**ЭКСПРЕССИОНИЗМ**

Экспрессионизм – одно из наиболее сложных и противоречивых направлений в художественной культуре первых десятилетий XX столетия. Наиболее ярко он проявил себя в культуре Германии и Австрии.

Экспрессионизм официально заявил о себе в 1905 году. В это время в Дрездене студенты архитек­турного факультета Высшего технического училища образо­вали творческое объединение «Мост». В него вошли художники Э. Кирхнер, Э. Нольде, М. Пихштейн, П. Клее. К немецким участникам объединения вскоре присое­динились иностранцы, среди которых были и русские художники. В 1911 году возникла мюнхенская группа «Синий всадник», новое содружество художников-экспрессионистов. В его составе были Ф. Марк, В. Кандинский, А. Макке, П. Клее, Л. Фейнингер.

Единственной устойчивой реальностью экспрессионизм провозгласил субъектив­ный мир человека, воплощение которого стало его главной целью. Само название этого направления (от лат. *expressio*, франц. *expression* – выражение) указывает на приоритет внутреннего «Я», раскрываемого с предельной экспрессией.

Художники-экспрессионисты создавали внутренне напря­женные, упрощенные формы, они использовали либо кричащие яркие краски, либо наоборот, мрачноватые грязные тона, беспокойные и небреж­ные движения кисти.

В экспрессионизме отразилось трагическое мироощущение европейской интеллигенции, связанное с событиями Первой мировой войны. Предчувствие надвигающейся мировой катастрофы, потеря чувства безопасности придавали ему сгущённо-мрачный оттенок.

После Первой мировой войны в творчестве экспрессионистов обостряется внимание к социальным проблемам эпохи. Сюжетами произведений становятся сцены войны с ее ужасами, напуганные пере­житым одинокие люди, раненые, нищие. Однако этому направлению свойственны не только отрицание, но и поиски новых гуманистических ценностей.

**Экспрессионизм в музыке**

Наиболее ярко экспрессионизм раскрылся в музыкальном искусстве. Музыкальный экспрессионизм как особое направление связан с австрийской, а точнее – с венской культурой. Классические его образцы дает творчество композиторов **Новой венской школы**, основоположником которой является **Арнольд Шёнберг**.

Новая венская школа, Вторая венская школа, Венская атональная школа – творческое содружество А. Шёнберга и его венских учеников, в первую очередь Альбана Берга и Антона Веберна, а также их музыкальное наследие.

Названия содружества указывают на то, что оно представляет явление, по своей значимости сопоставимое со «старой венской школой», т. е. с венской классической школой.

Типичные экспрессионистские произведения Шёнберга – монодрама «Ожидание», [вокальный цикл «Лунный Пьеро»](http://musike.ru/index.php?id=109#pierrot), кантата «Уцелевший из Варшавы», а также незавершённая опера «Моисей и Аарон».

Высшим достижением музыкального экспрессионизма признаётся опера Альбана Берга «Воццек» (1925).

Музыкальный экспрессионизм был преемственно связан с поздним романтизмом. Зловеще-мрачные образы нередко встречаются в произведениях Г. Малера (поздние симфонии), Р. Штрауса (оперы «Саломея», «Электра»), П. Хиндемита (оперы «Убийца – надежда женщин», «Святая Сусанна»), Б. Бартока (балет «Чудесный мандарин»). Постепенно идейно-художественное содержание позднего романтизма переосмысливалось: некоторые образы заострялись (разлад с окружающим миром), другие приглушались или вовсе исчезали (романтическая мечта).

Творчество нововенцев демонстрирует характерный для экспрессионизма отказ от традиций. Пересмотру и переоценке подвергаются все элементы музыкального языка: лад и тональность, гармония, форма (как процесс и как целое), мелодика, ритм, тембр, динамика, фактура.

Принцип свободной атональности, утвердившийся в музыке Шёнберга в 1910-е годы, в начале 1920-х сменяется додекафонией (двенадцатитоновой системой). Аналогичные периоды (атональный и додекафонный) проходят в своей творческой эволюции Берг и Веберн. При этом творчество каждого из трех представителей Новой венской школы исключительно своеобразно. Если Шёнбергу присущ наиболее полное выражение идей экспрессионизма, то в музыке Берга явно ощутимы традиции Г. Малера. Для Веберна же чрезвычайно существенным оказался творческий опыт мастеров старинного строгого стиля, а также философско-поэтическое наследие Гёте.

**Типичный для музыкального экспрессионизма комплекс выразительных средств:**

* замена традиционной мажоро-минорной системы атональностью; через свободную атональность экспрессионисты приходят к организации звукового материала на основе *додекафонии*;
* отсутствие связей с бытовыми жанрами;
* предельная диссонантность гармонии;
* прерывистость, «разорванность» мелодики; инструментальная трактовка вокальных партий, возбуждённая речитация;
* использование «речевого пения» (Sprechgesang);
* нерегулярная акцентность в ритме, часто меняющиеся темпы.

Всё это создает чрезвычайно накаленную эмоциональную атмосферу, впечатление непрерывно возрастающего напряжения.

XX век – век опустошительных мировых войн и катастроф – создал почву для того, чтобы экспрессионистские тенденции получили продолжение в разных стилях и индивидуальных манерах. У экспрессионистов многому научились Хиндемит, Барток, Шостакович, Онеггер, Мийо, Бриттен. Экспрессионистский тонус ощущается почти во всех «военных» симфониях крупнейших симфонистов XX века.