяк» польский народный танец

«Рио-рита» (пасодобль)

3. *Бах И.* – *Гуно Ш.* Аве Мария

Раков Н. Сонатина соль мажор

«Варяг» (русская народная песня)

Гершвин Д. «Острый ритм» («I Got Rhythm»)

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением одной пьесы.

Примеры программы выпускного экзамена

1. *Чимароза Д.* Соната ми бемоль мажор

Чайковский П. «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»

«Среди долины ровныя» (русская народная песня)

Якушенко И. Очень галантный кавалер

2. *Дакен Л.* «Кукушка»

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

«Петушиная полька» эстонский народный танец обр. Г. Подельского

Петров А. «Под лаской плюшевого пледа» из к\ф «Жестокий романс»

З. Букстехуде Д. Токката для органа

Рубинштейн А. Торeadор и андалузка из сюиты «Костюмированный бал»

Мужик пашенку пахал (русская народная песня) обр. Л. Смеркалова

Крамер Д. «Танцующий скрипач»

Годовые требования по классам

Срок обучения – 6 лет

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет (этюд или виртуозная пьеса) и академический концерт из двух произведений в первом полугодии, и экзамен (академический концерт) во втором полугодии.

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, лига, заливованные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура.

Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Тождество и контраст в музыке.

Организация целесообразных игровых движений на синтезаторе («постановка рук»). Игра *non legato*, а затем *legato*. Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1».

Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора. Подготовительные упражнения по созданию аранжировки музыки для синтезатора: определение правильного и неправильного вариантов гармонизация мелодии, удачного и неудачного выбора аккомпанирующего паттерна и голоса для инструментальной мелодической линии. Исполнение на синтезаторе аранжировок небольших пьес.

В течение учебного года ученик должен исполнить на синтезаторе 15-20 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примеры программы переводного экзамена (академического концерта)

1. *Гайдн Й.* Анданте (отрывок из симфонии)

Ч.н.п. «Аннушка»

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

2. *Моцарт В.* «Тоска по весне»

Р.н.п. «Заиграй, моя волынка»

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»

3. *Филипп И.* Колыбельная

Армянская народная песня

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет (этюды или виртуозная пьеса) и академический концерт из двух произведений в первом полугодии, и экзамен (академический концерт) во втором полугодии.

Общее ознакомление с банками голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов.

Различные обозначения нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, названия октав, тональности до одного знака при ключе, тактовый размер 4/4, затакт, наиболее употребительные обозначения штрихов.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Композиционная форма.

Игра на синтезаторе в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Управление громкостью звучания и артикуляцией с помощью педали экспрессии (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Чтение с листа простейших одноголосных мелодий. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.).

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 15-20 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

Примеры программы переводного экзамена (академического концерта)

1. *Бах И.С.* «Волынка»

Б.н.т. «Бульба»

Груббер Ф. «Тихая ночь»

2. *Корелли А.* Сарабанда

«Как у наших у ворот» русская народная песня

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

3. *Бах И.С.* Прелюдия До мажор

«Санта Лючия» итальянская народная песня

Щедрин Р. «Веселый марш монтажников»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Характерные особенности банков голосов и паттернов наличных синтезаторов.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D.c., D.c. al fine, D.c. al *-*)).

Содержание и форма музыки. Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Простая двух- и трехчастная музыкальная форма.

Игра на синтезаторе legato и staccato. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение ансамблевых пьес в режиме «-1». Подбор по слуху мелодии и баса знакомых детских песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом синтезатора (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) или под «минусовку» автоаранжировщика. Импровизация музыкальных фраз и предложений в «диалоге» с учителем. Создание образных картинок, маленьких сцен, сюжетов на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора.

Развитие навыков электронной аранжировки музыки: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанеента с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми-десяти тональностях; обогащение аранжировки с помощью автогармонизации мелодии (Auto Harmonize) и арпеджиатора (Arpeggiator); простейшие случаи применения автоаккомпанеента в режиме обычного взятия аккордов на синтезаторе (fingered); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанеента (drum machine); редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением автосопровождения, а также – в режимах обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать 14-18 аранжировок различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Примеры программы переводного экзамена (академического концерта)

1. *Гедике А.* Сонатина до мажор

Я.н.п. «Вишня»

Вебер Э. “Memory” из мюзикла «Кошки»

2. *Гендель Г.* Чакона соль мажор

«Вдоль да по речке» русская народная песня

Андерсон Л. Поездка на санях

3. *Маттезон И.* Сарабанда ре минор

Белорусский народный танец Крыжачок

Петров А. Гусарский марш из к/ф «о бедном гусаре замолвите слово»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет (этюды или виртуозная пьеса) и академический концерт из двух произведений в первом полугодии, и экзамен (академический концерт) во втором полугодии.

Тембры из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и другие) и хроматических ударных инструментов, голоса струнных, деревянно-духовых инструментов и различных представителей басовой группы.

Работа в тональностях до 3-х знаков при ключе. Трезвучие с секстой. Обращение трезвучий и доминантсептаккорда. Триоль.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора: выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, тембровые миксты (dual mode) и автогармонизация (auto harmonie) в мелодическом голосе, обогащение его фактуры с помощью звукового колеса (pitch bender).

Примеры программы переводного экзамена (академического концерта)

1. *Григ Э.* «Песня сторожа»

Молдавский н.т. Молдовеняска

Юманс В. «Кариока»

2. *Люлли Ж.* Гавот

Р.н.п. Во саду ли в огороде

Теодоракис М. «Сиртаки»

3. *Моцарт В.* Вариации

Р.н.п. «Тонкая рябина»

Уандер С. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)

Пятый класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Голоса синтезатора, имитирующие инструменты – народные (из банка ethnic) и электронные (из банков synth lead, synth pad, synth effects и им подобных).

Паттерны архаического, классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжен, диско). Понятия о МИДИ.

Тональности до 4-х знаков при ключе. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Игра в ансамбле и подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры и тембра оригинала.

Импровизация мелодического орнамента на основе ритмического рисунка и гармонических последовательностей автоаккомпанемента.

Голоса, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков бальных танцев, вальсов, классических и др.).

Уменьшенное трезвучие. Отклонение и модуляции в параллельные тональности. Понятие о фактурных функциях голосов.

Мелодия и бас. Формообразующая функция фактуры и тембра. Рондообразная и вариационная формы.

Мелодическая импровизация на основе ритмо – гармонических последовательностей, включающих пройденные трезвучия и септаккорды с применением ломаных арпеджио и хроматических проходящих тонов.

Возможная аранжировка для ансамбля синтезаторов небольших музыкальных произведений на основе полученных музыкально-теоретических знаний и знаний о художественных возможностях синтезатора.

Увеличенное трезвучие. Модуляции в родственные тональности. Педаль и контрапункт (подголосок) как функции голосов фактуры. Сложная трехчастная и циклические формы.

Освоение усложняющегося ансамблевого репертуара с учетом возросших технических навыков и уровня развития музыкального мышления ученика. Возможна работа с микшерным пультом: выстраивание баланса ансамбля по громкости, обогащение звучания с помощью различных звуковых эффектов и эквализации.

В течение учебного года ученик создать аранжировки 8-10 различных музыкальных произведений и исполнять их на синтезаторе.

Примеры программы выпускного экзамена

1. *Бенда Й.* Сонатина ля минор

Бетховен Л. «К Элизе»

р.н.п. «Ой, полна, полна коробушка»

Уоррен Г. «Чаттануга Чу-чу»

2. *Скарлатти Д.* Гавот

Чимароза Д. Соната

«Степь да степь кругом» русская народная песня обр. И. Красильникова

Андерсон-Лопез К. и Лопез Р. «Отпусти и забудь» из м/ф «Холодное сердце»

3. *Глинка М.* «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Черни К. ред. Гермера Этюд №27

Укр. н. п. Ехал казак за Дунай

П. де Сенневиль «Баллада для Аделины»

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.

Совершенствование навыков, полученных в ходе предыдущего обучения. Усложнение индивидуальной и ансамблевой импровизации на основе полученных в ходе обучения знаний о мелодии, гармонии, фактуре, тембре и композиционной форме.

Звуковой синтез на основе установок формы, высоты и громкости, панорамы и других голосовых параметров (при наличии соответствующих возможностей на имеющихся инструментах). Запись (в реальном времени и пошаговая) и различные возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера синтезатора.

Чтение с листа пьес, соответствующих сложности 3,4,5 класса. Освоение усложняющегося ансамблевого репертуара с учетом возросших технических навыков и повышения уровня развития музыкального мышления ученика.

Возможно сочинение для синтезатора произведений во всех пройденных за период обучения формах.

Достижение художественной выразительности, записанной на секвенсер музыки, с помощью различных операций редактирования её фактуры и тембра, а также – с использованием синтезированных учеником оригинальных звуков.

Примеры программы выпускного экзамена

1. Дакен Л. «Кукушка»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

«Вечерний звон» (русская народная песня)

Рамирес А. «Жаворонок»

2. Рейнманн В. Маленькая сонатина

Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

«Реве та стогне Днипр широкий» (украинская народная песня)

Сидоров В. «Тайна» (танго)

3. Скарлатти Д. Соната ре минор

Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

«Клен ты мой опавший» (русская народная песня)

Рио-рита» (пасодобль)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую и эстрадно-джазовую направленность учебного предмета «Специальность и чтение с листа (синтезатор)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности синтезатора для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для синтезатора, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, а также музыку эстрадно-джазового направления) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей синтезатора;

– знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и аккомпаниатора (как участника ритм-секции).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена), может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной

организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

1. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В основе формирования способности к электронному музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г.Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу электронных музыкальных инструментов еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры, «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкального изложения.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так, в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является такая направленность в подборе музыкального

материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести младших школьников к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на основе электронного цифрового инструментария, следует прибегать к образным сравнениям.

Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние,

которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетра хорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике электронного музицирования. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является аранжировка и исполнение различных музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе или музыкальный редактор компьютера, затем, если выбран интерактивный режим музицирования или программы автоаранжировщик, МИДИ-секвенсер и аудиоредактор, – приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых

эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися (при мелкогрупповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на синтезаторе или подорожечно ввести в память компьютерной программы с помощью МИДИ-клавиатуры. Техника игры на электронных клавишных близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п., может послужить

ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе или подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора или в рабочем окне музыкального редактора, многими исполнительскими параметрами (тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др.) значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте или МИДИ-клавиатуре, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе или МИДИ-клавиатуре по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры на синтезаторе, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент или дорожки фонограммы, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу разучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент синтезатора рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности

схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухо-моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем, в данных методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструментария. Так, теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели синтезатора или в рабочем окне компьютерной программы. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки или возможностью опоры на паттерны программы-автоаранжировщика.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента или программа-автоаранжировщик вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *casio chord* (или *single finger*), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на нее

«извне», путем создания на музыкальных занятиях условий для творческой деятельности.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен:

яркой образностью музыкального материала, пробуждающего его воображение,

особой художественной направленностью данного материала, отвечающего его музыкальному вкусу,

эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), а также оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, создать которые могут даже начинающие ученики путем музицирования на электронном цифровом инструментарии.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора и музыкального компьютера позволяет провести некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на инструментах тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под аккомпанемент, исполняемый учителем или компьютерной программой и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по электронным инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в

ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на электронных инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: аранжировку и исполнение музыкальных произведений на синтезаторе, их компьютерную аранжировку, чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, элементарное сочинение и др. Ученик должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки и показа в классе, на публичном концерте и т.п.

Данная работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Педагогика музыкального творчества

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., Кифара, 2011

- Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011
- Красильников И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. – М.: Экон-информ, 2011
- Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010
- Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1984
- Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959
- Электронный музыкальный инструментарий*
- Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000
- Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999
- Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
- Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
- Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991
- Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб: ВHV-Санкт-Петербург, 1998
- Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб: Полигон, 1997
- Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб: ВHV-Санкт-Петербург, 1998

Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998

Теория музыки.

Дополнительная литература для преподавателей

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1971

Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М., Музыка, 1972

Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., Музыка, 1973

Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969

Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979

Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954

Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996

Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946

Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976

Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975

Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983

Учебные пособия и репертуарные сборники

Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М.: изд-во ЭКОМ, 1998

Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983

Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008

- Красильников И. Хорошо синтезированный клавир: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
- Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010
- И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007
- Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006
- Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005
- Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
- Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
- Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008
- Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
- Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000

ПРИЛОЖЕНИЕ

7. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Срок обучения 8 (9 лет)

Первый класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

Русская народная песня «Уж ты, сад»

Татарская народная песня «Ходим кругом»

Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»

Русская народная песня «Полянка»

Украинская народная песня «Черные брови»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Веселые гуси», русская народная песня

Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)

«Петушок», латышская народная песня

«Савка и Гришка сделали дуду», белорусская народная песня

Брамс И. Колыбельная

Филипп И. Колыбельная

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост.

Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Моцарт В. «Колыбельная»

Орф К. «Жалоба»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. И. Красильников и И. Клип:

Бизе Ж. «Серенада»

Геслер И. Прелюдия

Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников

И.:

Балаж А. «Игра в солдатики»

Беркович И. «Китайская колыбельная»

Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»

Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»

Из Школы И.Прайслера Маленькая полька

Лонгшамп-Друшкевич К. «Разговор кукушки с эхом»

Красев М. «Баю-бай»

Майкапар С. Вальс

Салютринская Т. «Пастух играет»

Степанов А. «Лакомка»

Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А.Николаева:

Арман Ж. Пьесы ля минор, Ре мажор

Гендель Г. Менуэт

Кригер И. Менуэт

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Руббах А. «Воробей»

Слонов Ю. Полька

Сперонтес (И.Шольце) Менуэт

Шуберт Ф. Немецкий танец

Шуман Р. «Солдатский марш»

Шуман Р. Песня

Школа игры на фортепиано. Сост. Кувшинников Н. и Соколов Н.:

Стравинский И. Анданте из «Тетради»

Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:

Бер О. «Темный лес»

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Калинников В. «Тень-тень»

Красев М. «Конь», «Лихой наездник»

Левина З. «Тик-так»

Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя зима!»

Сорокин К. «Птичка под дождем», «Украинский напев»

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Агафонников В. «Сорока, сорока», «Кукушка»

Арман Ж. «Эхо»

Виттхауер И. Гавот

Галынин Г. «Зайчик», «Медведь»

Гедике А. Плясовая

Кабалевский Д. «Вроде марша»

Кодай З. Пьеса

Моцарт В. Менуэты До мажор и Фа мажор

Наймушин Ю. Доброй ночи, Ходики

Сорокин К. Украинская песенка

Сухонь Э. Две словацкие песни

Фибих З. Пьеса

Чалаев Ш. Лезгинка

Майкапар С. «Первые шаги»

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:

Верцлау И. «Маленький паровозик»

Губайдуллина С. Песенка

Кессельман В. «Маленький вальс»

Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»

Раухвергер М. «Корова»

Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь».

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Форстер С. «Лебединая река»

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И.Л., Красильников

И.М.:

Березняк А. «Едет воз»

Благ В. Танец

Буринская В. «Гномики»

Компанейц З. «Паровоз»

Портной Г. «Ухти-Тухти»

Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Поезд идет»

Филиппенко А. «Про лягушку и комара», «Цыплята»

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин:

Неизвестный автор «Мой костер в тумане светит»

Неизвестный автор «Очи черные»

Дорогой длиною. Популярные романсы. Сост. Кольцов Н.:

Бакалейников А. «Бубенцы»

Дюбюк А. «Улица, улица»

Мелодии джаза. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Украина, 1976:

Эллингтон Д. «Си-Джем блюз» («С Jam Blues»)

Бекман Е. «В лесу родилась елочка»

Блантер М. «Катюша»

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»
Газманов О. «Москва»
Градески Э. «Маленький поезд»
Ефремов И. «Блоха»; песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»
Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»
Карминский М. «Крошка Вилли-Винки»
Компанеец З. «Веселый поезд»
Красев М. «Елочка», «Кукушка»
Меерович М. «Перышко»
Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня»
Николаев И. «Комарово»
Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»
Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»
Пахмутова А. «До свиданья, Москва»
Песков Н. «Песня цыплят»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»
Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Скользя по льду», «Прыг-скок», «Влезай и вылезай в окно»,
Старокадомский М. «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов»
Ханок Э. «То ли еще будет»
Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке», «Лесная песенка»
Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга», «Ужасно интересно все то, что неизвестно», «Песня о сказке»
Шиловский А. «Я люблю тебя как солнце»
Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»
Якушенко И. «Про школу»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Беркович И. Этюд

Гумберт Г. Этюд

Из Школы И. Прайслера Этюд До мажор

Лушников В. Этюд

Черни К. Этюд Ля мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

Второй класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:

Русская народная песня «Позарастали стежки-дорожки»

Русская народная песня «Матушка, что во поле пыльно?»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Аннушка», чешская народная песня

«Санта Лючия», итальянская народная песня

«Я на горку шла», русская народная песня

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников

И.:

«Как при лужку», русская народная песня

«Лабаялг», эстонский народный танец

Немецкая народная шуточная песня

«Трояк», польский танец

Украинская плясовая

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Майкапар С. «Пастушок»

Неизвестный автор Менуэт из «Нотный тетради Анны Магдалены Бах»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников

И.:

Барток Б. Две пьесы из сюиты «Детям»

Бетховен Л. Немецкий танец

Гречаников А. Вальс

Ефимов В. «Скоморошина»

Рейнеке К. Маленькое рондо

Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо»

Шуберт Ф. Лендлер

Шостакович Д. «Шарманка»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Красильников И. «Скоморох», «Часы с кукушкой»

Рейнеке К. Скерцино из Сонатины Фа мажор

Тюрк Д. Маленькое рондо

Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:

Бетховен Л. Марш из «Афинских развалин»

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
Брамс И. «Народная песня» соль минор
Гедике А. Песенка
Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин» (фрагменты), «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», «Жаворонок»
Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка», «Балалайка»
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:
Бетховен Л. Экосез Соль мажор,
Гендель Г. Менуэт, Сарабанда
Кикта В. «Из Киевской старины», «Звоны»
Куперен Ф. «Смелая кукушка»
Моцарт Л. Юмореска, Жига
Соге А. «Заблудившийся охотник»
Сперонтес (И.Шольце) Сицилиана
Шуберт Ф. «Благородный вальс»
Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:
Балакирев М. «На Волге»
Бах И. Ария (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»),
Бетховен Л. Немецкий танец До мажор
Гайдн Й. Менуэты Фа мажор, Соль мажор
Гедике А. Танец
Гречанинов А. «Весенним утром», Мазурка, «Первоцвет»
Майкапар С. «В садике», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегро
Моцарт Л. Бурре, Менуэт
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
Перселл Г. Ария, Менуэт
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Сигмейстер Э. «Креольская песня»
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Штейбельт Д. Адажио
Франк Ц. «Жалоба куклы»
Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:
Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский»
Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»

Караманов Д. «Птички»
Моцарт В. Ария Дон-Жуана, Ария Церлины, Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Мусоргский М. Отрывок из вступления к опере «Хованщина»
Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»
Осокин М. Танцы из балета «Наль и Дамянти»
Скарлатти Д. Менуэт Фа мажор
Степаненко М. «Белочка»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»

Шнитке А. «Наигрыш»

Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Петерсен Р. «Марш гусей»

Питерсон О. Джазовый менуэт

Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»

Семенов В. «Старинная американская песенка»

Тобис Б. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»

Черчилль Ф. Марш из м/ф «Белоснежка и семь гномов»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Кожуховская Е. «Джаз на льду»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин:

Дюбюк А. «Не брани меня, родная»

Гурилев А. «Колокольчик», «Сарафанчик»

Малашкин Л. «О, если б мог выразить в звуке»

Неизвестный автор «Гори, гори, моя звезда!»

Неизвестный автор «Темно-вишневая шаль»

Шишкин М. «Ночь светла»

Яковлев А. «Зимний вечер»

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Акст Г. «Дайна» («Dinah»)

Брукс Ш. «Однажды» («Some of These Days»)

Хикмен А. «Розовая комната» («Rose Room»)

Баснер В. «На безымянной высоте»

Баузе А. «Нельзя любить сильнее!»

Быканов А. «Сдается квартира с ребенком»

Вард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена)
Визбор Ю. «Домбайский вальс»
Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге»
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню», Менуэт из м/ф «Бременские музыканты»
Ефремов И. «Ни кола, ни двора», «Песенка друзей»
Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее» («And I Love Her»)
Гладков Г. «А может быть, ворона»
Дассен Д., Бодло Ж. «Тебе»
Зацепин А. «Волшебник-недоучка»
Кабалевский Д. «Наш край»
Карминский М. «Прости, мой край»
Круччини В. «Льется песня»
Крылатов Е. «Песенка о лете»
Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»
Маршалл Г. «Там, где ты жила»
Мокроусов Б. «Заветный камень», «Хороши весной в саду цветочки»
Никитин С. «Лошадиная песня», «Маленький трубач»
Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»
Покрасс Д. и Дм. «Три танкиста»
Рыбников А. «Дорожная»
Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»
Соловьев-Седой В. «В путь»
Тухманов Д. «Козашенок»
Чичков Ю. «Родная песенка»
Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Кравченко Б. «Колокольчики»

Лемуан А. Этюд Соль мажор

Майкапар С. «Дождик», «Мотылек»

Черни К. Этюд Ре мажор, Этюд Соль мажор

Шитте Л. Этюд си минор

Третий класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Русская народная песня «Ивушка»

Словацкая народная песня «Дуй, пастух, в дудочку»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Как у наших у ворот», русская народная песня

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников

И.:

«А я сам», чешская народная песня

«Частушка», русская народная песня

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Немецкая песенка» из «Детского альбома»

Нотная папка для синтезатора №2. Песни и танцы народов мира (средние классы).

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. И. Красильников и Е. Лискина:

«Вдоль да по речке», русская народная песня

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост.

Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников

И.:

Бах И.С. Прелюдия До мажор

Бём Г. Прелюдия

Глинка М. Полька

Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»

Нотная папка для синтезатора №2 Классика и современность (средние классы)

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Бетховен Л. Романс из Сонатины Соль мажор

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Бах И.С. Хорал До мажор

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Гендель Г. Ария ре минор
Моцарт В. Полонез из Сонатины Фа мажор, Романс из «Маленькой ночной серенады»
Рубинштейн А. «Трепак»
Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»
Произведения для ансамбля синтезаторов. Сост. Красильников И., Кузьмичева Т.:
Красильников И. «Пять лубочных картинок»
Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:
Холминов А. Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»
Сборник фортепианных пьес. Часть 2. Сост. Ляховицкая С.:
Мусоргский М. Гопак
Сигмейстер Э. «Уличные игры», «Солнечный день», «Игра на банджо», Американская народная песня
Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:
Брамс И. «Народная песня»
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни
Майкапар С. Колыбельная
Хачатурян А. Андантино
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:
Бах И. Полонез, Менуэт
Гедике А. «Песня веретена», «Гроза», «Миниатюра»
Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. 3-4 классы:
Шуберт Ф. Три лендлера
Шуман Р. «Альбом для юношества»:
«Первая утрата», «Сицилийская песенка»
Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:
Леммик Х. «Сигналы из космоса»
Резников Н. «Музыкальная шкатулка»
Сорокин К. Полька
Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям.
Составление и переложение для фортепиано в четыре руки В. Блока и Р. Леденева. Ред. А.
Руббаха и В. Дельновой

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Ирадье С. «Голубка»

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»

Фомин Б. «Только раз»

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Бабаджян А. Ноктюрн

Морган К. Мелодия «Бимбо»

Петерсен Р. «Старый автомобиль»

Петров А. Музыка их к/ф «Я шагаю по Москве»

Нотная папка для синтезатора №2 тетрадь 4 (средние классы) Сост. Клип И. и

Михуткина Н.:

Куртис Э. Вернись в Сорренто

Ролланд Г. Токката

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Груббер Ф. «Тихая ночь»

Дюбюк А. «Улица, улица»

Фостер С. «О, Сюзанна!»

Вечер старинного романса. Сост. Жаров В.:

Варламов А. «На заре ты ее не буди!»

Гуэрчия А. «Нет, не любил он»

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)

Уильямс К. и С. «Королевский парк»

Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»

Аедоницкий П. «Станция минутка»

Афанасьев Л. Песня «Гляжу в озера синие» из т/ф «Тени исчезают в полдень»

Берковский В. «Под музыку Вивальди»

Богословский Н. «Песня старого извозчика»

Боллинг К. «Борсалино»

Градески Э. «Счастливые буги»

Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»

Никитин С. «Александра»
Николаев И. «Маленькая страна»
Новиков А. «Дороги»
Роджерс Р. «Эдельвейс» из к/ф «Звуки музыки»
Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)
Рыбников А. «Песня Красной шапочки» из т/ф «Про Красную шапочку», «Романс черепахи Тортиллы» из т/ф «Приключения Буратино»
Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Соловьи»
Фомин Б. «Песня о счастье»
Хейд Г. Чарльстон
Хейне О. «Эстонский вальс»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке»
Шаинский В. «Идет солдат по городу»
Щедрин Р. «Веселый марш монтажников»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Витлин В. «Бубенцы»

Гурлит К. Этюд До мажор

Крамер Д. «Первые цветы»

Нотная папка для синтезатора №2, тетрадь 3. Этюды (средние классы) Сост. Клип

И. и Михуткина Н.:

Ф.Бургмюллер Арабеска, Искренность

Г. Роланд «Токката» (фрагмент)

И. Красильников «Вариации на тему русской народной песни «Светит месяц»

С. Кузнецов «Танец»

Ф. Легар «Вальс» из оперетты «Веселая вдова»

К.М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Ю. Саульский «Чарльстон»

Ф. Шуберт «Тирольский танец»

М. Глинка «Вальс»

А. Лепин «Не приду я к тебе на свидание»

С. Майкопар «Вальс» D-dur

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» из м/ф «Лето кота Леопольда»

Е. Крылатов «Школьный романс»

Т. Хренников «Полька»

Дж. Верди «Ария герцога» из оперы «Риголетто»
А. Ферро «Маленькая тарантелло»
С. Майкопар «Пастушок»
А. Гедике «Сонатина»
Р. Шуман «Смелый наездник»
Русская народная песня «Ай, утушка луговая»
«Голубые канарейки» из театра постановок В. Полунина
Ф. Шуберт «Военный марш»
Делиб «Вальс» из балета «Коппелия»
В.А. Моцарт «Буре»
Г. Кен «Да-да»
В. Лессер «Выходной день»
А. Цфасман «Радостный день»
Русская народная песня «Сама садик я садила» обработка И. Красильникова
С. Бише «Маленький цветок»
Э. Градески «По дороге домой из школы»
И. Кригер «Менуэт»
Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»
И. Гайдн «Менуэт» G-dur
Ф. Зуппе «Боккаччо-марш»
Л. Моцарт «Полонез»
В.А. Моцарт «Концерт №21 для фортепиано с оркестром, II часть» (фрагмент)
М. Глинка «Детская полька»
И. Геништа «Вальс»

Четвертый класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Русская н. п. Во саду ли в огороде

Русская н. п. Тонкая рябина

Русская н. п. Над полями да над чистыми

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Зеленые рукава» английская народная песня

«Калинка» русская народная песня обр. И. Красильникова

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Мексиканская песня Скамеечка, обр. А. Фриденделя

Русская н. п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. Ф. Бушуева
Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Бах Ф. Маленькая фантазия

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Гедике А. «В старинном замке»

Григ Э. «Песня сторожа»

Корелли А. Сарабанда ми минор

Мегюль Э. «Охота»

Ребигов В. Вальс из сказки «Елка»

Скарлатти Д. Ария ре минор

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников

И.:

Бородин А. Хор девушек из оперы «Князь Игорь»

Вивальди А. Времена года «Зима» II ч.

Маттезон И. Сарабанда ре минор

Понкьелли А. «Танец часов» из оперы «Джоконда»

Шуровский Ю. Танец соль минор

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Ф.Шуберт Музыкальный момент

В.Агафонников Кадриль

А.Аренский Вальс

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:

Алябьев А. «Соловей»

Глинка М. «Детская полька», Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Майкапар С. «Маленькая сказка»

Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

Штраус И. «Розы юга» – вальс из оперетты «Кружевной платок королевы»

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В.Натансон:

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Глинка М. «Сомнение»

Легкие переложения произведений русских композиторов. Библиотека юного пианиста. Вып. 4. Сост. Натансон В.:

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Лядов А. Колыбельная, Протяжная, «Танец комара»

Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В., Ройзман Л.:

Кабалевский Д. Рондо-марш
Леденев Р. «За рекой гармошка»
Салманов В. «Вечерняя песенка»
Аренский А. «Детская сюита» соч. 65 (каноны): Ария
Бах И. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I, №№ 1, 3, 5, 6, 8, 12.
Гаврилин В. Каприччио
Гендель Г. 12 легких пьес (по выбору)
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Дворжак А. «Грациозный вальс»
Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Сказочка»; симфоническая сказка «Петя и волк»: «Кошка»; кантата «Александр Невский»: «Вставайте, люди русские», «Въезд Александра во Псков»

Ребиков В. «Грустная песенка»
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
Чайковский П. «Детский альбом»: Полька, «Шарманщик поет»
Шостакович Д. «Заводная кукла», «Танец кукол»
Шуман Р. «Сицилийская песенка» (соч. 68 №10)

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.
Градески Э. «По дороге домой из школы»
Лессер В. «Выходной день»
Цфасман А. «Радостный день»
Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:
Андерсон Л. «Поездка на санях»
Петров А. Гусарский марш из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
Разаф Э., Гарленд Д. «В настроении»
Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:
Абаза В. «Утро туманное»
Кожуховская Е. Полька
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 2-3. Сост. Смирнова
Дунаевский М. «33 коровы»
Градески Э. «Мороженое» (рэг)
Ивенс Л. «Начинаем чувствовать», «Тетушка Тисси»
Крылатов Е. «Это знает всякий»

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роджерс Р. «Голубая луна»

Шмитц М. «Веселый разговор», «Много пятерок в портфеле», «Принцесса танцует вальс»

Шварц Л. Песня «Далеко, далеко за морем» из к/ф «Золотой ключик»

Нотная папка для синтезатора №4 (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Рыбников А. Последняя поэма из к-ма «Вам и не снилось»

Косма В. Мелодия из к/ф «Игрушка»

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин:

Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»

Неизвестный автор «Что это сердце»

Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»

История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель

Верменич Ю:

Леннон Д., Маккартни П. «Любовь нельзя купить» («Can't Buy Me Love»), «Вчера» («Yesterday»)

Панас М., Мунро К., Ллойд Дж. «Прощай моя любовь, прощай» («Good Bye, My Love, Good Bye»)

Уандер С. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)

Уэббер А. «Воспоминание» («Memory») из мюзикла «Кошки»

Минувших дней очарованье. Старинные русские романсы. Сост. Березовская Э. Вып.

1:

Неизвестный автор «Газовая косынка»

Шишкин Н. «Слушайте, если хотите»

Агапкин В. «Прощание славянки»

Андерсон Б. «Танцующая королева»

Богословский Н. «Темная ночь»

Веласкес К. «Бесаме мучо»

Гладков Г. «Песня атамани и разбойников» из м/ф «Бременские музыканты»

Джойс А. «Осенний сон»

Дунаевский И. «Дорогие мои москвичи»

Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»

Кельми К. «Замыкая круг»

Крылатов Е. «Крылатые качели», «Лесной олень», «Прекрасное далеко», «Три белых коня»

Крюков М. Песенка бамбуковых пташек

Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

Лебедев В. «Баллада о Байстрюке» из т/ф «Гардемарины, вперед»

Леннон Д., Маккартни П. «Эй, Джуд» («Hey Jude»)

Лехтинсен Р. «Летка-енка» (финский танец)

Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» («With a Little Bit of Luck») из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Милано Ф. «Город золотой»

Михайлюк В. «Черемшина»

Молчанов К. Песня «Сердце, молчи» из к/ф «На семи ветрах»

Новиков А. «Смуглянка»

Рыбников А. Дуэт кота Базилио и лисы Алисы из т/ф «Приключения Буратино»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Львов-Компанеец Д. «Маленький джигит»

Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»

Шитте Л. «Танец гномов»

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Билаш А. Семь дождей

Геллер С. Трепещущие листья

Шитте Л. Сильфида

Бургмюллер Ф. Гармонии

Пятый класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Русская н. п. Пойду ль я, выйду ль я

Украинская н. п. Ехал казак за Дунай

Нотная папка для синтезатора №2 Песни и танцы народов мира (средние классы).

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Гречанинов А. Русская пляска

Темнов В. Веселая кадриль

Дербенко Е. Задоринка

Андалузский танец «Девушка из Гренады»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Бах И. С. Сицилиана

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»

Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»

Штраус И. «У прекрасного голубого Дуная»

Нотная папка для синтезатора №2 Классика и современность (средние классы).

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Даргомыжский А. Вальс «Табакерка»

Моцарт В. Вариации

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:

Верди Дж. Хор из оперы «Набукко»

Григ Э. «Заход солнца»

Красильников И. «Кашеево царство»

Оффенбах Ж. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»

Учусь аранжировке Старшие классы. Сост. Красильников И. и Чудина В.:

Понкьелли А. Танец часов из оперы «Джоконда»

Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»

Дворжак А. Юмореска

Львов-Компанейц Д. Матрешки

Избранные ансамбли. Вып. 2. Сост. Взоровой Т. и Туманян А.:

Гедике А. Баркарола

Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:

Бородин А. Полька

Чайковский П. Анданте из струнного квартета №1

Александров А. Русские народные мелодии (соч. 76). Тетр. 2 (по выбору)

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)

Барток Б. «Звуки флейты», «Прерывающаяся мелодия»

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги: ре мажор, ми мажор; Маленькая двухголосная фуга до минор; Двухголосные инвенции: до мажор, си-бемоль мажор

Бетховен Л. Багатели (соч. 33): фа мажор №3, ре мажор №6; Багатели (соч. 119): ре мажор №3, до минор №5;

Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»

Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета

Гаврилин В. Ригодон

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Гладковский А. «Детская сюита»: «Паяц»

Глинка М. «Прощальный вальс» соль мажор

Гречанинов А. «Пастели»: «Осенняя песенка»

Грибоедов А. Вальс ми минор
Григ Э. «Лирические пьесы» (соч. 12): Ариетта, «Листок из альбома»
Дворжак А. Юмореска (соч. 101)
Зиринг В. «Снежинка»
Калинников В. «Грустная песенка»
Красильников И. Полька-пиццикато, Романс
Кулау Ф. Сонатина (соч. 55) до мажор
Майкапар С. «Маленькие новеллеты» (соч. 8): «Танец марионеток», «Итальянская серенада»

Раков Н. «Из юных дней»: «Бабочка»
Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: «Зима», «Дождик»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Утреннее размышление», «Нянина сказка», «Сладкая греза»

Шостакович Д. Романс
Шуберт Ф. Вальс соль мажор (соч. 50)

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Бише С. «Маленький цветок»
Красильников И. «Меланхолический фокстрот»
Локалле И. «Амапола» (танго)
Теодоракис М. «Сиртаки»
Шмитц М. «Воспоминание о рэгтайме»

Нотная папка для синтезатора № 2 Музыкальный калейдоскоп (средние классы).

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Весняк Ю. Актриса
Петров А. Вальс из к-ма «Берегись автомобиля»
Шмиц М. Праздничный регтайм

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:

Кожуховская Е. «Румба»
Красильников И. «Приятная мелодия»
Печерский Б. «Вспоминая чарльстон», «Знойное танго»

Учусь аранжировке. Старшие классы. Сост. Красильников И. и Чудина В.:

Морриконе Э. Одинокий пастух
Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С.:
Вальдтейфель Э. «Милая»
Варламов А. «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»

Гурилев А. «Право маменьке скажу», «Матушка, голубушка»
Харито Н. «Отцвели хризантемы»
Джаз в музыкальной школе. Оскар Питерсон. Джаз для юных пианистов. Тетрадь 3:
Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы (по выбору)
История популярной музыки. Вып. 2. Автор-составитель Верменич Ю.:
Андерсон Б. «Счастливого нового года» («Happy New Year»)
Леннон Д., Маккартни П. «Обратно в СССР» («Back in the USSR»), «Черный дрозд» («Blackbird»)
Мелодии джаза. Сост. В.Симоненко:
Косма Ж. «Осенние листья»
Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 13. Сост. Смирнова Т.:
Джонс Т. «Ребенок родился» («Child Is Born»), Лоу Ф. «Я танцевать хочу» («It Could Have Danced All Night»), «На улице, где ты живешь» («On the Street Where You Live»)
Лэйн К. «Каждый любит кого-то» («Everybody Loves Somebody»)
Мендель Дж. «Тень твоей улыбки» («The Shadow of Your Smile»)
Попп А. «Печальная любовь» («Love in Blue»)
Рота Н. «Слова любви»
Цфасман А. «Неудачное свидание»
Черчилль Ф. «Однажды мой принц придет» («Someday My Prince Will Come»)
Хиты зарубежной эстрады. Сост. Катанский В.:
Из репертуара группы «Queen»: «Представление должно продолжаться» («The Show Must Go on»)
Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец»
Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
Гладков Г. «Песня охраны», «Серенада» из м/ф «Бременские музыканты»
Дунаевский И. «Моя любовь», «Песенка о веселом ветре», «Скворцы прилетели»
Ивановичи И. «Дунайские волны» (вальс)
Хебб Б. «Солнечно» («Suppu»)
Крылатов Е. «Песенка о шпаге», «Школьный романс»
Неизвестный автор «Старинная полька»
Островский А. «Если можешь, прости»
Паулс Р. «Маэстро»
Петров А. «Шмель» из к/ф «Жестокий романс»
Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню», «Отговорила роща золотая»
Рыбников А. «Песня папы Карло» и «Марш Карабаса» из к-ма «Приключения Буратино» Рычков Б. «Все могут короли»

Соловьев-Седой В. «Вечерняя песня»

Чаплин Ч. «Мандолина и любовь»

Шевченко А. «Зимний сон»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора № 2. Этюды и виртуозные пьесы (средние классы).

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Косенко В. Петрушка

Дворжак М. Джазовый этюд до мажор

Раков Н. Бабочки

Шестой класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Русская н.п. Ой, полна, полна коробушка

Русский народный танец Кадриль

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост.

Красильников И. и Кузьмичева Т.:

«Из-под дуба, из-под вяза» русская народная песня обр. И. Красильникова

«Краковяк» польский народный танец

«Степь да степь кругом» русская народная песня обр. И. Красильникова

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Вивальди А. Сицилиана ре минор

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Моцарт А. Сонатина до мажор

Чайковский П. Арабский танец из балета «Щелкунчик»

Штраус И. «Радецкий-марш», «Полька-пиццикато»

Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Классика и современность.

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Бах И. Хоральная прелюдия Ля ь мажор

Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс»

Вебер К.М. Сонатина до мажор

Скулте А.Ариетта

Металлиди Ж. «Умолкнувшие колокола»

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Классика и современность.

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»: Романс
Чимароза Д. Соната соль минор
Учусь аранжировке Старшие классы. Сост. Красильников И. и Чудина В.:
Бах Ф. Ламенто из Сонаты соль мажор
Григ Э. Песня Сольвейг, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Печерский Б. Меланхолический вальс
Р.н.п. Ой, да ты, калинушка, обр. Паницкого Н.
Александров А. Русские народные мелодии. Тетрадь 2 (соч. 76), «Четыре
картинки-миниатюры» (соч. 66): «Встреча»
Бах И. Маленькие прелюдии и фуги; Двухголосные инвенции до минор, ре мажор, ми
мажор, фа мажор, соль мажор
Бах И. – Гуно Ш. Аве Мария
Бенда Й. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина до мажор, Сонатина №2 соль мажор
Бизе Ж. «Детские игры» – сюита для струнного оркестра (пьесы по выбору), Менуэт
из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»
Гайдн Й. Аллегро фа мажор, Рондо до мажор
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Голубев Е. «Детский альбом» (соч.27): «Дождь» (интермеццо), Пять пьес на стихи
Лермонтова: Колыбельная, «Памяти 1812 года»
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро»
Гурилев А. Полька-мазурка ля минор
Крейн Ю. «Лесные тропинки»: «Подснежник», «Птичий гомон», «Неожиданная
встреча» («Лоси в лесу»)
Кулау Ф. Сонатина №12 до мажор, Рондо из Сонатины №10 ля мажор
Люлли Ж. Куранта ми минор
Прокофьев С. «Танец с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта», Фортепианные
пьесы для юношества: Менуэт, Вальс
Рейманн В. «Маленькая сонатина»
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»: «Военный
марш»
Сметана Б. Анданте
Чайковский П. «Грустная песня», «Песня без слов» (соч. 40); «Колыбельная песня в
бурю», «Мой Лизочек так уж мал» (соч. 54)
Чемберджи Н. «Восточная мелодия»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.

Варламов А. «Красный сарафан»

Керн Дж. «Дым»

Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот)

Шеринг Дж. «Колыбельная»

Юманс В. «Чай вдвоем»

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост.

Красильников И. и Кузьмичева Т.:

П. де Сенневиль «Полевые цветы»

Уоррен Г. «Чаттануга Чу-чу»

Хэнди У. «Сент-Луи блюз»

Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Музыкальный калейдоскоп.

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Драбек К. Гармоника – Буги

Хаперский В. Добрый старый джаз

Раков Н. Вдвоем

Абреу С. Тико-тико

Вечер старинного романса. Сост. Жаров В.:

Неизвестный автор «Я встретил вас»

Обухов А. «Калитка»

Шереметьев Б. «Я вас любил»

Best of Hollywood. Книга 1. Сост. Верменич Ю.:

Дуглас Г., Вейс Г. «Какой удивительный мир» (из репертуара Л. Амстронга)

Жарр М. «Где-то моя любовь» («Somewhere My Love»)

Капер Б. «Улица зеленого дельфина»

История любви. Сост. Михалевская Н., Парсамова И.:

П. де Сенневиль «Баллада для Аделины», «Детские воспоминания», «Романтическая серенада»

Туссен О. «Надежда», «Радость»

История популярной музыки. Вып. 2. Автор-составитель Верменич Ю.:

Вайне С., Манзанеро А. «Это невозможно» («It's Impossible»)

Дассен Д. «Елисейские поля», «Если бы тебя не было»

Леннон Д., Маккартни П. «Она уходит» («She Is Leaving Home»), «Когда мне будет шестьдесят четыре» («When I'm Sixty Four»)

Популярная музыка зарубежных авторов. Сост. Барков Ю.:

Джойс А. «Чувства» («Feelings»)
Сантана К. «Европа», «Любовь – это ты»
Уандер С. «Недавно», «Сэр Дюк», «Черные глаза»
Фортепиано. Интенсивный курс. Сост. Смирнова Т., Тетрадь 9:
Гершвин Дж. «Любимый мой», «Хлопай в такт»
Розенфельд Е. «Счастье мое»
Влавианос С. «Сейчас и навсегда» («Forever and Ever»)
Герман Д. «Привет, куколка» («Hello, Dolly»)
Хренников Т. Песня «Что так сердце встревожено» из к/ф «Верные друзья»
Дюмон Ч. «Нет, не жалеть ни о чем»
Красильников И. «Укротитель на арене» (галоп)
Лей Ф. «История любви»
Леннон Д., Маккартни П. «Эй, Джуд!»
Миллер Г. «Лунная серенада»
Неизвестный автор «Под небом Парижа»
Пахмутова А. «Как молоды мы были», «Надежда»
Петербургский Е. «Утомленное солнце»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Виртуозные пьесы и этюды.

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Двейрин А. Танец мух-сплетниц
Дога Е. Ручейки

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Виртуозные пьесы и этюды.

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Беренс Г. «Блуждающий огонек», «Эолова арфа»
Беренс Г. Этюд ор. 61 № 14, ор. 88 № 11, 12
Бургмюллер Ф. Этюд ор.100 №25, ор.109 № 6
Лешгорн А. Этюд ор. 38 №2
Шитте Л. Этюд ор.68 № 12

Седьмой класс

Народная, классическая и современная музыка

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Барыня» русская народная пляска
«Вдоль по Питерской» русская народная песня
«Светит месяц» русская народная песня

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. И. Красильников и Е. Лискина:

«Среди долины ровныя» русская народная песня обр. И. Красильникова
Учусь аранжировке. Старшие классы. Сост. Красильников И. и Чудина В.:

Р.н.п. Мужик пашенку пахал, обр. Л.Смеркалова

Р.н.п. Тройка, обр. В.Романюхи

Р.н.п. Выйду на улицу, обр. О.Бурьян

Брамс И. Венгерский танец № 7

Рубинштейн А. Тореодор и андалузка из сюиты «Костюмированный бал»

Скарлатти Д. Соната ре минор

Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Бах И. С. Ария из оркестровой сюиты №3

Марчелло А. – Бах И. С. Адажио ре минор

Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

Скарлатти Д. Гавот

Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Фибих З. «Поэма»

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Классика и современность.

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

Моцарт В. Рондо из сонаты ля мажор

Телеман Г. Фантазия

Бах И. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа в обр. Д. Кабалевского (по выбору); Трехголосные инвенции: ре мажор, ре минор, си минор, фа мажор, соль минор

Бах Ф. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Легкая соната №2 фа минор, Соната соль минор (соч.46) I часть

Гайдн Й. Сонаты ми минор (№2), ми-бемоль мажор (№3), ре мажор (№20)

Гедике А. «Симфонический марш» (соч. 57)

Глазунов А. Вальс

Глинка М. «Андалузский танец», «Мелодический вальс», Ноктюрн («Разлука»),

Тарантелла

Дакен Л. «Кукушка»

Лядов А. Прелюдия №1 (соч. 10), Прелюдия №1 (соч. 11)

Раков Н. «Русская песня»

Рубинштейн А. Баркарола (соч. 30), Ноктюрн (соч. 69), Романс (соч. 44)

Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»: «Весна и осень», «Тройка»

Хренников Т. «Портрет» (соч. 5)
Чайковский П. Вальс, «Русская пляска» (соч. 40)
Эйгес К. Две пьесы (соч. 44)

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Виллолдо А. «Аргентинское танго»
Джоплин С. «Артист эстрады» (рэгтайм)
Красильников И. «С мечтой о Рио» (боссанова)
Родригес М. «Кумпарсита» (танго)

Учусь аранжировке Старшие классы. Сост. Красильников И. и Чудина В.:

Красильников И. Танго, На Гавайях
Якушенко И. Очень галантный кавалер

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Музыкальный калейдоскоп.

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Морриконе Э. «Chi Mai» – мелодия из к/ф «Профессионал»

Мандруа Б. «Фраскита»

Дорогой длиною. Популярные романсы, Сост. Кольцов Н.:

Фомин Б. «Дорогой длиною»

Best of Hollywood. Книга 2. Сост. Верменич Ю.:

Бернстайн Л. «Время для нас» («A Time for Us»)

Пресли Э. «Люби меня нежно» («Love Me Tender»)

Пэриш М. «Лунная серенада» («Moonlight Serenade»)

История популярной музыки. Вып. 2. Автор-составитель Верменич Ю.:

Лэй Ф. Мелодия из к/ф «Мужчина и женщина»

Рево Дж. «Мой путь» («My Way»)

Популярная музыка зарубежных авторов. Сост. Барков Ю.:

Дебург К. «Женщина в красном»

Хиты зарубежной эстрады. Сост. Катанский В.:

Андерсон Б. «Матта Миа», «Победитель получает все» («The Winner Take's It All») из репертуара группы «АББА»

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Керн Дж. «Минувшие дни» («Yesterdays»), «Ты - это все» («All the Things You Are»)

Жобим А. «Дезафинадо» (босса нова)

Льюис У. «Как высоко луна» («How High the Moon»)

Портер К. «Танцуем бегин» («Begin the Beguine»)

Тизол Х. «Караван»

Фортепиано. Интенсивный курс. Сост. Смирнова Т., Тетрадь 10:
Андерсон В. «Деньги» («Money, Money, Money»)
Гейман Г. «Мечты за пианино», «Романтическая прелюдия»
Гершвин Дж. «Лето» («Summertime») из оперы «Порги и Бесс»
Богословский Н. Марш из к/ф «Пес Барбос или Необыкновенный кросс»
Гладков Г. Мелодия из т/ф «Обыкновенное чудо»
Дашкевич В. Мелодия из т/ф «Шерлок Хомс»
«Бетена» (джаз-вальс)
Кальман И. Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва»
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
Таривердиев М. Мелодия из т/ф «Семнадцать мгновений весны»
Черчилль Ф. «Гаснущие свечи» из к/ф «Мост Ватерлоо»
Шатров И. «На сопках Манчжурии» (вальс)
Шиллер Б. «Березка» (вальс)

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Виртуозные пьесы и этюды. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Бертини А. Этюд ля минор
Черни К. Этюд ор. 299 № 6 до мажор
Геллер С. Этюд ор. 46 № 3,4
Беренс Г. Этюд ор. 61 № 28, 35
Лак Т. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюд ор. 68 № 21, 25

Восьмой класс

Народная, классическая и современная музыка

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Бетховен Л. «К Элизе»
Аренский А. «Сказка»
Бах И. Французские сюиты до минор, си минор, соль мажор (пьесы по выбору);

Трехголосные инвенции ми мажор, соль минор, си минор

Бортнянский Д. Соната до мажор
Гендель Г. Аллеманда ми минор из сюиты №4, Сонатина соль мажор
Глиэр Р. «В мечтах»
Грациоли Г. Соната соль мажор

Григ Э. «Поэтические картинки»: №№1, 2, 3; «Песня невесты», «Танец из Йольстера (соч. 17); Элегия (соч. 38)

Гуно Ш. Гавот

Мендельсон Ф. «Песни без слов»: №№6, 9, 48

Огиньский М. Полонез ля минор

Раков Н. «24 пьесы во всех тональностях»: «Белая лилия», «Ласточка», «Светлячки»; Сонатина соль мажор

Скарлатти Д. Соната ре минор

Стравинский И. Полька си-бемоль мажор

Шуман Р. «Альбом для юношества» (соч. 68): «Воспоминание», «Зима», «Незнакомец», «Отзвуки театра»

Чайковский П. Времена года: «Песня жаворонка», «Подснежник»; Вальс из балета «Спящая красавица»; «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Чемберджи Н. «Жар-птица» из балета «Сон Дремович»

Эшпай А. Прелюдия си-бемоль минор

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Рио-рита» (пасодобль)

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Музыкальный калейдоскоп.

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Фросини П. «Кубанола»

Элингтон Д. «На звездах я танцую и на луне гарцую»

Фортепиано. Интенсивный курс. Сост. Смирнова Т., Тетрадь 9:

Брубек Д. «Король на день» («King for a Day»), «Босса нова США» («Bossa Nova USA»)

Гершвин Дж. «Любимый мой», «Хлопай в такт»

Джоплин С. «Original Rags»

Превен А. «В духе блюза»

Уэббер А. Фрагменты из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»

Гершвин Д. «Острый ритм» («I Got Rhythm»)

Гроховский В. Фокстрот

Дворжак М. «Розовое облачко»

Жобим А. «Девушка из Ипанемы» (босса нова) («The Girl from Ipanema»)

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Виртуозные пьесы и этюды.

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Браю А. «Карусель»
Мошковский М. «Испанский танец»
Черни К. Этюд ор. 636 № 7 до мажор
Нейперт Э. Этюд ор. 19 №1

Девятый класс

Народная, классическая и современная музыка

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Монти В. Чардаш

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Песни и танцы народов мира.

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

«Уральская плясовая», обр. Аз. Иванова

«Петушиная полька» эстонский народный танец обр. Г. Подельского

Бах И. Английские сюиты: ля минор – Прелюдия, Бурре, соль минор – Аллеманда,

Гавот, ми минор – Сарабанда; Фантазия до минор

Брамс И. Венгерские танцы. Тетради 1, 2 (по выбору)

Букстехуде Д. Токката для органа

Гайдн Й. Соната-партита си-бемоль мажор, Концерт ре мажор (отдельные части),

Симфонии (отдельные части по выбору)

Гендель Г. Соната-фантазия до мажор, Чакона фа мажор

Голубев Е. «Гроза» (соч. 18)

Дворжак А. «Славянские танцы» (соч. 46) – (по выбору)

Дебюсси К. «Детский уголок» – сюита для фортепиано (пьесы по выбору)

Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»

Кабалевский Д. Концерт ре мажор №3 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Песни без слов №№1, 2, 12, 14, 35

Клементи М. Сонаты фа-диез минор №2 (соч. 26), си-бемоль мажор №3 (соч. 47), си минор (соч. 40)

Моцарт В. Сонаты соль мажор №5, ре мажор №12, си-бемоль мажор №13, Концерт №23 ля мажор (отдельные части по выбору)

Мусоргский М. Избранные пьесы: «В деревне», «На южном берегу Крыма»; «Картинки с выставки» (по выбору)

Прокофьев С. Вальс, «Танец Феи Драже» из балета «Золушка», сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»

Рахманинов С. Мелодия, Элегия (соч. 3), «Русская песня»

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»

Чайковский П. «Времена года»: «Белые ночи», «Жатва»; Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»

Шуберт Ф. Симфония си минор (отдельные части)

Музыка массовых жанров

Джазовые композиции в переложении для фортепиано. Сост. Барков В.:

Паркер Ч. Баллада

Паулс Р. «Традиционный фокстрот»

Эмерсон К. Чарльстон

Фортепиано. Интенсивный курс. Сост. Смирнова Т., Тетрадь 9:

Якушенко И. «Синематограф»

Фортепиано. Интенсивный курс. Сост. Смирнова Т., Тетрадь 10:

Гершвин Дж. «Лебедь»

Строк О. «Лунная рапсодия»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Виртуозные пьесы и этюды. Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Пиццигони П. «Свет и тени»

Фросини П. «Веселый кабальеро»

Бургмюллер Ф. «Жемчужины»

Лукомский Л. «Светлячки»

Черни К. Этюд ор. 740 №3

Срок обучения 5 (6 лет)

Первый класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:

Р.н.п. Заиграй, моя волынка

Р.н.п. Уж ты, сад

Укр. н.п. Черные брови

Татарская н.п. Ходим кругом

Р.н.п. По Дону гуляет казак молодой

Р.н.п. Полянка

Укр. н.п. Дивлюсь я на небо

Армянская народная песня

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Аннушка» чешская народная песня

«Веселые гуси» русская народная песня
«Петушок» латышская народная песня
«Савка и Гришка сделали дуду» белорусская народная песня
Брамс И. «Колыбельная»
Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)
Моцарт В. «Тоска по весне»
Филипп И. Колыбельная
«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост.

Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Бетховен Л. «Сурок»
Моцарт В. «Колыбельная»
Орф К. «Жалоба»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников

И.:

Антюфеев Б. «Часы»
Балаж А. «Игра в солдатки»
Беркович И. «Китайская колыбельная»
Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»
Бетховен Л. Тирольская песня, Немецкий танец
Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»
Гречаников А. Вальс
Дербенко Е. «Беззаботная песенка»
Из Школы И.Прайслера Маленькая полька
Красев М. «Баю-бай»
Куперен Ф. «Кукушка»
Майкапар С. Вальс, «Музыкальная шкатулка»
Рейнеке К. Маленькое рондо
Салютринская Т. «Пастух играет»
Степанов А. «Лакомка»
Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо»
Чайковский П. Немецкая песенка из «Детского альбома»
Шостакович Д. Марш
Шуберт Ф. Лендлер
Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Бизе Ж. «Серенада»
Геслер И. Прелюдия

Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Тюрк Д. Андантино, «Веселый Ганс»
Чайковский П. Танец Феи Серебра из балета «Спящая красавица», Пастораль из оперы «Пиковая дама»

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Агафонников В. «Сорока, сорока»; «Кукушка»

Арман Ж. «Эхо»

Виттхауер И. Гавот

Галынин Г. «Зайчик», «Медведь»

Гендель Г. Менуэт, Сарабанда

Гедике А. Плясовая

Кригер И. Бурре, Менуэт

Кикта В. «Звоны»

Кодай З. Пьеса

Моцарт В. Менуэты до мажор и фа мажор

Ребиков В. «Аннушка» (чешская народная песня)

Сорокин К. Украинская песенка

Фибих З. Пьеса

Чалаев Ш. Лезгинка

Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:

Арман Ж. Пьесы ля минор, ре мажор

Гендель Г. Менуэт

Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Про Петю»

Кригер И. Менуэт

Мясковский Н. «Беззаботная песенка

Руббах А. «Воробей»

Хачатурян А. «Скакалка»

Шуман Р. Песня

Школа игры на фортепиано. Сост. Кувшинников Н. и Соколов Н.:

Стравинский И. Анданте из «Тетради»

Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:

Губайдуллина С. Песенка

Дандло Ж. «Игра в волан», «Локомотив»

Дюбуа М. «Киска», «Натали и Дед Мороз»

Кессельман В. «Маленький вальс»

Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»

Раухвергер М. «Корова»

Сигмейстер Э. «Скользя по льду», «Была у меня однажды старая серая лошадь», «Я не пойду к Кейси», «Прыг-скок», «Влезай и вылезай в окно», Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь», «В цирке»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:

Антюфеев Б. «Дождик»

Бер О. «Темный лес»

Грибоедов А. «Музыкальная шкатулка»

Добрый И. «Веселый марш»

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Калинников В. «Тень-тень»

Красев М. «Конь», «Лихой наездник»

Левина З. «Тик-так»

Львов-Компанеев Д. «День рождения», «Я шагаю в школу»

Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя зима!»

Сорокин К. «Птичка под дождем», «Украинский напев»

Агафонников В. «Спать пора, мишка», «Уж как шла лиса по тропке»

Бородин А. Полька из цикла «Парафразы» (в три руки)

Майкапар С. «Первые шаги»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Форстер С. «Лебединая река»

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Березняк А. «Едет воз»

Благ В. Танец

Буринская В. «Гномики»

Дело-Джойо Н. «Бездевушка»

Компанейц З. «Паровоз»

Питерсон О. Джазовый менуэт

Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»
Портной Г. «Ухти-Тухти»
Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Поезд идет»
Филиппенко А. «Про лягушку и комара», «Цыплята»
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:
Блек Д. «Когда святые маршируют» («When the Saints Go Marching in»)
Бекман Е. «В лесу родилась елочка»
Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге»
Градески Э. «Маленький поезд»
Дюбюк А. «Улица, улица»
Ефремов И. «Блоха», песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»
Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»
Карминский М. «Крошка Вилли-Винки»
Книппер Л. «Степная кавалерийская»
Компанеец З. «Веселый поезд»
Красев М. «Елочка», «Кукушка»
Меерович М. «Перышко»
Мурадели В. «Бухенвальдский набат»
Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня»
Николаев И. «Комарово»
Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»
Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»
Пахмутова А. «До свиданья, Москва»
Песков Н. «Песня цыплят»
Покрасс Д. и Дм. «Три танкиста»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»
Старокадомский М. «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов»
Ханок Э. «То ли еще будет»
Чичков Ю. «Шелковая кисточка», «Лесная песенка»
Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга», «Ужасно интересно все то, что неизвестно», «Песня о сказке»
Шиловский А. «Я люблю тебя как солнце»
Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»

Якушенко И. «Про школу»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Беренс Г. Этюд до мажор

Беркович И. Этюд

Гольдербург Н. «Этюд на черных клавишах»

Гумберт Г. Этюд

Жилинский А. «Веселые ребята»

Из Школы и. Прайслера Этюд До мажор

Кравченко Б. «Колокольчики»

Лушников В. Этюд

Майкапар С. «Дождик»

Черни К. Этюд ля мажор

Шитте Л. Этюд до мажор, Этюд си минор

Второй класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Белорусский н.т. Бульба

Р.н.п. Позарастали стежки дорожки

Р.н.п. Матушка, что во поле пыльно?

Словацкая н.п. Дуй, пастух, в дудочку

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Как у наших у ворот» русская народная песня

«Санта Лючия» итальянская народная песня

«Я на горку шла» русская народная песня

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

«А я сам» чешская народная песня

«Козочка» белорусская народная песня

«Лабаялг» Эстонский народный танец

Немецкая народная шуточная песня

«Трояк» Польский танец

Украинская плясовая

«Частушка» русская народная песня

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Глинка М. Полька

Корелли А. Сарабанда

Майкапар С. «Пастушок»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников

И.:

Барток Б. Пьесы из сюиты «Детям»

Бах И.С. Прелюдия До мажор

Ефимов В. «Скоморошина»

Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»

Рамо Ж.Ф. Старинный французский танец

Свиридов Г. «Звонили звоны», «Парень с гармошкой»

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков из «Детского альбома»

Шостакович Д. «Шарманка»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Бах И. С. «Вольнка»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн Й. Немецкий танец

Красильников И. «Скоморох», «Часы с кукушкой»

Тюрк Д. Маленькое рондо

Произведения для ансамбля синтезаторов. Сост. Красильников И., Кузьмичева Т.:

Красильников И. «Пять лубочных картинок»

Ансамбли для фортепиано. Сост. Артоболевская А.:

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Бетховен Л. Экосез соль мажор, Два немецких танца

Гайдн Й. Два немецких танца

Моцарт Л. Юмореска

Сперонтес (И.Шольце) Сицилиана

Телеман Г. «Лур»

Шуберт Ф. «Благородный вальс»

Фортепианная игра. Сост. Натансон В., Рощина Л., под общ. ред. А.Николаева:

Балакирев М. «На Волге»

Бах И. Ария (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»)

Векерлен Ж. Пастораль

Гречанинов А. «Весенним утром», Мазурка, «Первоцвет»

Моцарт Л. Бурре, Менуэт

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела» – хор из оперы «Хованщина»

Перселл Г. Ария, Менуэт

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Шуман Р. «Солдатский марш»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 классы. Ред.

Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.:

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и

дополненное издание:

Глинка М. Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский»

Моцарт В. Ария Дон-Жуана, Ария Церлины

Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»

Александров А. «Новогодняя полька»

Балтин А. «Владимирские рожечники» (пляска)

Гедике А. Песенка

Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин» (фрагменты), «Жаворонок»

Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям.

Составление и переложение для фортепиано в четыре руки В. Блока и Р. Леденева. Ред. А.

Руббаха и В. Дельновой

Ребиков В. «Лодка по морю плывет»

Степаненко М. «Белочка»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Старинная французская

песенка»

Шнитке А. «Наигрыш»

Музыка массовых жанров

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Бюи Р. «Ранчо Билли»

Крамер Д. «Песенка ковбоя»

Морган К. Мелодия «Бимбо»

Петерсен Р. «Старый автомобиль»

Петров А. Музыка их к/ф «Я шагаю по Москве»

Цамфирт Г. «Одинокий пастух»

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Грубер Ф. «Тихая ночь»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
Фостер С. «О, Сюзанна!»
Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С.:
Неизвестный автор «Темно-вишневая шаль»
Шишкин М. «Ночь светла»
Яковлев А. «Зимний вечер»
Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:
Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)
Брукс Ш. «Однажды» («Some of These Days»)
Баснер В. «На безымянной высоте»
Баузе А. «Нельзя любить сильнее!»
Блантер М. «Катюша»
Быканов А. «Сдается квартира с ребенком»
Важов С. «Подарите мне жирафу»
Вард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена)
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Визбор Ю. «Домбайский вальс», «Милая моя»
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню», «Песня друзей» из м/ф Бременские музыканты», «Ну, погоди!»
Гладков Гр. «А может быть, ворона»
Гуэрчия А. «Нет, не любил он»
Дассен Д., Бодло Ж. «Тебе»
Ефремов И. «Ни кола, ни двора», «Песенка друзей»
Зацепин А. «Волшебник-недоучка»
Кабалевский Д. «Наш край»
Карминский М. «Прости, мой край»
Кручини В. «Льется песня»
Крылатов Е. «Песенка о лете»
Легран М. Песня «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики»
Леннон Д., Маккартни П. «Пусть будет» («Let It Be»), «И я люблю ее» («And I Love Her»)
Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»
Маршалл Г. «Там, где ты жила»
Мокроусов Б. «Заветный камень», «Хороши весной в саду цветочки»
Никитин С. «Лошадиная песня», «Маленький трубач»
Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»

Рыбников А. «Дорожная»

Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»

Соловьев-Седой В. «В путь»

Тухманов Д. «Козашенок»

Чичков Ю. «Родная песенка»

Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки»

Щедрин Р. «Веселый марш монтажников»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»

Витлин В. «Бубенцы»

Гурлит К. Этюд До мажор

Лекуппэ Ф. Этюд Ля минор

Лемуан А. Этюд Соль мажор

Майкапар С. Мотылек

Савельев Ю. Петушок

Черни К. Этюд Ре мажор

Третий класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Белорусский народный танец Крыжачок

Елецкие страдания

Русская н.п. Ивушка

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. И. Красильников и Е. Лискина:

«Вишня» японская народная песня

«Вдоль да по речке» русская народная песня

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто», Марш из оперы «Аида»

Гедике А. Сонатина до мажор

Гендель Г. Чакона соль мажор

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Скарлатти Д. Ария ре минор

Чайковский П. Неаполитанская песенка» из «Детского альбома»

Шуман Р. «Смелый наездник»

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост.

Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников

И.:

Бём Г. Прелюдия

Бородин А. Хор девушек из оперы «Князь Игорь»

Вивальди А. Времена года «Зима» II ч.

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Маттезон И. Сарабанда ре минор

Понкьелли А. «Танец часов» из оперы «Джоконда»

Савельев Ю. «Тройка»

Шуберт Ф. Вальс си минор

Шуровский Ю. Танец соль минор

Нотная папка для синтезатора №2 Классика и современность (средние классы).

Сост. Клип И. и Михуткина Н.

Целлер К. Военный марш

Прокофьев С. Сказочка

Бетховен Л. Романс из сонатины соль мажор

Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:

Бах И. С. Хорал до мажор

Моцарт В. Полонез из Сонатины фа мажор, Романс из «Маленькой ночной серенады»

Рубинштейн А. «Трепак»

Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:

Майкапар С. «Маленькая сказка»

Рамо Ж.Ф. «Гамбурин»

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:

Гайдн Й. Менуэт быка

Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»

Римский-Корсаков Н. «Величальная песня» из оперы «Царская невеста»

Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон:

Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Взорова Т. и Туманян А.:

Бетховен Л. Два немецких танца

Разоренов С. «Птичка»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Избранные ансамбли. Вып. 4. Сост. Баранова Г. и Взорова Т.:

Аренский А. Гавот, Романс

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:

Рамо Ж. Рондо до мажор

Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:

Брамс И. «Народная песня»

Гаврилин В. Каприччио

Кабалевский Д. «Клоуны», Легкие вариации на тему русской народной песни

Чайковский П. «Уж ты, поле мое, поле чистое» (русская народная песня), Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. 3-4 классы. Ред. Любомудровой Н., Сорокина К., Туманян А.:

Шуберт Ф. Три лендлера

Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:

Львов-Компанеец Д. «Матрешки»

Моцарт В. Анданте, Менуэт

Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась...» – хор из оперы «Борис Годунов»

Пахмутова А. Маленькие вариации

Свиридов Г. «Звонили звоны» (русская народная песня)

Аренский А. «Детская сюита» соч. 65 (каноны): Ария

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И. «Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах» (по выбору)

Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»

Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Крюков М. Песенка бамбуковых пташек

Моцарт В. Рондо фа мажор,

Дуэттино Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»

Франк Ц. «Осенняя песенка»

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Бакарак Б. «Грустные капельки дождя»

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

Градески Э. «По дороге домой из школы»

Ирадье С. «Голубка»

Лессер В. «Выходной день»

Фомин Б. «Только раз»

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Андерсон Л. Поездка на санях

Петров А. Гусарский марш из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Песни и танцы народов мира.

Сост. Клип И. и Михуткина Н.

Саратовские переборы

Русская песня Ах, улица, улица широкая

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Музыкальный калейдоскоп.

Сост. Клип И. и Михуткина Н.

Армстронг Л. Что за удивительный мир

К.Б. де Холланда Карнавал

Куртис Э. Вернись в Сорренто

Ролланд Г. Токката

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:

Абаза В. «Утро туманное»

Кожуховская Е. Полька

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С.Нагибин:

Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»

Фельдман Я. «Ямщик, не гони лошадей»

История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель

Верменич Ю.:

Дассен Д., Баудлот Дж. «A Toi», «Salut»

Леннон Д., Маккартни П. «Любовь нельзя купить» («Can't Buy Me Love»), «Вчера» («Yesterday»)

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Дональдсон В. «Да, это моя девушка» («Yes, Sir, That's My Baby»)

Прима Л. «Пой, пой, пой»

Роджерс Р. «Голубая комната» («The Blue Room»)

Хэнди У. «Сент-Луис» («St. Louis Blues»)

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:

Градецки Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»
Шмитц М. «Солнечный день», «Сладкая конфета», «Марш гномиков», «Прыжки через лужи», «Пляска ковбоев», «Посмотри, какая луна»
Агапкин В. «Прощание славянки»
Андерсон Б. «Танцующая королева»
Богословский Н. «Темная ночь»
Булахов П. «Колокольчики мои»
Вайль К. «Мекки-Нож» («Mack the Knife»)
Веласкес К. «Бесаме мучо»
Джойс А. «Осенний сон»
Дунаевский И. Песенка моряков из оперетты «Вольный ветер»
Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»
Листов К. «В землянке»
Никитин С. «Александра»
Новиков А. «Дороги»
Окуджава Б. Песня «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал»
Паулс Р. «Листья желтые», Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
Пахмутова А. «Мелодия», «Нежность»
Петербургский Е. «Синий платочек»
Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)
Рыбников А. «Песня Красной шапочки» из т/ф «Про Красную шапочку», «Романс черепахи Тортилы» из т/ф «Приключения Буратино»
Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Соловьи»
Фомин Б. «Песня о счастье»,
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада», Песня из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:

Львов-Компанеев Д. «Маленький джигит»

Металлиди Ж. «Танцующие светлячки»

Черни К. Этюд До мажор

Шитте Л. «Танец гномов»

Нотная папка для синтезатора №2 (средние классы). Этюды и виртуозные пьесы.

Сост. Клип И. и Михуткина Н.

Ф.Бургмюллер (средние классы). Арабеска, Искренность

Раков Н. Светлячки

Сигмейстер Э.Сахарная тыква

Четвёртый класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:

Р.н.п. Во саду ли в огороде

Р.н.п. Тонкая рябина

Молдавский н.т. Молдовеняска

Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

«Зеленые рукава» английская народная песня

«Калинка» русская народная песня, обр. И. Красильникова

Альбиниони Т. Адажио

Бах Ф. Маленькая фантазия

Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»

Гедике А. «В старинном замке»

Григ Э. «Песня сторожа»

Корелли А. Сарабанда ми минор

Мегюль Э. «Охота»

Моцарт В. Романс из Сонатины

Ребиков В. Вальс из сказки «Елка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Классика и современность.

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Люлли Ж. Гавот

Даргомыжский А. Вальс «Табакерка»

Свиридов Г. «Колдун»

Моцарт В. Вариации

Ибер Ж. Хрустальная клетка

Прокофьев С. «Сказочка»

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Классика и современность.

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета

Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Красильников И. Кащеево царство

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:

Алябьев А. «Соловей»

Глинка М. «Детская полька», Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Штраус И. «Розы юга» – вальс из оперетты «Кружевной платок королевы»

Учусь аранжировке. Старшие классы. Сост. Красильников И. и Чудина В.:

Бах Ф. Ламенто из Сонаты соль мажор

Григ Э. Песня Сольвейг, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Печерский Б. Меланхолический вальс

Р.н.п. Ой, да ты, калинушка, обр. Н. Паницкого

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. Натансон В.:

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Глинка М. «Сомнение»

Избранные ансамбли. Вып. 2. Сост. Взорова Т. и Туманян А.:

Прокофьев С. «Урок танца» (гавот), «Отъезд Золушки на бал» (вальс) из балета «Золушка»

Римский-Корсаков Н. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»

Легкие переложения произведений русских композиторов. Библиотека юного пианиста. Вып. 4. Сост. В. Натансон:

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Лядов А. Колыбельная, Протяжная, «Танец комара»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:

Гендель Г. Концерто-гроссо си-бемоль мажор

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В., Ройзман Л.:

Леденев Р. «За рекой гармошка»

Моцарт В. Менуэт из Симфонии ми-бемоль мажор

Фрид Г. Галоп

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)

Барток Б. «Жалоба», Пьеса ре минор

Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы «Кармен»

Гаврилин В. Каприччио

Гендель Г. 12 легких пьес (по выбору)

Глинка М. Мазурки до минор, ля минор

Гречанинов А. «Жалоба», «Осенняя песенка»

Грибоедов А. Вальсы: ми минор, ля-бемоль мажор

Григ Э. «Лирические пьесы»: Вальс, «Танец эльфов»

Калинников В. «Грустная песенка» соль мажор

Куперен Ф. Мелодия
Лядов А. Мазурка (соч. 15), Пастораль №2 (соч. 17)
Майкапар С. Избранные произведения, часть II: Баркарола; «Маленькие новеллеты»
(соч. 8): «Танец марионеток», «Итальянская серенада»
Мусоргский М. «Слеза»
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Прогулка»; симфоническая сказка «Петя и волк»: «Кошка»
Ребиков В. «Грустная песенка», «Музыкальная табакерка»
Рубинштейн А. Мелодия
Чайковский П. «Детский альбом»: Вальс, «Камаринская», «Песня жаворонка»,
Полька, «Шарманщик поет»
Шостакович Д. «Заводная кукла», «Танец кукол»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Бише С. «Маленький цветок»

Варламов А. «Красный сарафан»

Красильников И. «Меланхолический фокстрот»

Локалле И. «Амапола» (танго)

Теодоракис М. «Сиртаки»

Цфасман А. «Радостный день»

Нотная папка для синтезатора № 2 (средние классы). Музыкальный калейдоскоп.

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Петров А. Полька-галоп из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

Весняк Ю. Актриса

Крамер Д. Танцующий скрипач

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Шмитц М. Праздничный регтайм

Крейслер Ф. Маленький венский марш

Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:

Кожуховская Е. «Румба»

Красильников И. «Приятная мелодия», «Играем джаз»

Печерский Б. «Вспоминая чарльстон», «Знойное танго»

Юманс В. «Кариока»

Вечер старинного романса. Сост. В. Жаров:

Неизвестный автор «Я встретил вас»

Обухов А. «Калитка»

Шереметьев Б. «Я вас любил»

История популярной музыки. Книга вторая. 70-90-е годы. Автор-составитель

Верменич Ю.:

Панас М., Мунро К., Ллойд Дж. «Прощай моя любовь, прощай» («Good Bye, My Love, Good Bye»)

Уандер С. «Я звоню тебе» («I Just Called to Say Love You»)

Уэббер А. «Воспоминание» («Memory») из мюзикла «Кошки»

Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:

Паркер Ч. «Время пришло» («Now Is the Time»)

Шонбергер Д. «Нашептывающая» («Whispering»)

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:

Градески Э. «Мороженое» (рэг)

Ивенс Л. «Начинаем чувствовать», «Тетушка Тисси»

Крылатов Е. «Это знает всякий»

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роджерс Р. «Голубая луна»

Шмитц М. «Веселый разговор», «Много пятерок в портфеле», «Оранжевые буги», «Принцесса танцует вальс»

Шварц Л. Песня «Далеко, далеко за морем» из к/ф «Золотой ключик»

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Гладков Г. «Песня атамани и разбойников», «Песня охраны», Серенада из м/ф «Бременские музыканты»

Виллондо А. «El Choclo»

Дунаевский И. «Дорогие мои москвичи», «Пути-дороги», «Марш веселых ребят» из к/ф «Веселые ребята»

Ивановичи И. «Дунайские волны» (вальс)

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Крылатов Е. «Крылатые качели», «Лесной олень», «Прекрасное далеко», «Три белых коня»

Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

Кюсс М. «Амурские волны»

Лебедев В. «Баллада о Байстрюке» из к/ф «Гардемарины вперед»

Лехтинсен Р. «Летка-енка» (финский танец)

Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» («With a Little Bit of Luck») из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Львов-Компанеец Д. «У моря» (медленный вальс)

Милано Ф. «Город золотой»
Михайлюк В. «Черемшина»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Молчанов К. «Сердце, молчи» из к/ф «На семи ветрах»
Новиков А. «Смуглянка»
Паулс Р. «Маэстро»
Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню»
Попп А. «Печальная любовь» («Love in Blue»)
Рево Д. «Мой путь»
Рыбников А. Дуэт кота Базилио и лисы Алисы из т/ф «Приключения Буратино»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Виртуозные пьесы и этюды.

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Гурлитт К. Этюд фа мажор
Лемуан А. Этюд до минор
Беренс Г. ор. 88 № 11, 12
Бургмюллер Ф. Этюд ор.100 №25, ор.109 № 6
Лешгорн А. Этюд ор. 38 №2
Шитте Л. Этюд ор. 68 №12

Пятый класс

Народная, классическая и современная музыка

Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И.и Кузьмичева Т.:

Русская н. п. Ой, полна, полна коробушка
Укр. н. п. Ехал казак за Дунай
Русский народный танец Кадриль
«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост.

Красильников И. и Кузьмичева Т.:

«Из-под дуба, из-под вяза» русская народная песня обр. И. Красильникова
«Краковяк» польский народный танец
«Степь да степь кругом» русская народная песня обр. И. Красильникова
Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. Красильников И. и Лискина Е.:
«Среди долины ровныя» русская народная песня обр. И. Красильникова
Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:
«Барыня» русская народная пляска
«Вдоль по Питерской» русская народная песня

«Светит месяц» русская народная песня

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Моцарт А. Сонатина до мажор

Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

Скарлатти Д. Гавот

Чайковский П. Арабский танец из балета «Щелкунчик»

Штраус И. «Персидский марш», «Полька-пиццикато»

Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»

Фибих З. «Поэма»

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Классика и современность

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

Лядов А. «Музыкальная табакерка»

Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»: Романс

Бах И. – Гуно Ш. Аве Мария

Бенда Й. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Багатели (соч. 33) фа мажор №3, ре мажор №6; Багатели (соч. 119) ре мажор №3, до минор №5

Бизе Ж. «Детские игры» – сюита для струнного оркестра (пьесы по выбору), Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»

Гаврилин В. Ригодон

Григ Э. «Поэтические картинки» №№1, 2, 3; «Песня невесты», «Танец из Йольстера (соч. 17); Элегия (соч. 38); сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры»

Дакен Л. «Кукушка»

Клементи М. Сонатина (соч. 36) ре мажор, часть I

Кулау Ф. Сонатина (соч. 55) до мажор

Лядов А. Прелюдия №1 (соч. 10), Прелюдия №1 (соч. 11)

Огиньский М. Полонез ля минор

Рейманн В. Маленькая сонатина

Шостакович Д. «Вальс-шутка», Романс Артура из к/ф «Овод»

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Керн Дж. «Дым»

Красильников И. «С мечтой о Рио» (боссанова)

Полонский А. «Цветущий май» (фокстрот)

Родригес М. «Кумпарсита» (танго)

Шеринг Дж. «Колыбельная»

Юманс В. «Чай вдвоем»

«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост.

Красильников И. и Кузьмичева Т.:

Укр. н. п. Ехал казак за Дунай

Уоррен Г. «Чаттануга Чу-чу»

Дорогой длиною. Популярные романсы, Сост. Кольцов Н.:

Фомин Б. «Дорогой длиною»

Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. Нагибин С.:

Вальдтейфель Э. «Милая»

Гурилев А. «Матушка, голубушка»

Харито Н. «Отцвели хризантемы»

История любви. Сост. Михалевская Н., Парсамова И.:

П. де Сенневиль «Баллада для Аделины», «Детские воспоминания», «Романтическая серенада»

Туссен О. «Надежда», «Радость»

История популярной музыки. Вып. 3. Автор-составитель Верменич Ю.:

Леннон Д., Маккартни П. «Обратно в СССР» («Back in the USSR»), «Черный дрозд» («BlackBird»),

«Пусть будет» («Let It Be»)

Хебб Б. «Солнечно» («Sunny»)

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 13. Сост. Смирнова Т.:

Лоу Ф. «Я танцевать хочу» («It Could Have Danced All Night»), «На улице, где ты живешь» («On the Street Where You Live»)

Лэйн К. «Каждый любит кого-то» («Everybody Loves Somebody»)

Мендель Дж. «Тень твоей улыбки» («The Shadow of Your Smile»)

Цфасман А. «Неудачное свидание»

Черчилль Ф. «Однажды мой принц придет» («Someday My Prince Will Come»)

Богословский Н. Марш из к/ф «Пес Барбос или Необыкновенный кросс»

Герман Д. «Привет куколка» («Hello, Dolly»)

Гершвин Д. «Острый ритм» («I Got Rhythm»), «Любимый мой»

Гладков Г. Мелодия из т/ф «Обыкновенное чудо»

Дашкевич В. Мелодия из т/ф «Шерлок Хомс»

«Бетена» (джаз-вальс)

Кальман И. Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва»

Лей Ф. «История любви», Мелодия из к/ф «Мужчина и женщина»

Леннон Д., Маккартни П. «Эй, Джуд!»
Миллер Г. «Лунная серенада»
Неизвестный автор «Под небом Парижа»
Пахмутова А. «Как молоды мы были», «Надежда»
Паулс Р. «Традиционный фокстрот»
Петерсбургский Е. «Утомленное солнце»
Розенфельд Е. «Счастье мое»
Сидоров В. «Тайна» (танго)
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
Таривердиев М. Мелодия из т/ф «Семнадцать мгновений весны»
Хренников Т. «Московские окна»
Шевченко А. «Зимний сон»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Виртуозные пьесы и этюды.

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Беренс Г. «Блуждающий огонек», «Эолова арфа»
Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
Черни К. Этюд ор. 299 № 6 до мажор
Геллер С. Этюд ор. 46 № 3,4
Беренс Г. Этюд ор. 61 № 14
Лак Т. Этюд ля минор

Шестой класс

Народная, классическая и современная музыка

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Вивальди А. Сицилиана ре минор
Монти В. Чардаш
Бах И. Французские сюиты до минор, си минор, соль мажор; Двухголосные инвенции до минор, ре мажор, ми мажор, фа мажор, соль мажор
Бетховен Л. Сонатина до мажор, Сонатина №2 соль мажор, часть II
Голубев Е. «Детский альбом» (соч.27): «Дождь» (интермеццо); Пять пьес на стихи
Лермонтова: Колыбельная, «Памяти 1812 года»
Грациоли Г. Соната соль мажор
Григ Э. «Поэтические картинки» №№1, 2, 3; «Песня невесты», «Танец из Йольстера (соч. 17); Элегия (соч. 38); сюита «Пер Гюнт»: «Утро»
Дебюсси К. «Детский уголок» – сюита для фортепиано (пьесы по выбору)
Печерский Б. «Матрешки», «Петрушка»

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти», «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта»

Рахманинов С. Мелодия, Элегия (соч. 3), «Русская песня»

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Воспоминание», «Зима», «Незнакомец», «Отзвуки театра»

Чайковский П. Вальс, «Русская пляска» (соч. 40), «Времена года»: «Белые ночи», «Жатва»; «Китайский танец», Трепак из балета «Щелкунчик»

Чимароза Д. Сонаты до минор, си-бемоль мажор

Щедрин Р. Вариации Царь-Девуцы из балета «Конек-Горбунок», «Фанфары»

Эшпай А. Прелюдия си-бемоль минор

Музыка массовых жанров

Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:

Джоплин С. «Артист эстрады» (рэгтайм)

Рио-рита» (пасодобль)

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Музыкальный калейдоскоп.

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Андерсон Л. «Синкопирующие часы»

Маркина П. «Пасодобль»

Пресгурвик Ж. «Короли ночной Вероны» из мюзикла «Ромео и Джульетта»

Жобим А. «Девушка из Ипанемы» (босса нова) («The Girl from Ipanema»)

Печерский Б. «Меланхолический вальс», «Фокс-марш»

Строк О. «Лунная рапсодия»

Этюды и виртуозные пьесы

Нотная папка для синтезатора № 3 (старшие классы). Виртуозные пьесы и этюды.

Сост. Клип И. и Михуткина Н.:

Браю А. «Карусель»

Мошковский М. «Испанский танец»

Черни К. Этюд ор. 636 № 7 до мажор

Лукомский Л. «Светлячки»

Беренс Г. Этюд ор. 61 № 28, 35

Шитте Л. Этюд ор. 68 № 21, 25