**Фортепианное творчество С.С. Прокофьева**

В творчестве Прокофьева фортепианные жанры занимают такое же место, как опера, балет или симфония. Своеобразный стиль фортепианных произведений композитора отразил не только его необычное творческое мышление, но и самобытный исполнительский стиль. Известно, что Прокофьев был выдающимся пианистом-виртуозом, исполнявшим, как и Скрябин, преимущественно свои произведения. *«Прокофьев – сильный и мужественный, светлый и радостный исполнитель и композитор… Это два направления одного источника. И разделять их нелегко»*, - писал музыковед Б. Асафьев.

Фортепианную музыку Прокофьев писал на протяжении всей своей жизни. Его первые фортепианные произведения появились ещё в детские годы, а над последними он работал накануне смерти.

В фортепианной музыке формировался стиль композитора, характерные для него художественные образы. В ней композитор претворил разнообразные стили - классицизм, романтизм и конструктивизм. Так, Прокофьев использует некоторые традиционные для классической и доклассической эпохи жанры - менуэт, гавот, токкату. В фортепианных сонатах использует классическую структуру частей, по-классицистски лаконичное изложение тем. В фортепианной фактуре нередко воплощены элементы стиля Д. Скарлатти, Гайдна, Бетховена. В то же время в прокофьевских сочинениях немало общего с романтической фортепианной музыкой, требующей выразительного кантиленного исполнения на рояле. В скерцозных эпизодах Прокофьев широко разрабатывает технику скачков, также продолжая традиции романтиков. В своей фортепианной музыке Прокофьев акцентирует и приметы конструктивистского стиля, свойственные XX веку: подчеркнуто ударное звучание, акцентность, яркую динамику (например, в Шестой сонате композитор использовал прием игры кулаком для передачи предельного напряжения). В умении взять элементы из творческого багажа предшествующих эпох, переплавить их и создать новое кроется своеобразие музыки Прокофьева.

Фортепианный стиль Прокофьева имеет характерные черты:

1. Сухое, жесткое, «стеклянное» звучание инструмента. Особая роль акцентности, стиля non legato.
2. Неперегруженность звучания: фактурный минимализм, частое использование крайних регистров.
3. Ударная трактовка фортепиано.

Обычно фортепианное творчество Прокофьева делят на три периода:

1) Ранний – до отъезда за границу (1908 - 1918 гг.). В этот период написано четыре сонаты, два концерта, этюды (соч. 2), пьесы (соч. 3,4), Токката (соч. 11), Сарказмы (соч. 17), Мимолётности (соч. 22);

2) Зарубежный (1918 - 1933 гг.). В творчестве происходит углубление лирической сферы. Написано 3-й, 4-й, 5-й концерты, 5-я соната, «Сказки» (соч.31), четыре пьесы (соч. 32);

3) Советский (середина 1930-х гг.). В этот период творчества написаны «Детская музыка» (соч. 65), транскрипции, сонаты 6-9.

Самобытный стиль фортепианных сочинений Прокофьева сыграл значительную роль в формировании нового фортепианного стиля в музыке ХХ-XXI веков. Завоевав огромную популярность во всём мире, его произведения оказали значительное влияние на творчество многих современных композиторов.

Список фортепианных произведений С.С. Прокофьева

Фортепианное творчество Прокофьева разнообразно по жанру: фортепианные циклы, миниатюры, транскрипции балетных сочинений, сонаты:

9 фортепианных сонат

3 сонатины

5 фортепианных концертов

Цикл «Сарказмы»

Цикл «Мимолётности»

Цикл «Сказки старой бабушки»

Цикл «Детская музыка»

Сюиты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка»

и др. сочинения